

ఆసూరి మణింగంటి  
వేంకటనరసింహాచార్య ప్రణీతము

17/3-84

# తాలాంక నందినీ పరిణయము

సంపాదకుడు :

శ్రీరంగాచార్య

1041  
Raj

294.592  
VEN.



ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి  
కళాభవన్ - సైఫాబాదు  
హైదరాబాదు 4

17/3-84

ఆసూరి మణింగంటి

వేంకటనరసింహాచార్య ప్రణీతము

Acc. NO - 1182

# తాలాంక నందినీ పరిణయము

సంపాదకుడు :

శ్రీరంగాచార్య



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి  
కళాభవన్ - వైఘాబాదు  
హైదరాబాదు 4

# TALANKANANDINI PARINAYAMU

A Telugu classic by Asuri Maringanti Venkata Narasimhacharyulu (19th Century A. D.). Edited by Sri Srirangacharya, Lecturer, Sri Venkateswara Oriental College, Palem, Mahaboobnagar Dist, Andhra Pradesh.

---

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి,

హైదరాబాద్-500 004.

ప్రచురణ : 806

ప్రథమ ముద్రణ 1980, ప్రతులు 2000

వెల రూ॥ 12-00

294.592  
VEN

Acc. NO- 1182

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి,

కళాభవన్, సైఫాబాద్,

హైదరాబాద్-500 004.

ముద్రణ :

పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,

హైదర్ గూడ, హైదరాబాద్-500 001.

---

Paper used for the Printing of this book was made available by the Government of India at Concessional rate.

# తొలి పలుకు

ఒకప్పుడు లభ్యమై, ఇప్పుడు దొరకని కావ్యాలను ప్రచురించడమే కాకుండా, ఇంతవరకు అచ్చుకాని కావ్యాలను కూడా, వెలువరించాలనే ఉద్దేశం సాహిత్య అకాడమీకి ఉన్నది. ఈ దృష్టితోనే 'తాలంకనందినీ పరిణయము'న్ని ఇప్పుడు ముద్రించింది.

'ఆసురిమంగింటి వేంకట నరసింహాచార్యుల "తాలంకనందినీ పరిణయము" దాదాపు నూరేళ్ళ క్రితము రచింపబడినదే అయినా తొలిసారిగా ఇప్పుడు ముద్రణను అందుకున్నది. మరింగంటి వంశంవారు సంస్కృత ఆంధ్ర భాషలలో అశేష పాండిత్యాన్ని సంపాదించి అనేక సాహితీ ప్రక్రియారచనల్లో తమ ప్రతిభా పాండిత్యాలను ప్రదర్శించి సాహిత్యాన్ని, భక్తితత్వాన్నీ తెలుగులో ప్రచారము చేసినవారు.

'తాలంకనందినీ పరిణయము' రసవత్ప్రబంధం. అందమైన పదబంధాలతోనూ, చమత్కారజనకమైన శబ్ద, అర్థ అలంకారాలతోనూ, చిత్రబంధ కవిత్వాలతోనూ, చక్కని జాతీయాలతోనూ, మాండలికప్రయోగాలతోనూ, యీ కావ్యం ప్రౌఢ సాహిత్యానురక్తులందరికీ ఆమెతలిస్తుంది. ఈ భూమిలో ఎందాకారామాయణం ఉంటుందో, అందాకా ఈ కావ్యం ఉంటుందని గుండె నిబ్బరంతో ఈ కవి చెప్పుకున్నాడు.

దొరికినన్ని ప్రతులను పరిశీలించి ఈ కావ్యాన్ని పరిష్కరించి, చక్కని పీఠిక సమకూర్చి అందించిన శ్రీ శ్రీరంగాచార్యులకు అకాడమీ పక్షాన కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను.

హైదరాబాదు,

1-9-1980.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

కార్యదర్శి



# తాలాంకనందినీపరిణయము

## విషయసూచిక

౧.	అనూరి మరింగంటివారు	౧
౨.	వంశవృక్షము	౪
౩.	మరింగంటి కవులు	౫
౪.	వేంకటనరసింహాచార్యులు (గ్రంథకర్త)	౧౧
	కాలము	౧౪
	కృతులు	౧౮
	ప్రతుల వివరము	౧౮
౫.	కృతినమూలకనము	౨౧
	కథాభేదములు	౨౨
	కవితా విశేషములు	౨౬
	వర్ణనలు	౩౧
	అనువాదములు	౪౨
	చిత్రకవిత	౪౩
	అలంకారదర్శిని	౪౬
	సామెతలు-జాతీయములు	౫౧
	పద ప్రయోగములు	౫౨
	అనుకరణలు-పోలికలు	౫౫
	సంశయములు	౫౮
	పరిష్కరణ	౬౨
౬.	కృతజ్ఞతలు	౬౪
	<b>తాళపత్రాల ప్రతిబింబము</b>	౬౫
	ప్రథమాశ్వాసము	౧
	ద్వితీయాశ్వాసము	౭౯
	తృతీయాశ్వాసము	౧౪౭
	చతుర్థాశ్వాసము	౧౯౯
	పంచమాశ్వాసము	౨౬౫
	షష్ఠాశ్వాసము	౩౩౧
	గద్యపద్య సూచిక.	౧ నుండి ౩౨
	సవరణలు.	౧ నుండి ౪

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

## పీఠిక

సీ.    “శ్రీకామినీమణి నీకు మోహపుటాలు  
          వైకుంఠనగరి దేవరకు ప్రోలు  
          గాలిమేపరిదొరగారు నీపాదాలు  
          పైగప్పినది మంచిపైడి శాలు  
          గిరినెత్తి వ్రేల రక్షించె నీకొనవ్రేలు  
          దనుజులమీద నీదాడికోలు  
          నిగమాంతసంతతుల్ నీనిల్వటంగీలు  
          పరులకుడిలు నీపక్కడాలు  
          నీనిగారంపువలపు మన్నీనిబోలు  
          కోవిదస్తుతి నీకు తక్కులుమేలు  
          కరుణదాసుని దైన్యంబు కడకుద్రోలు  
          కేశవస్వామి! భాస్వత్తగేశగామి.”

అసూరిమరింగంటివారు—

తరతరాలుగా గీర్వాణాంధ్రభాషాకవివతంసులై అనేకవిధములైన తమ రచనలద్వారా సాహిత్యచరిత్రలో సుప్రతిష్ఠితులైన మఱింగంటికవుల జన్మ స్థానము నల్లగొండతాలూకాలోని కనగల్లు గ్రామము (పూర్వ మీప్రాంతము ‘దేవరకొండసీమ’గా వ్యవహృతము). మరింగంటికవుల కుటుంబాలు రామరాను అన్యప్రాంతాలకు వెళ్లి స్థిరపడినవి. అట్టి గ్రామాలలో మొదటిది హుజూర్ నగర్<sup>1</sup> తాలూకాలోని ‘యాతవాకిళ్ల’, ఈ గ్రామాన్ని నాటి మహమ్మదీయ ప్రభువు ఇబ్రహీం కుతుబ్షా వీరికి అగ్రహారముగా నొసంగినట్లు గోదావరూపి పరిణయము (ముద్రణ 1958) శల్కపిళ్ళరాయచరిత్ర<sup>2</sup> (అముద్రితం) కృత్యా

1. నేటి హుజూర్ నగర్ కు మొదటిపేరు ‘పోచమచెర్ల’ 1935లో నిజాం నవాబు ఈపేరు పెట్టి ఫర్మానా జారీచేసినాడు (చూ. నీలగిరిపత్రిక 4-12-1935) పైపత్రికలో ‘ఫర్మానా’ యథాతథంగా ముద్రించినారు.
2. దీనివ్రాతప్రతి డా॥ బి. రామరాజుగారివద్ద గలదు.

దులవలన తెలియుచున్నది. యాదవాక్కిళ్లగాక, సూర్యాపేట, సూర్యాపేట తాలూకా నరసింహపురం, మిర్యాలగూడెం తాలూకా అనుముల, జనగాం తాలూకాలోని మల్లంపల్లి, కల్వకుర్తి తాలూకాలోని కోనాపురం నేటికీ మరింగంటివారి నివాసగ్రామాలు. ఇవియేగాక ఈప్రాంతంనుండి వెళ్లి ఆంధ్ర ప్రాంత ములో స్థిరపడిన కుటుంబాలు గలవు. అవి విశాఖపట్టణం జిల్లా భీముని పట్నం, కృష్ణాజిల్లా మొఖాసా కలువపూడి, ఏలూరు తాలూకా లక్ష్మీపురం, ఇవన్నీ మరింగంటివారుంటున్న ప్రాంతాలు గ్రామాలు.

ఇక వీరి గృహనామము మిక్కిలి విశిష్టమైనది. శ్రీమద్రామాజులవారి గృహనామము ఆసూరివారే ! వీరి యింటిపేరును అదియే ! మొదట వీరు ఆసూరివారు. తరువాత మరింగంటి చేరి- 'ఆసూరిమరింగంటి' యైనది. ఈ పేరు వచ్చుటకుకూడా ఒక చిత్రమైనకథ- ఈ కవుల రచనలవలన తెలియుచున్నది. ఆ విషయమిది.

(ఈవంశంలో గ్రంథాలతో తెలిసిన మొదటికవి 'శతఘంటావధాన' సింగరాచార్యులవారు. ఆయన తన కృతులలో ఒకటైన 'దశరథరాజనందన చరిత్ర' 1 యను నిరోష్ఠ్యరామాయణము కృత్యాదిలో (౧-౧౫, ౧౬) తెల్పిన విషయ మిది. తరువాత వారు కూడా ఇదే విషయాన్ని తమగ్రంథాలలో తెల్పినారు.)

శేషాంశసంభవులైన లక్ష్మణాచార్యులవారు పన్నెండు వేలమంది త్రిదండ సన్న్యాసులు, ఏడువేలమంది ఇతరజనము, డెబ్బయి నాల్గువేల గురుజనము, లక్షమంది తిరునామధారులు-వీరందరూ వెంటరాగా శ్రీవైష్ణవమతస్థాపనార్థము బయలుదేరి ఆనుకూచురను గ్రహించి-చెనటులను శిక్షించి-అష్టదిశలలోను శ్రీమతమును స్థాపించి- శ్రీరంగక్షేత్రమునకు విచ్చేసిరట. ఆ విధముగా వచ్చిన లక్ష్యణదేశికులవారిని చూచి- శ్రీరంగనాయకస్వామి-

- 
1. ఈగ్రంథమును నాపరిష్కరణ-వీరికతో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీవారు (1978 లోను, 1979 లోను) ప్రచురించినారు.

కం. కంటిన్ లక్షణమునివరు  
 గంటిం గూరేవదేశికస్వామి, మఱిం  
 గంటి నదెవ్వరన- 'మఱిం  
 గంటి' మహాన్వయము దనరె గణ్యం బగుచున్.

అనెనట—

(దశరథ ... ౧-౧౬)

అప్పటినుండి వీరింటిపేరు ఆసూరి + మఱింగంటి = ఆసూరి మఱింగంటి యైనది. నేటికీ వీరిలో మరిగంటివారు కొందరు, ఆసూరి మరింగంటివారు కొందరు, ఆసూరివారు కొందరూ గలరు. ఎక్కువభాగము మౌద్గల్యగౌత్రలే. ఈతాలాంకనందినీపరిణయమును పైగృహనామమునుగూర్చి—

కం. కంటిమి మిముఁ గూరేశులఁ  
 గంటిమి మీవెంటవచ్చు ఘనులెవరొ మఱిం  
 గంటి మని బల్క నది మా  
 కింటికి పేరుంట నామహిన్ రహి కెక్కెన్.

(౧-౩౫)

తెల్పుబడినది.

నేటికీ తెలంగాణలోని ఆచార్యపీఠాలలో మరింగంటివారిదే పెద్దపీఠము. వీరితర్వాతనే కండాళ, భట్టరు. పీఠాలు పేర్కొనదగినవి. 'తాతాచార్లగారి ముద్ర'వలెనే 'మరింగంటివారిముద్ర' కూడా ప్రభావవంతమైనది. శ్రీవైష్ణవానికి పుష్టిచేకూర్చిన వీరు సమాశ్రయణప్రదానంలోను, శిష్యసంచారంలోను నేటికీ అగ్రగణ్యులే! అటు కవిపండితులై ఇటు సంప్రదాయబద్ధులై తత్ప్రచారకులైన వీరిని గూర్చి తాలాంకనందినీపరిణయములో—

సీ. మంత్రమంత్రార్థస్వతంత్రమంజులబోధ  
 చేత చేతనుల రక్షించినారు  
 దీనావనకృపాన దీనాభిధానచిం  
 తామణిఖ్యాతిచేఁ దనరినారు  
 కుంభినీపరవాది కుంభినీంద్రవిభేద  
 కంఠీరవప్రభ గాంచినారు

శమదయాగుణరత్న సముదయావాప్తిని

క్షీరాబ్ధియనఁ గీర్తిఁ జెందినారు

నయవిలక్షణసత్యవినయగరిమల

మహిమహిమ గాంచి రఖిలదిజ్ఞహితకీర్తి

సర్వచార్యాకముఖమతదుర్విహోగ్ర

గర్వహరులు మఱింగంటిపూర్వగురులు.

(౧-౩౮)

అని తెల్పబడినది.

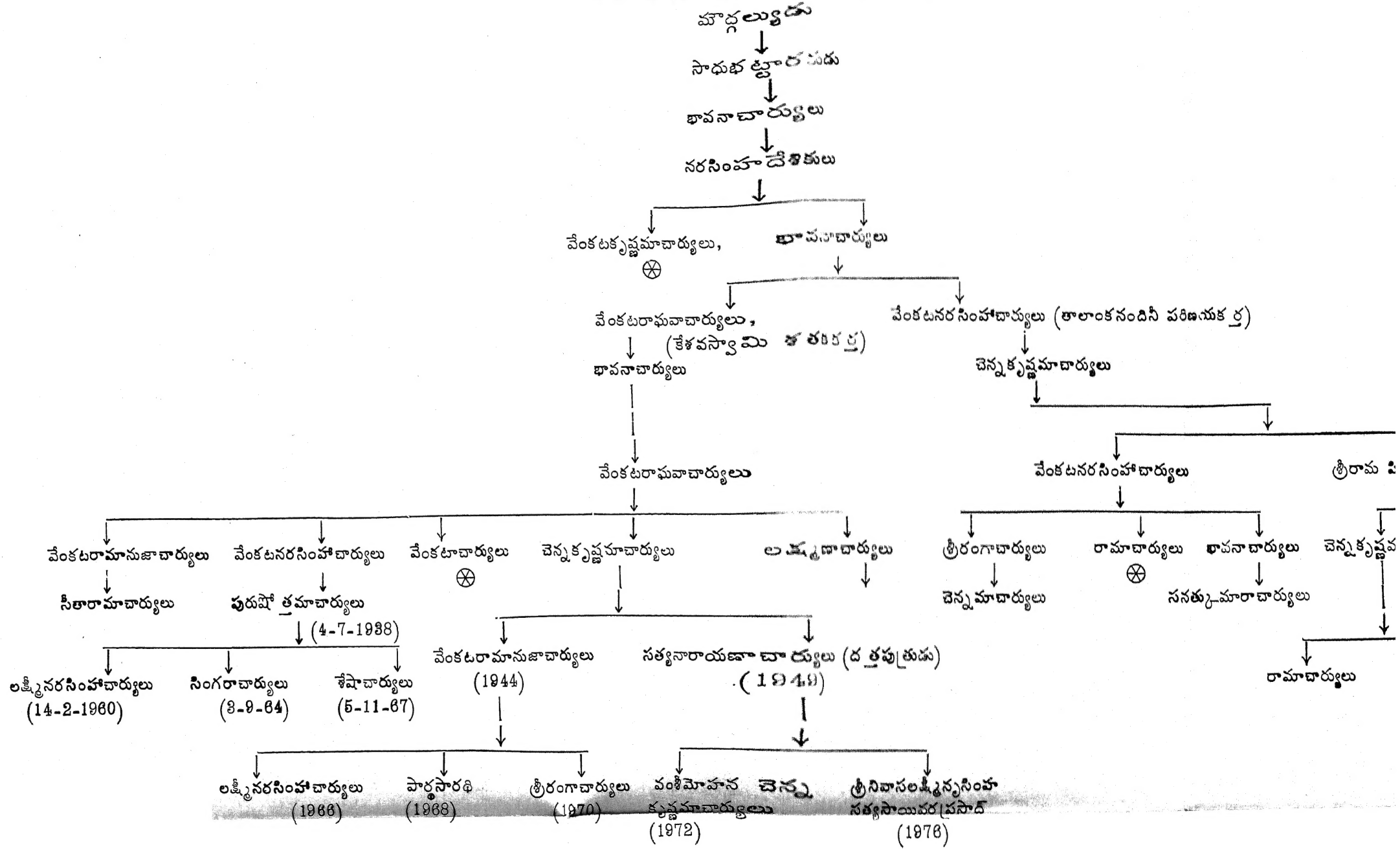
ఇది ఈవంశమువారినిగూర్చిన సంక్షిప్తపరిచయము<sup>1</sup>.

తాలాంకనందినీపరిణయకర్తయైన వెంకటనరసింహాచార్యులుగారు కృత్యాదిలో తమ 'వంశావతారవర్ణన' (౩౧-౫౭) చేసినారు. దానిప్రకారము వంశవృక్షమిట్లు గలదు. ఈవంశవృక్షము దశరథరాజునందనచరిత్ర. గోదావధూటీపరిణయము<sup>2</sup>లలో గల వంశవృక్షములు తేడాగా గలవు, సింగరాచార్యులవారిని ఈవంశీయులు గౌరవముగా పేర్కొని తలంతురు. కొన్ని తరాలు గడుచుటవలన వంశవృక్షములు వేర్వేరుయినవి. సురతాణీపరిణయము<sup>3</sup> (చారణాసి అచ్యుతరామకవి రచన) నందు రచయిత తమగురువులుగా మరింగంటివారి వంశవృక్షమును కొంత తెల్పినాడు వీనన్నిటిని సమన్వయపరచి చూచుట అవసరము. నాకు లభించినంతవరకు మరింగంటివారి వంశవృక్షమును చేర్చినాను. భావిపరిశోధకుల కిది తోడ్పడవచ్చును.

మరింగంటికవులు :-

1. వివరములకు చూ. 'దశరథరాజునందనచరిత్ర' వీరిక.
2. ముద్రణ 1958 సం. ఆసూరిమరింగంటి శ్రీరంగాచార్యులవారు రామగిరి (నల్లగొండ) మహిళాభక్తసమాజమువారు దీనిని ముద్రణ చేయించినారు.
3. ఈగ్రంథమును వేగుచుక్కగ్రంథమాలవారు 1932లో ప్రచురించిరి. సంపాదకులు భాగవతుల నృసింహశర్మ, పరిష్కర్త వారణాసి అచ్యుతరామకవి. (రచయిత పౌత్రుడు)

# ఈ కవి వంశవృక్షము



- సూచన:- (1) ఈ వంశవృక్షమును భీమునివట్టుంకోనన్న శ్రీమాన్ అ. మ. లక్ష్మణాచార్యులవారు, మరియు శ్రీమాన్ పురుషోత్తమాచార్యులవారు (సూర్యాపేట) పంపినారు. భీమునివట్టుంవారు వంశవృక్షము లేదు. పురుషోత్తమాచార్యులవారు దీనిని పంపిరి. ఉభయులకు తొలగింపు ఉంది.
- (2) చెన్నకృష్ణమాచార్యులవారి పుత్రుడే లక్ష్మణాచార్యులవారికి దత్తపుత్రుడు. అందుకే గుర్తులంచనైనా ఉంది.
- (3) ఆయా వ్యక్తులవద్ద వేసిన సంవత్సరాలు జన్మవత్సరాలు.
- (4) వేంకటకృష్ణమాచార్యులవారు, వేంకటాచార్యులవారు, రామాచార్యులవారు సంతానరహితులు కావున వారిపేర్లు ⊗ గుర్తులంచనైనా ఉంది.

ఇక తాలాంక...కర్త తనవంశావళిలో తెల్పిన వారిని గూర్చియు అనంత  
రము గలవారినిగూర్చియు తెలిసికొనుట అవసరము.

తన ప్రపితామహుడైన భావనాచార్యులవారిని గూర్చి-

సీ. తనదు వాక్తృధనిద్ధాంతసూక్తులు జగ  
ద్గురునకు వజ్రపంజరము లయ్యెఁ  
దను రచించిన ప్రబంధకథాసుధానిధుల్  
దాస్యకోటికి భాగ్యధనము లయ్యెఁ  
దనుజేయు సంతతదానధారారుదుల్  
పండితాళికి మెట్టపంట లయ్యెఁ  
దనయశశ్చంద్రికాధవళరుక్తతి ధరా  
తరుణి కై శికపుష్పదామ మయ్యెఁ  
దనదు జిహ్వించలంబు వాగ్యనిత కెపుడు  
మంగళోత్తుంగమయన్పత్తరంగ మయ్యె  
ననంగఁ జెలువొందు విమతసంహతివిదార  
జనమనోహరి భావనాచార్యసూరి.

(౧-౪౦)

ఈవిధముగా తెల్పెను.

తన తండ్రియైన భావనాచార్యులవారు మిక్కిలి ప్రసిద్ధులు, వేదాంతశాస్త్ర  
నిష్ఠాతులేగాక మహాప్రతిభావంతులని యీపద్యముద్వారా వ్యక్తమగుచున్నది-

సీ. శాస్త్రనిషిద్ధాన్యజనకాలకూటంబు  
కుటిలకుతర్కాళి గుండెదిగులు  
విజ్ఞానశూన్యదుర్విమతాళికిని మిత్తి  
వెక్కురుకు నుక్కుముక్కు గొయ్యి  
వికటమాయావాదులకు రొమ్మ గాలమ్ము  
బౌద్ధకాననబృహద్భానుమూర్తి  
చార్వాకమతతమశ్చటభాస్కరద్యుతి  
క్రూరజై నేభకంఠీరవంబు  
సకలవేదాంతశాస్త్రప్రసంగపాళి  
సంస్కృతాఖిలసౌశీల్యసద్గుణాళి

కుటిలదుర్మదశై లేంద్రకటకపటల  
చటులదంభోశి భావనాచార్యమౌళి.

(౧-౪౭)

(దీనిలోని ౩, ౪. చరణాలు. పంచధాటిశ్లోకాలలో ఒకటైన-  
పాషండద్రుమషండదావదహన శ్చార్వాకశైలాశనిః  
బౌద్ధద్వాంతనిరాసవాసరపతిః శైవేభకంఠీరవః ...'  
అనుదానికి అనువాదప్రాయములుగా గలవు)

ఈ భావనాచార్యులవారి తండ్రికూడా మహాప్రతిభావంతుడు, దురితాఘ  
దూరుడనే బిరుదము గలవాడు, వాదిమతవిభేదనుడు, సంస్కృతాంధ్రద్రావిడ  
కవితా సమర్థుడు. సదాచార్యసేవాసక్తి గలిగి-వచశ్శక్తిచే కుమతుల హృద్యే  
దియై-వీతరాగుడైన యీనరసింహాచార్యులవారు సాక్షాత్ నరసింహుడేనట.

(౪-౨.౪౩)

ఇట్టివారి పౌత్రులు అనగా భావనాచార్యులవారి పుత్రులే వేంకటరాఘవా  
చార్యులు, వేంకటనరసింహాచార్యులు వీరిలో-వేంకట రాఘవాచార్యులు. ప్రస్తుత  
ప్రబంధకర్తకు అగ్రజులు వీరిని కవి మిక్కిలిభక్తితో వర్ణించినాడు. వీరి కృపా  
కటాక్షమువలననే తను అభివృద్ధిచెందినా ననియు, కంటికి రెప్పవలె నన్ను కాపాడి  
నాడనియు తెల్పుటయే గాక (౧-౫౩, ౫౪)

శ్లేషలో-

గురునియామకము చేగొని ధర్మదీక్షచే  
యారామపదమునం దధివసించె  
దానవారిప్రభాతతీదిగృరణజేసి  
శంకరధర్మశాసనత మించె  
కడుజడధిక్రోధగర్వం జపనయించి  
మిత్రజాతస్నేహపాత్రతఁ గొనె-  
సద్గుణఫలరసాస్వాదనామోదియై  
యంగదాదిబహుకృతిం గ్రహించె  
వాదకోవిదదుష్ప్రతివాదపంక్తి  
ముఖవిభంగయశఃప్రాప్త ముదితుడయ్యె



చిత్రకావ్యండు మౌద్గల్యగోత్రజుండు

రాఘవాచార్యుండు రెండవరాఘవుండు.

(౧-౫౬)

అని ప్రశంసించినాడు. దీనివలన కవిగారిభక్తియేగాక అగ్రజునిగొప్ప ముకూడా వ్యక్తమగుచున్నది. ఈరాఘవాచార్యులవారు కొన్నిగ్రంథముల వ్రాసినారట. అవి యేవి లభింపలేదు. కాని అంత్యప్రాసతో సీసపద్యములలో వ్రాసిన కేశవస్వామిశతకము<sup>1</sup> లభించినది. వీరి ప్రపౌత్రులైన వేంకటనరసింహ స్వామిలవారు తమ 'మాలతీవసంతము'లో వీరినిగూర్చి—

'...సంస్కృతాంధ్రకవిత్వసాహిత్యచతురుడై

పరవాదిభీకరపటిమ గాంచి.

యంత్యనియమంబుతో భక్తి యవఘళింపఁ

గేశవస్వామిశతకంబు శ్రీశునెడలఁ

జెప్పె మఱికొన్నిగ్రంథముల్ చెన్నుమీఱ

సరసగుణహేళి రాఘవాచార్యమౌళి.'

(1-10)

తెల్పినారు.

ఈశతకమున ౧౦౮పద్యములు గలవు. 'కేశవస్వామిభాస్వత్భగేశగామి' యనది ముకుటము. శతకము చివరలో '—మనకే మనకేశవసేవ జేయుమా' యమకుటముతో 'క్షమావింశతి' పద్యాలు గలవు. ధారాశుద్ధిగలిగి చక్కనిపద ధములతో నున్న యీశతకమునందు ఉర్దూఫారసీపదాలు అంత్యప్రాసలలో గూడా ఇమిడినవి. కవి తన భక్తిప్రపత్తులను వెల్లడించినట్లుగానే జీవితము గలి బాధలను ఈపద్యములో వ్యక్తపరచినాడు.

పాపిష్ఠినరుల వెంబడి బడి యాచించి

యాశచే నశనార్థినై చరించి

పుత్రకళత్రు లావులుగదాని భ్రమించి  
కాని కార్యములకై కళవశించి  
యతిపామరుండనై యమములే యూర్జించి  
పుణ్యమే మెఱుంగని పుట్టు గాంచి  
సల్పబూనినపని సాగక చింతించి  
మంచిదోచక బుద్ధి మందగించి

దేవర నెఱుంగదగినట్టి తెలివి దించి  
దిక్కుమాలిన నను కృపాదృష్టి గాంచి  
నీవె రక్షించగావలె నేటినుంచి  
కేశవస్వామి భాస్వత్తగేశగామి.

ఈరచనలోగల విశేష మేమనగా-కవి తననుగూర్చి-తనశతకరచనా  
కాలమును గూర్చి వ్రాసినాడు. శతకరచయితలలో ఇట్లు తెల్పినవారు అరుదు.  
ఆపద్యము లివి.

ఇది వృషాద్రిస్వామి పదభక్తినిరతుండ  
తత్కృపాలబ్ధిమేధానిధుండ,  
గురుతరమౌద్గల్యగోత్రసంజాతుండ  
శ్రీవాసగురుపాదశేఖరుండ  
ఇంటిపేరిట మఱింగంటివా రనుచుండ  
భాస్వన్నుసింహార్యపౌత్రకుండ  
మహిభావనార్యకుమారాగ్రగణ్యుండ  
వేంకటరాఘవార్యాంకితుండ

నేడు నాతొలిసోము లన్నియును బండ  
పూని శతకం బనెడు మల్లెపూలదండ  
కూర్చి యర్పించితిదె నీకు మెదనునిండ  
కేశవస్వామి భాస్వత్తగేశగామి.

శతకరచనకాలమును గూర్చి—

కాకవాహనగతశకవర్షములు వసు  
ఋషిగిరిశశిసంఖ్య రూఢి నడవ

ప్రభవాదిషష్ఠీసంవత్సరాంతస్సంస్థి  
తానందనామాబ్జ మవని గడవ  
తలపగాదగు దాశితలను పేర్నెలనిండు  
పున్నమరోజున బ్రౌద్దుబొడవ  
కేశవపురచెన్న కేశవశతకంబు  
నిండి నామది నాత డుండి నుడువ.

తద్గుణస్తుతిమధురామృతంబు కడవ  
గా భజించిన నరులఘౌఘముల గడవ  
గలిగి కల్యాణకరణభోగములు గుడువ  
కేశవస్వామి! భాస్వత్థగేశగామి.

దీనిప్రకారముగా శతకరచన ఆనందసంవత్సర, మార్గశిర శుద్ధపౌర్ణమీ  
భద్రవారము. 1778 శ. సం.కు సరియగు తేది. 11-11-1856 అగుచున్నది.  
పీఠిక ప్రారంభములో గల పద్య మిందలిదే!

చాలాకాలంక్రితము వరంగల్లునుండి వచ్చే 'మనోరమ' పత్రికలో ఈ  
శతకము కొంతముద్రణ మయినదట.<sup>1</sup> అనంతరము రచయితప్రహేతులు వేంకట  
రామానుజాచార్యులవారు 1964 సం. దీనిని ముద్రణచేయించినారు<sup>2</sup> (మంజు  
వాణీప్రెస్, ఏలూరు) ఎన్నో తప్పులు పడినవి. (దీనిని చక్కగా సంస్కరించి  
నేను త్వరలో విపులపీఠికతో ప్రకటింపనున్నాను). ఇందుండి ఒక్క పద్య ముదా  
హరింతును-

సకలసురాసువుల్ బెకలించు నీవాబు  
నిఖిలాగమము తెల్ల నీకితాబు  
లలి జగత్త్రయములేలఁగ నెవ్వడు నవాబు  
తుద నెవ్వడిచ్చు నీతో జవాబు

1 'మరింగంటికవులు'-30-9-1960 'అంధ్రభూమి' ప్రారంభ  
సంచికలో డా. బిరుదురాజు రామరాజుగారి వ్యాసము.

2 ముద్రణకై వీరికి శతకాన్ని మానాయనగారే ప్రాసించినారు.  
అయినా ఈ ప్రతినిగూర్చి ముద్రణలో ఏమియు తెల్పలేదు.

నీమానసమున జనించె నీమహతాబు  
వై నతేయుడె నీనవారి యాబు  
కడముట్ట నిన్నెన్నగలదె నాకుహిబాబు  
పుడమిలేడిక నన్నుబో ల్గరిబు

నీకు బ్రహ్మాండభాండంబు నిండుగాబు  
యెల్లవేల్పులపొల్పు నీకే హిసాబు  
నీకటాక్షేషప్రాప్తి నాకు జేబు  
కేశవస్వామి భాస్వత్తగేశగామి.

భావనాచార్యులుగారు - ప్రేశతకకర్తకు పుత్రులైన వీరు రచించిన గ్రంథములుగాని-వాని వివరములుగాని తెలియవు. వీరియొక్క పుత్రులైన వేంకటనరసింహాచార్యులవారు తమ మాలతీవసంతములో -

హరికారుణ్యరసప్రసాదకవితాహ్లాదకచాతుర్యసం  
భరితాధారమహాత్రుభావరచనాపారీణసన్మానబం  
ధురక్తిర్నివ్రతదీక్షితాద్భుతగుణస్తోమంబునన్ శ్రేష్ఠుడై  
ధరవర్తించెను భావనాహ్వయుడు విద్యుద్వైభవోపేతుడై. (1-14)

అని మాత్రము తెల్పినారు. ఇట్టి వీరిపుత్రులే

వేంకటరాఘవాచార్యులు - మాలతీవసంతకర్త వీరి కుమారుడే. తండ్రిగారిని గూర్చి  
ధరనా వేంకటరాఘవాహ్వయుడు విద్యావైభవస్ఫూర్తి నె  
ల్లఱకుం బ్రేమ ఘటిల్లజేయుచును బాల్యంబాదిశాస్త్రార్థ  
ర్మరహస్యప్రతిబోధితుం డనంగ నైర్మల్యాత్ముడై శ్రీరమా  
వరనామామృతసారసంకలితహృద్వాప్తిన్ విరాజిల్లెడిన్. (1-16)

వ్రాసిరి. ఈరాఘవాచార్యులవారికి అయిదుగురు కుమారులు, ఇద్దరు బిడ్డలు-వారిలో పెద్దవారు -

వేంకటరామానుజాచార్యులవారు :- కృష్ణాజిల్లా 'మొఖాసాకలువపూడి'లో నివాసముగానుండి 1972 సంవత్సరమున 'కుధరవల్లి'లో పరమపదించినారు. వీరు 'భల్లాతకక్షేత్రమాహాత్మ్యము'ను పద్యప్రబంధముగా వ్రాసినారు, చక్కని కవితతో సుమారు 400 గద్యపద్యములుగల యీ రచన అముద్రితముగా

గలదు. 1969లో కవిగారు దీనిని నాకు పంపించినారు, వీరే తమప్రవీతామహాల కేశవస్వామిశతకమును ముద్రణ చేయించినారు, వీరిపుత్రుడు సీతారామస్వామి గారు ప్రస్తుతం నూజివీటిలో నున్నాడు. ఈవెంకటరామానుజాచార్యులవారి సోదరులే-

వేంకటనరసింహాచార్యులుగారు :- వీరుబహువిధగ్రంథకర్తలు. సూర్యా పేటలో నివాసముగా నుండి 5-8-1961 న, పరమపదించినారు. వీరికృతులలో ప్రబంధ-నాటక-యక్షగాన-స్తోత్ర-శతకములు కలవు. కవిగారి శిష్యులు - అభిమానులు కొన్నిగ్రంథములను వారుండగానే ప్రకటించినారు. మరికొన్ని నేటికీ అముద్రితములుగా గలవు. వీరికృతుల నెంత సంక్షిప్తముగా సమీక్షించినను విషయవిస్తృతి యగునని-వానిజాబితా నొసంగుచున్నాను.

ముద్రితములు.

శతకములు-

౧. రాఘవశతకము

౨. గోపాలచూడామణిశతకము

౩. కళ్ళచెఱువుసీతారామశతకము

౪. శ్రీమత్తిరుమలాపురభోగసుందర సీతారామ  
-చంద్రఅంత్యప్రాసశతకము

౫. మానసప్రబోధశతకము.

స్తోత్రములు

౧. గోదాదేవీస్తవము.

౨. శ్రీసత్యనారాయణ స్తోత్రతారావళి

౩. శ్రీఉద్ధగొండలక్ష్మీనృసింహ స్తవనక్షత్రమాలిక.

౪. శ్రీకళ్ళచెఱువుసీతారామచంద్ర నక్షత్రమాలిక.

పద్యప్రబంధములు:-

౧. మాలతీవసంతము.

౨. సత్యనారాయణచరిత్ర.

౩. ఆచార్యస్మృతి.

నాటకములు:-

౧. పద్మవ్యూహము, ౨. అనిరుద్ధవిలాసము, ౩. కూర్మనారాయణ చరిత్ర, ౪. సుమాలినీ పరిణయము, ౫. సుచిత్రాభ్యుదయము, ౬. ప్రద్యుమ్న విజయము (వీధినాటకము) సుందరీవిలాసము (ప్రహసనము).

హరికథ :- ౧. సత్యనారాయణచరిత్ర, ౨. రామానుజవైభవము.

అముదితాలు:-

౧. తిరుమలవేంకటేశ్వర/అంత్యప్రాసశతకము,

౨. నీలాసుందరీపరిణయము (ప్రబంధము)

౩. శశికళాసుదర్శనీయము,

౪. లలిత (సాంఘికనాటకము)

ఇవి వీరి ముద్రితాముద్రితకృతులు, కవిత్వము పూర్వకపుల ఫక్కిలో నున్న సులభగ్రాహ్యముగా నుండును. వీరిపుత్రులు పురుషోత్తమాచార్యులు గారు (14-7-1938). సూర్యాపేటలోని డిగ్రీ కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాస కులుగా నున్న వీరు అనూచానముగా వచ్చుచున్న కవితావ్యవసాయమును సాగించుచున్నారు. వీరి కృతులలో 'యాదగిరిలక్ష్మీనారసింహప్రభు' శతకము ముద్రణమయినది. 'వేంకటేశ్వరశతకము, ఒక ఖండకావ్యము అముద్రితములుగా గలవు. శ్రీమాన్ ఆచార్యులవారు సంస్కృతాంధ్రములలోనేగాక హిందీ, ఆంగ్లభాషలయందును మంచి ప్రవేశముకలిగి కవిత చెప్పుదురు. వీరి చిన్నాయనగారు (వేంకటనరసింహాచార్యులవారి సోదరులు) వెంకటాచార్యుల వారు. వీరికి పురుషసంతతి లేదు. నల్లరు కుమార్తెలు గలరు. దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ మహావిద్యాలయమునందు పిన్నిపాలుగా పనిచేసి ప్రస్తుతము విశ్రాంతినింది విశాఖలో నున్నారు. వీరి రచనల వివరము తెలియదు. చెన్నకృష్ణమాచార్యులవారు:-వీరి కృతులగూర్చిన సమాచార మేమియు తెలియదు. ఇరువురు కుమారులు. ఇరువురు కుమార్తెలు వీరి సంతానము. పెద్ద కుమారుడు వెంకటరాఘవాచార్యులుగారు (జననము 1944) రెండవవారు (సత్యనారాయణాచార్యులవారు (వీరిజననము 1959) ఈ చెన్నకృష్ణమాచార్యుల వారి సోదరులే.

లక్ష్మణాచార్యులుగారు (18-12-1920):- వీరు తమయన్నగారి రెండవ పుత్రుడైన సత్యనారాయణాచార్యులవారిని దత్తునందినారు. 1933లో భీమని పట్నంచేరిన శ్రీమాన్ లక్ష్మణాచార్యులవారు కలముబట్టి ప్రౌఢకవిత చెప్పట యం దెంత ప్రతిభగలవారో కాలికి గజ్జెగట్టి హరికథలను హృదయంగమముగా జనాకర్షణగా చెప్పి నైపుణ్యముగలవారు. వీరి భీమపురలక్ష్మీనరసింహప్రభు శతకము (1959 ముద్రణ) 'శబరీసపర్య (1968 ముద్రణ) యనుకృతులు చక్కనికవితతో గలవు. అముద్రిత రచనలలో 1250 గద్యపద్యములుగల శ్రీసత్యసాయిచరిత్ర గలదు. ఇది రెండు భాగములు, ప్రథమభాగములో ఆవి ర్భావము, లీలావిహారి, బాలబాబా, మొదలగు శీర్షికలు ద్వితీయభాగము నందు అవతారవైభవము, ధర్మోద్ధరణ అనే శీర్షిక లున్నవి. విద్యున్మాల మయూరవృత్తమువంటి విశేషచ్ఛందస్సులు గలవు. ఇందుండి రెండుపద్యముల నుద్ధరింతును.

శ్రీకరమై సుధీజః పశీకరమై కవిపండితప్రజా  
నీక్ష మహర్నిశల్ గొలువ నిత్యకళాన్వితమై చెలంగు ర  
త్నాకరవంశ మొక్కటి మనంబగు పెంపు గడించె కీర్తిల  
క్ష్మీకమనీయకంఠమణికీలితహాటకహారమో యనన్.

మొఱసెన్ బ్రాహ్మణవేదమంత్రములు దీపుల్ చెందె దిగ్విదులన్,  
విరిసెన్ మంజుల నీరజాతములు మాధ్వీకంబు మందారముల్  
గురుసెన్ శారదచంద్రికాధవళపంక్తుల్ బర్వె నభ్రస్థులిన్  
దురితోమంబు లణంప సాయిభగవంతుం డాంధ్రిపై నిల్వగా.

ఇది-ఈ కవిసోదరుల వంశములోనివారి పరిచయము<sup>1</sup>. దీనిలో ప్రస్తుత

1. మరింగంటి నరసింహాచార్యులను కవి-సంస్కృతములో శతవైరి వైభవదివాకరము' అను అలంకారశాస్త్రగ్రంథమును వ్రాసినాడు. దీని ప్రతులు, మైసూరు, మద్రాసు-ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారి ములండు గలవు. ఈ గ్రంథమునుగూర్చి-మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ సంస్కృతశాఖలో శ్రీ సి. యస్. రాధాకృష్ణన్ పరిశోధనచేసి సిద్ధాంతవ్యాసమును వ్రాయుచున్నారు. పర్యవేక్షకులు -ఈ శాఖాధిపతి శ్రీమాన్ డా॥ ఎమ్. నరసింహాచార్యులుగారు. (చూ వీరి వ్యాసము, geneology of the Marimganti Family. Annals of Oriental Research of the University of Madras Volume XXVIII Part-I, 1978.

గ్రంథకర్త శాఖవారిని గూర్చిగాని, వారి రచనలగూర్చిగాని తెలియరాలేదు. ఈ కవి అన్నగారిసుతునిగూడా పుత్రనిర్విశేషముగా భావించినాడు కావున ఈ వివరాలన్నీ ఈయబడినవి.

ఇక -తాలాంకనందినీపరిణయకర్తయైన-

వేంకటనరసింహాచార్యుల వారినిగూర్చి తెలుపుదును.

ఈకవిగారు చరమదశవరకు కనగల్లులోనే నివసించినారు. అన్నగారి పుత్రుని పుత్రనిర్విశేషముగా భావించినను జీవితములో ముఖ్యముగా అంత్యదశలో మిక్కిలిబాధలనుభవించినట్లున్నారు. ఈవిషయము లభించిన వీరిరెండు చాటుపద్యాలలో నొకదానిద్వారా వ్యక్తమగుచున్నది. ఆపద్య మిది-

శా. పెద్దట్లం డొక నల్లద్రాచు ప్రియమౌ పెండ్లాము నాపాలికే  
జిద్దాఖో రయె; కన్నత లైపుడు నాచేదే నిరీక్షించు, బే  
హద్దౌ కాపుర, మగ్రశిష్యజన మర్థాంధుల్ దయాహీను లే  
ప్రొద్దుం తుచ్చులగూడియున్న సుతుఁ డప్పుఁ నృపు చింతంప డ

సమీక్షోషంబుల నెన్నుచున్ వడినె నామాటంటె రౌద్రాకృతిన్  
హద్దాహద్ది బెనంగు, నన్నసుతుఁ డేయుక్తం బెరుంగండు, నే  
నెద్దిం దోచక ప్రొద్దుతోక పొరుగిల్లే సొచ్చినన్ రంకులే  
సిద్ధంబై పెనురద్ది భాసెను, ఛీ! ఛీ! యిట్టి పాపం బిలన్  
గద్దా! శ్రీ కనగంటివాసనను శీఘ్రంబే మృతుం జయవే!

అని వగచినారు. దీనిలోని 'అన్నసుతుడు' యుక్తాయుక్తవిచారణలేని వాడుగా తెల్పబడెను. లోగా తెల్పిన మాలతీవసంతపద్యము ఇతనిని గొప్ప వాడుగా నిరూపించుచున్నది. మొత్తముపై కవిగారిబాధను తెల్పుట కీ పద్యము గలదు. అందుకే వీరిదే మరియొక చాటువు. దీని సందర్భమిది.

కవిగారు శిష్యసంచారమునకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చుచుండగా మార్గమధ్యమున వీరిని తస్కరు లడ్డగించి సంపాదించుకున్నవస్తువు లన్నింటిని దోచుకొనిపోయినారు. అప్పుడు చెప్పిన దీ పద్యము (దీనిలో 'పేర్కొనిన ఇందు రిసీమ చామలపల్లి నల్లగొండతాలూకారో' గలవు. నలచరిత్రమువ్రాసిన సిరిపెగ్గడధర్మన ఈ ఇందు రివాసియే.)



సి. శ్రీనీలగిరిసీమలో నొప్పు కనగంటి  
 పురము లోపలను కాపురమునందు  
 మన మఱింగంటి భావనగురూత్తమ పు  
 త్రకుడ నృసింహాభిధానకవిని  
 యేను సంచార్య మేగి ద్రవ్యోపార్జ  
 నం బొనర్చియు మహానందలీల  
 మగిడి మాగృహముకై మార్గంబుగొని రాగ  
 నిందు రిసీమలోనం దనర్చు  
 పెద్దాపురము జూచు ప్రొద్దుండగా వచ్చి  
 యచట నిల్వక నేగునంతలోన  
 తద్ద్రామకరణ మాతతతస్కరోద్యోగి  
 ఖలుఁడు చకిలము తిమ్మిగాఁడు గలఁడు  
 నతఁడు నల్గురు దొంగ లంపఁగా వారలు  
 చామలపలిగుట్ట చాలు గాంచి  
 వెన్నాడి గనిపట్టి తిన్నగా మముబట్టి  
 కన్నులు బిగగట్టి కడకు నెట్టి  
 శుభ్రంబు లరువది శౌంతి సవ్యాశేరు  
 ఖండముల్ మూటలోగల వెన్నముప్పది  
 కుచ్చాలు నొకపెద్ద పచ్చడంబు  
 మైసూరుశాలు రుమాలు పట్టంచుధో  
 వతులు మేల్కొటధోవతులు రెండు  
 షకలాదు నొకటి కప్పాదేవతార్చన  
 పెద్దెగట్టిన ధసల్ పట్టుధోతి  
 కాళ్ళచెప్పులజోడు కావిదుప్పటిజోడు  
 మంచి చొక్కముపైడి మాసమెత్తు  
 ఆసలేకుండ చంద్రలాటీసమేతు  
 దోచుకొనిబోయిన కిరాతు ధూళిజేతు  
 చచ్చు పెగజూతు వానిల్లు చిచ్చుజేతు  
 మిత్తి నెగదోతు పైన బండె తివేతు.

అని-చోరు లపహరించిన వస్తువులను తెల్చి- శపించినాడు<sup>1</sup>. కవిగారు-  
తాలాంకనందిసిపరిణయమును వ్రాసి తాటాకుల నొక స్థలమునం దుంచగా  
వారింటి పాక్షిబ్రె వచ్చి కొంత భక్షించినదట. దానికి వగచి మహిషిని శపించు  
చొక పద్యమును చెప్పిరట. ఆ పద్యము లభింపలేదు గాని-నేటికీ మరింగంటి  
వారికి మాత్రము బజ్జెలు అచ్చిబాటు లేవు (బ్రతకవు).

ఇవి ఈ గ్రంథకర్త చాటువులు. ఇక-

కాలము.తాలాంకనందిసిపరిణయము తాళపత్రగ్రంథాలు రెండు లభించినవి.<sup>2</sup> వీని  
చివరలో ఈ క్రింది పద్యము గలదు-

కలియుగశాలివాహనశకంబులు వేదరసాచలేందు సం  
ఖ్యలు జన నందు నాంగిరసహాయనభాద్రపదాఽసితాష్టమిం  
గలితమ్మదూక్తి నీసరసకావ్యము పూర్ణముగా రచించె న  
త్యలముడు శేషశైలశిఖరాగ్రవిహారి లసత్కృపామతిన్.

దీనిప్రకారము(వేదః.రసః.అచలః.ఇందుం)౧౭౯౪ శాలివాహనవత్సరము-  
సరియగుక్రి.శ.1872అగును.(అంగీరస భాద్రపద బహుళఆష్టమి మంగళవారం  
24-9-1872)రస అనినప్పుడుఽవేసినచో. ౧౮౬౪ క్రి. శ. 1842ప్లవసం.  
అగును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందు గల  
తాటాకుపుస్తకము ౩ ఆశ్వాసము చివర

‘ఈశ్వరనామసంవత్సర నిజజ్యేష్ఠబహుళపాడ్యమీభామవాసరం సాయం  
కాలం వరకు తాలాంకనందిసిపరిణయం తృతీయాశ్వాసము. శ్రీరామానీవేకలపూ,  
శ్రీహయగ్రీవాయ నమః శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ శ్రీంజేయును’ అని గలదు. దీని ప్రకా  
రము 26-6-1877 తేదీ అగును. అంగీరసలో గ్రంథము రచింపబడగా 5  
సంవత్సరాంతర్వాత (ఈశ్వరలో) ప్రత్యంతరము వ్రాయబడినట్లు తెలియు

1. వివరములకు-చూ. చాటుపద్యరత్నావళి 60 పుట. 1979  
ప్రచురణ. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమి; సంపాదకుడు-  
శ్రీరంగాచార్య.
2. ఈక్రతుల వివరములు ముం దొసంగబడును.

చున్నది. మావద్దగల ప్రతిలో ఈవిధమైన వ్రాత లేపీ లేవు) లోగా తెల్పిన 'కేశవస్వామిశతకము' శ. సం. ౧౨౨౮ క్రీ. శ. 11-11-1856 (ఆనంద సంవత్సర మార్గశిర పౌర్ణమి)న రచన ముగిసినట్లు తెలియుచున్నది. అనగా అన్నగారి శతకనిర్మాణము తరువాత 16 సంవత్సరాలకు ఈ ప్రబంధము రచింపబడినది. వీనన్నిటిని అనుసరించి చూచినచో-

శతకరచన-క్రీ. శ. 1856

ఈప్రబంధరచన-క్రీ. శ. 1872

తాలాంక-ప్రత్యంతరచన క్రీ. శ. 1877

అగును. ఇచ్చట ఒక సంశయము—'కలియుగ-శాలివాహన-' ఇత్యాది కృత్యంత పద్యము. కవివ్రాసినదేనా? అని. ఎందుకనగా కవిగారి వంశ వృక్షము ననుసరించి తరాలవారీగా తరానికి 30 సంవత్సరాల చొప్పున అయి దవతరమునుండి అనగా సనత్కుమారాచార్యుల వారినుండి (వీరికిప్పుడు 43 సంవత్సరాలు) లెక్కగట్టినచో  $30 \times 5 = 140$  అగును. 1987లో సనత్కుమారాచార్యులవారికి 30 సంవత్సరాలుండును కావున 1987లో నుండి 150 తీసివేసినచో 1817 క్రీ. శ. అగును. కవి యీప్రబంధమును 45-50 సంవత్సరాలమధ్య వ్రాసినాడని భావించినచో క్రీ. శ. 1867 గ్రంథరచనాకాల మగును. తరువాత కొద్దికాలములోనే అనగా 1872లో ఎవరో ప్రత్యంతరము వ్రాసుకొన్న వారే 'కలియుగశాలివాహన' పద్యమును వ్రాసినారేమో! ఈ నిర్ణయములబట్టి ప్రస్తుత ప్రబంధకర్త 1817-1880 మధ్యకాలమున నున్నవాడని నేను భావించుచున్నాను. ఇంతకన్న మంచి ఆధారము లభించినపుడు మార్పును అంగీకరింపవచ్చును. ఆదిరాజువారు కూడా ఈపద్యము ('కలియుగ...') కవిది గాదనియే అనుమానించిరి.<sup>1</sup>

1. చూ. వీరివ్యాసము, 'తాలాంకనందినీపరిణయము-మరింగంటి వెంకటనరసింహాచార్యులు, 'తెలంగాణ' పత్రిక, సంపు. 4, సంచికలు 44-45 వ్యయ సం. వైశాఖ బి ౧౦, ఆదివారం, జ్యేష్ఠ ఖ. ౨ ఆదివారం. గోలకొండ కవుల సంచిక'లో క్రీ. శ. 1842 ఈకవికాలముగ తెల్పిరి (౪౧౦ పుట).

ఈకవికృతులు:-తాలాంకనందినీపరిణయము ఆశ్వాసాంత పద్యములను బట్టి చూడగా ఈకవి మరికొన్ని రచనల చేసినట్టు వ్యక్తమగుచున్నది. వాని పేర్లుగాని వివరములుగాని లేవు. ఈవంశమునకు చెందిన అనంతరకవులుకూడా ఈయనరచనలను ప్రస్తావించలేదు. ఇప్పటి కీయన

కృతులుగా- ౧ ఇందిరాలభాగవతము (యక్షగానము)

౨ తాలాంకనందినీపరిణయము.

అనునవి మాత్రమే గలవు.<sup>1</sup> 'గోలకొండకవులసంచిక' సమాచారము చూచిన ఈరెండు గ్రంథములు లక్ష్మణరాయపరిశోధకమండలి లో గలవని తెలియుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారానికి లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలివారిచ్చిన తాటాకుపుస్తకాలలో మురింగంటివారి రచనలు గలవు. కాని 'ఇందిరాలభాగవతము' మాత్రమేలేదు. దీని లిఖితప్రతి యొకటి డా॥ రామరాజుగారిపద్ద గలదని వారే అన్నారు. ఈసమయములో నాకాపుస్తకము లభించనందున వివరా లీయలేకపోతున్నాను. రెండవది-

తాలాంకనందినీపరిణయము. ఇచ్చట దీనిప్రతులనుగూర్చి తెల్పి తరువాత గ్రంథమునుగూర్చి వ్రాయగలను.

ప్రతులవివరము:-

లక్ష్మణరాయపరిశోధకమండలినుండి ప్రభుత్వమునకుచేరి ప్రస్తుత మా గ్రంథాలయములో A.P.G. O.M.L. A.C.C. 4643 Call No.T. 3-194-ఈసంఖ్యతో నున్న ప్రతి శేషాద్రిరమణకవులు తెలంగాణప్రాంతములో పర్యటించి సంపాదించి ల.రా.ప. మండలిలో చేర్చిన అనేకమాల్యతాశపత్ర గ్రంథాలలో ఒకటి. ఇది వారికి కనగల్లులో శ్రీమాన్ ఆసురిమరింగంటి శ్రీరంగా చార్యులవారిచ్చినది. దీనితోబాటు మరికొన్ని తాళపత్రగ్రంథాలుకూడా ఇచ్చట వారికి లభించినవి. ఈపుస్తకాన్నిమాత్రము ప్రతివ్రాయించుకొని తిరిగి ఈయగల మని చెప్పి తెచ్చిరట. కాని మరల ఈయలేదు. ఈవిషయమై ఆచార్యులవారికి శేషాద్రిరమణకవులకు బహిరంగలేఖలు నడచినవి<sup>2</sup>, ఈప్రతి ఆధారముగానే ఆది

1. 'తాలాంకనందినీపరిణయము - ఒక + పరిశీలన' భారతి. 1976 డిసెంబరు, శ్రీరంగాచార్య.

2. 'నీలగిరి'పత్రిక (4-12-1935). క్షయ. భాద్రపద శు. ౨. గురువారం. పుట. 9) లేఖలు, 1927. ఫిబ్రవరి 17 తేదీ. పై పత్రికలో ఆచార్యులవారు-'తాలాంక...' ముద్రణకై విరాళకు' విసుతి' చేసినారు.

రాజువారు తెలంగాణపత్రికలో వ్యాసమును వ్రాసినారు. 5-19-1969 సంవత్సరమున నేనీప్రతిని వీరభద్రరావుపంతులుగారు పరిశీలించుచుండగా వారింటిలో చూచినాను. అప్పు డిది పూర్తిగా-చెక్కుచెదరకుండా గలదు. ఇప్పుడు మొదటి యాకు లేదు. అంటే కృత్రిమారంభపద్యాలు పోయినవి, రెండు మూడు ఆకులు-చినిగి చిల్లులతో గలవు. దొరికినంతవరకు పద్యభాగాలను నేనీ పుస్తకములో చేర్చినాను. (అవి ప్రత్యేక పద్ధతి అక్షరాలలో ముద్రణమయినవి) ఉన్నంతవరకీ తాళపత్రగ్రంథము ౧౨౬ ఆకులుగా రెండు వైపుల వ్రాయబడినది. ప్రతిఆకు ౧౭ అంగుళాలపొడవు, ఒకటిన్నరఅంగుళాల వెడల్పు గలదు. సగటున ప్రతి యాకుభాగములో ఎనమిదివరుసల వ్రాతయున్నది. (రెండువైపులకలసి ౧౬ పంక్తులు) ఈప్రతిని సంప్రతించి నావద్దలేని భాగాలను వ్రాసుకున్నాను. ఇది ల.రా.ప. మండలినుండి ఆం.ప్ర.ప్ర.ప్రా.లి. పుస్తకభాండాగారము చేరిన ప్రతి విషయము. ఇక

మావద్దగల తాళపత్రలిఖితప్రతుల విషయము

1958 సంవత్సరములో ఆ.మ.శ్రీరంగాచార్యులవారు మానాయనగారి కిచ్చిన పీ రెండు ప్రతులు <sup>1</sup> (అప్పటికి కనగల్లులో మిగిలినవి ఈరెండు పుస్తకాలే తాటాకుపుస్తకము ప్రథమాశ్వాసములో '... ఉద్దేశించిరంగదపాంగ' (౧-౧౦)

1. శ్రీమాన్ శ్రీరంగాచార్యులవారివద్ద ఎన్నో తాళపత్రగ్రంథాలుండేవి. వాటిలో ఎక్కువభాగము మరింగంటివారిచే. వీటిజాబితాను గోదావర ధూటీపరిణయవీతికలో అచార్యులవారు చేర్చినారు. అతిశ్రమతో అనాడు గోదావరధూటీ పరిణయమును మాత్రము ముద్రించినారు. ఎందరో వీరివద్ద తాటాకుపుస్తకాలు తీసుకువెళ్ళి తిరిగి ఈయలేదు. సరిగదా కనీసం ఇంత ఆర్థికసాయమైనను చేయలేదు. దరిద్రదామోదరులైన అచార్యులవారు వారిచుట్టూ తిరిగినారు. ఫలితము చిక్కలేదు. మరణించేవరకు ఈవిషయాన్ని వారు చెప్పుకున్నారు. మానాయనగారు ఉద్ధరించి వ్రాసిన 'తాలాంక...' ప్రతినిచూచి ముద్రణమయినంతగా ముడ మందినారు. కాని ముద్రితప్రతిని చూచే భాగ్యం వారికి కలుగలేదు.

వచనమునుండి ప్రారంభము, ౧.౩.౪.౫.౬ ఆశ్వాసాలలో అటనట కొన్ని భాగములు పోయినవి(విరిగినవి. కొన్ని చిల్లులుపడినవి. కొన్ని ఆకులు గలవు) - కృతి ప్రారంభము ఈ మూడు పుస్తకాలలోను లేకపోవుట విచారకరము. మానాయన గారు దీనినంతా వేరే పుస్తకముపై 1961లో వ్రాసి పెట్టినారు. దానిననుసరించి తాటాకుపుస్తకమును మళ్ళీ చదివి నేనే ప్రతిని సిద్ధం చేసినాను. ఎక్కడెక్కడ నా ప్రతిలో లేవో! ప్రభుత్వమువారి ప్రతిలోని పాఠాలు ఏవో తెల్పుట మిక్కిలి విస్తృతి యగును. ఈ గ్రంథములో ప్రస్తుతముగల వ్రీండు కన్న తేడాగా వేసిన ఖాగాలన్నీ నా ప్రతిలో లేవు. ప్రా.తి.పు. ఖాండాగార ప్రతినుండి చేర్చు తన్నవే! అనాడు కనగల్లు ఆచార్యులవా రీయకున్నా మానాయనగారు తెచ్చి సంరక్షించకున్నా ఈ ప్రతికూడా మాయమయ్యేదేమో! ఇందుకు యశశ్శరీరులైన ఆచార్యులవారికి, రక్షించి లిఖించిన మానాయనగారికి నేను కృతజ్ఞుడను.

ఈ తాళపత్రగ్రంథముకూడా ౧౦ అంగుళాలు పొడవు ౧/౨ అంగుళాల వెడల్పు పత్రాలు ౧౩౨ కలిగియున్నది. వ్రాతదోషరహితముగా సృష్టముగా గలదు (ఖాండాగార ప్రతిలో లేఖనదోషాలుండి సృష్టత కొరవడినది).

ఒక నిఖితగ్రంథముకూడా దీనితోపాటు వచ్చినదని పైన తెల్పినను, అది వెనుకటిపల్లనైన కాగితాలపై  $\frac{1}{4}$  సైజులో రెండు వైపులా నల్లనిరాతో ౧౬౩ పుటలుగా వ్రాయబడినది. 12-1-1929 సంవత్సరమున వీనిని వ్రాసినట్లు ప్రథమాశ్వాసము చివరలో ఉర్దూలో సంతకముచేసి (లేఖకుడు) తేదీ వేసినాడు. ఈ ప్రతి 'కాటంపు నిడుద శ్రీకారముల...' (౧-౧౫) అనే గురుకుసీసపద్యము సగము నుండి ప్రారంభమైనది. తృతీయాశ్వాసమునందు 'వనితలో యీ వనితలంబున-' (౩-౫౬) అనే రగడ 'వేటు కేటికొ' అనునంతవర కున్నది. మొదట చివరగల కాగితాలు పోయినవి. రెండు తాటాకుపుస్తకాలలోను దొరకని ఒకటి రెండు పద్యపాదాలు దీనిలో లిఖించినవి. పూర్తిగా తాటాకుపుస్తకమును చూచి వ్రాసిన దీ ప్రతి.

ఇవి 'తాలాంకనందినీపరిణయ' ప్రతుల వివరములు<sup>1</sup>, నాయీపరిష్కరణలో వీనికే సంకేతము లుంచినాను.

1. డా॥ కోపూరు గోపాలకృష్ణరావుగారు B. A. చదువుచున్నప్పుడు (1948-49) నల్లగొండలో ఆ. మ. శ్రీరంగాచార్యులవారితో పరిచయమైనది. గోపాలకృష్ణరావుగారు రడుగగా వారు 'తాలాంక...' పుస్తకమును పూర్తిగా వ్రాసి యిచ్చిరట (కాని ఆ 'నిఖితప్రతి' నేటికీ దొరుకుటలేదు). పైపద్యమును 13. 12. 68 న. గోపాలకృష్ణరావుగారే స్వయముగా నాటచెప్పిరి.

‘ప్రా’— ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖితపు స్తకభాండాగారప్రతి  
(APGML, ACC 4643 call NOT.3-194)

‘తా’— నావద్దగల తాటాకుపు స్తకము.

‘లి’— ఆద్యంతము లసమగ్రముగాగల లిఖితప్రతి (౧౬౩ పుటలు)

శృతిసమాలోకనము— తాలాంకనందినీపరిణయము ఆరాశ్వాసముల  
శృంగారసప్రధానప్రబంధము. లభించినంతవరకు ఆశ్వాసాలవారీగా గద్య  
పద్యములసంఖ్య—

ప్రథమాశ్వాసము — ౩౨౧

ద్వితీయాశ్వాసము— ౨౯౩

తృతీయాశ్వాసము— ౧౭౮

చతుర్థాశ్వాసము — ౩౫౪

పంచమాశ్వాసము — ౩౩౩

షష్ఠాశ్వాసము — ౨౪౧.

మొత్తము ౧౬౨౦.

తాలాంకు డనగా బలరాముడు. అతని సుత శశిరేఖ, ఈమె పరిణయ  
గాధను తెల్పునట్టి గ్రంథము కావున తాలాంకనందినీపరిణయ మనబడినది.

ఆంధ్రుల కత్యంతప్రితిపాత్రమైన చుట్టరికము, మేనరికము. శశిరేఖాభి  
మన్యులు మేనమామ మేనత్త పిల్లలు వీరిబాల్యముననే పౌరుల నోటిమాటగా  
వివాహము నిశ్చయమైనది. మధ్యన కొంత అంతరాయము కలిగినను చివర  
కుభయులకు వివాహము కుభాంతముగా జరుగును. శశిరేఖాభిమన్యు లీ వివాహ  
కారణమున అచ్చముగా తెలుగువారై నారు.

ఈకథను తెలుగులో అనేకులు అనేకప్రక్రియలలో వ్రాసినారు<sup>1</sup>.

1. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ మరాఠీ శాఖాధిపతులు అభాషలోగల  
శశిరేఖాపరిణయములగూర్చి పరిశోధన చేయుచున్నారు. వారి పరి  
శోధనఫలితమున విశేషములు వెల్లడి కావచ్చును.

శశిరేఖాపరిణయాలగూర్చి ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక ౨౦౪-౨౦౮  
పుటలు. ఆంధ్రయక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర-పుటలు 166,  
191, 214, 224, 228, 395.

డా॥ యస్.వి. జోగారావుగారు

తెలుగు జానపదగేయసాహిత్యము ౧౩౮, ౧౩౯ పుట,

డా॥ భి. రాఘవాచార్యుగారు,

(‘మాయాబజార్’ చలనచిత్రముకూడా వచ్చినది) ఈకవికి దాదాపు సమకాలికుడైన రత్నాకరం అప్పప్పకవి శశిరేఖాపరిణయమును ౫ ఆశ్వాసాలలో ౯౯౭ గద్యపద్యములతో వ్రాసెను. ఇరువురి తచనలయందు కొన్ని సన్నివేశములు సమానముగానున్నవి. కాని కథానిర్వహణమున కవనరమగు మార్పులును అప్పప్పకవి మార్పులు సమంజసముగా లేవు. అందుకే ఇద్దరి కథావిషయములను తెల్పుచున్నాను.

ఈకథ భారతకథలలో నొకటనియే కవులు తెల్పుచున్నారు. (తాలాంక ౧-౬౫-౭౪) కాని భారతమందేకాదు హరివంశాదులలోను శశిరేఖా విషయము లేదు, ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహమే గ్రంథస్థమైనది. కల్పితమై జనశ్రుతిలో ప్రచారమైన కథలయందు ఇది ఒకటి. ఇట్టిదానిని మిశ్రప్రబంధముగా సిద్ధము చేసినారు.

‘తాలాంక... కర్త’ తన సంప్రదాయమును చంపుకొనలేక గ్రంథాంతమున ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహమును చేసినాడు (౬-౨౩౧) దీనివలననే పరీక్షిజ్జనమేజయులు కలరు గదా! ఈ గ్రంథమునకు శ్రోత జనమేజయుడు వక్త వైశంపాయనుడు. అందుకే ఉత్తరాపరిణయ మవసరమయినదేమో!

ఇక ఇరువురి కథాభేదముల పేర్కొందును.

అప్పప్పకవి - జనమేజయునకు వైశంపాయను డీకథను చెప్పును,

రేవతీబలరాములు శశిరేఖను అభిమన్యున కీయవలెనని భావించురు. భర్త యనుమతితో సుభద్ర తనయన్నయైన బలరాముని చూచుటకు ఇంద్రప్రస్థమునుండి రథముపై వెళ్లి అచట శశిరేఖను తనకోడలుగా నిశ్చయించుకొని వచ్చును. రాగానే ఇంద్రప్రస్థములో రాజసూయము, మాయాద్యూతము రాజ్యవిసర్జన జరుగును. పాండవులతోబాటు అభిమన్యుడు సుభద్రయు అడవికి వెళ్లుదురు. తర్వాత కృష్ణుడు సుభద్రాభిమన్యులను ద్వారకకు తీసుకవచ్చును. ఇచ్చట శశిరేఖాభిమన్యులక్రీడలు, అభిమన్యునిదగ్గరకు(ఉద్యానవనములో)చిలుక వచ్చును. దానిని శశిరేఖ పెంపుడుశుకముగా తెలిసికొని అభిమన్యుడు పట్టుకొనును. ఇంతలో శశిరేఖ తనకిరముకొరకై ఉద్యానవనమునకు రాగా-ఆనంగబాధితుడైన



అభిమన్యుడు ఆమెను బలాత్కరింపజేయును. ఎన్నడైనను నీదాననే ఇప్పు డీపని తగ దనిచెప్పి-శశిరేఖ వెళ్లిపోయినది.

ఇంతలో దుర్యోధనునివద్దకు నారదుడు వచ్చి శశిరేఖావర్జన (అంగాంగ వర్జన) చేసి లక్ష్మణకుమారున కామె తగునని చెప్పును. దుర్యోధనబలరాములు వియ్య మందుటకు సిద్ధపడుదురు. ఈవిషయము తెలిసి కృష్ణుడు సుభద్రయు బలరామునివద్దకు వెళ్లి అభిమన్యునకే శశిరేఖ నీయవలసినదని ప్రార్థింపగా అతడు సుభద్రను నిందించును. దాని కామె బాధపడి దుఃఖముతో తనయుని వెంటబెట్టుకొని ద్వైతవనమున కరుగును. మార్గమధ్యమున ఘటోత్కచాభిమన్యులు యుద్ధముచేయగా వేదవ్యాసుడు వచ్చి మీరిద్దరు అన్నదమ్ములని తెలిపి విడి పించును. అనంతరము తమ్ముడు తల్లి వచ్చిన సంగతులను తెలుసుకొని శశిరేఖను తేగలనని చెప్పి ఘటోత్కచుడు ద్వారకకు బయలుదేరును.

ఇచట బలరాముడు వివాహప్రయత్నములు చేయుచుండును. నారదుడు అంతఃపురములో నున్న శశిరేఖవద్దకు వెళ్లి అభిమన్యుడే నిన్ను పరిణయమాడ గల డని చెప్పును ఇంతలో చెలికత్తెలు వచ్చి శశిరేఖను వివాహమున కలం కరింతురు. ఆమె మంచముపై నుండగా మాయచే నిద్రాపరచుకొనిగా చేసి మరదలిని ముట్టగూడదని ఘటోత్కచు డామెను మంచముతో లేపుకువెళ్లి సుభద్ర కప్పగించి వచ్చి మాయాశశిరేఖగా అంతఃపురమునందు చేరును. వివాహసమయములో మాయావేషములు చూపి-భీష్మముచేసి ఆందరిని భయా క్రాంతులుగా జేయును. తరువాత బలుడు జరిగిన విషయమును తెలుసుకొని కృష్ణుని కలసి మన్నింపుమని వేడి, అడవికి వెళ్లి శశిరేఖాభిమన్యులను సుభద్రను తోడ్కొని వచ్చి-వైభవోపేతముగా వివాహము జరిపించును.

ఈవృత్తాంత సంతయు ద్వైతవనమునం దున్న పాండవులకు తెల్పుటకై ఘటోత్కచుడు వెళ్లును. ధర్మరాజాదు లీవిషయము తెలిసి ముద మందుచు ఇంద్రునివద్దనున్న అర్జునునిరాకకై ఎదురుచూచుచుండురు.

ఇది రత్నాకరం అప్పపృకవి చెప్పిన విషయము, 'తాలాంక...'కర్త- పీనియందు కొన్నిటిని మార్చి- మరికొన్ని క్రొత్త విషయముల ప్రవేశపెట్టెను. అభి యివి,

అర్జునుడు తీర్థయాత్రల నెపముతో బయలుదేరి- ఉలూపిని చిత్రాంగ  
దను వివాహమాడును. రైవతకోతస్వమునకు వెళ్లి సుభద్రను వరించును. తర్వాత  
ధర్మజుని రాజసూయము. మాయాద్భూతము రాజ్యవిసర్జన తెల్పుబడినవి.  
(ఈ సన్నివేశములలో విజయవిలాసము, మహాభారతసభాపర్వములను కవి ఆదర్శ  
ములుగా గ్రహించినాడు).

పాండవు లడవి కేగినప్పుడు సుభద్రాభిమన్యులు ద్వారకలోనే యున్నారు.  
(అప్పుడు అభిమన్యుడు జాలుడు) వీరిచ్చట నుండగానే రేవతికి శశిరేఖ జన్మిం  
చును. సౌభద్రునికే ఈ కన్యనీయగళానని బలుడు చెప్పును. మేనసంబంధము  
ముఖ్యమైనదని అందరు పలుకుదురు. శశిరేఖాభిమన్యుల యౌవనము, శశిరేఖ యంతః  
పురవాసము, ఇరువురి వీరహాము మొదలగునవి. విరహాగ్నికి తట్టుకొనలేక శశిరేఖ  
ఉద్యానవనమునకు వెళ్లుట, వనవిహారము, పుష్పాపచయము, (రగడలో) మన్న  
ధార్మన-దూషణ-వర్ణనలు.

ఒకనాడు నారదుడు ద్వారకకువచ్చి శశిరేఖనుజూచి అభిమన్యున కిమె  
తగునని చెప్పి అనంతరము దుర్యోధనుని వద్దకు వెళ్లి లక్షణకుమారునకు  
తగినవధువు శశిరేఖ యని అచ్చట చెప్పి- కలహభీజమును నాటును.

బలరాముని వద్దనుండి లగ్ననిమిత్తమై విప్రులు రాగా బలుడు అందు  
కంగీకరించును. ఈవిషయము తెలిసి సుభద్ర అన్నవద్దకు వచ్చి- చిన్ననాటి  
మాట జ్ఞప్తి చేసికొని అభిమన్యునకే శశిరేఖ నీయవలయునని బ్రతిమాలును.  
కతినవాక్యములతో పాండవులను వారి సంపదలను తాలాంకుడు నిందించుచే  
గాక- చెల్లెలిని పరుషోక్తు లాడును. ఆమె గృహింపజాలక కుమారుని వెంటబెట్టు  
కొని పాండవులున్న యడవికి బయలుదేరి పోవును. మధ్యేమార్గమున ఘటోత్కచా  
భిమన్యులకు భీషణయుద్ధము జరుగును. నారదుడు ప్రత్యక్షమై వారి యుద్ధమును  
విరమింపజేసి పరస్పరాభిజాత్యమును తెల్పును. ఘటోత్కచుడు సుభద్రద్వారా  
విషయములను తెలిసికొని- శశిరేఖను తెచ్చి యిత్తునని వారికి చెప్పును. ఈ  
యుద్ధమునకు పూర్వమే- విశ్రమించుచున్న తల్లికి రక్షగానున్న అభిమన్యుని  
వద్దకు శశిరేఖ పంపిన పెంపుడుచిలుక వచ్చి, సందేశ మందించును. అందుకు  
ప్రతిసందేశమును అభిమన్యు డొసంగి, తప్పక ఆమెనే వివాహమాడుదునని

చెప్పి పంపును (ఈశుకరాయబారసన్నివేశము హృదయంగమముగా నుండి శ్రీనాథ-సూరనల దలపించును).

ఘటోత్కచుడు మాయామహిమచే బలుని అంతఃపురమును చేరి 'కంకటిపై జలదాంత చంద్రరేఖాసదృశాంగి' వలెనున్న శశిరేఖను చూచి- మరదలిని ముట్టకూడదను ధర్మమువలన మంచముతోనే తీసుకవచ్చి సుభద్ర కప్పగించి తిరిగి తాలాంకునిపురమునేరి వివాహసమయమున అంతఃపురములో శశిరేఖగా నుండి మాట్లాడించినవారిని 'గొంగడిలో రాళ్ళువైచి గ్రుద్దిన కరణి' జవా విచ్చి- వివాహసమయమున బహూపముల ధరించి- లక్ష్మణకు మారుని పరాభవించును. తరువాత బలరాముడు జరిగినదానికి చింతించి కృష్ణునితో సంప్రదించి-ఆడవిలో నున్న సుభద్రవద్దకు వెళ్ళి బ్రతిమాలి- వారినందరిని తీసుకవచ్చి మహావైభవముగా వివాహము జరిపించును. అజ్ఞాతవాసములో నున్నందున పాండవు లెవ్వరును వివాహమునకు రాలేదు. ఆర్జును డింద్రలోకమునం దుండగా లేఖ ద్వారా ఈ విషయము తెల్పుబడినది. తర్వాత పాండవులు (అజ్ఞాతవాసానంతరం) అభిమన్యునివివాహము చూడలేదని- ఉత్తరతో వివాహము జరిపింతురు. ఇది 'తాలాంక —'లోని విషయము.

దీనియందు నారదుడు నర్మసఖుడు, శుకము సన్నివేశనిర్వహణమునకు ముఖ్యులైనారు. ప్రారంభమున కలహమునకు బీజమును నాటిన దేవమునియే చివరకు శుభాంతముగా కథను ముగియచేసినాడు. శశిరేఖ అంతఃపురమునందలి పెంపుడుచిలుక ఆడవిలోనున్న అభిమన్యునకు ప్రేయసాలి సందేశ మొసంగి అభిమన్యుని అభిప్రాయమును తననాయకురాలి కందించి యామె కుపశమనము కలిగించినది,<sup>1</sup> ఇక సుభద్ర రోషవతిగా అభిమానవతిగా తనపంతము నెగ్గించుకొనినది.<sup>2</sup> అన్నిటిని మించి ఘటోత్కచుడు శశిరేఖాభిమన్యుల వివాహము

1. శ్రీతాలాంకనందినీపరిణయము-శ్రీశేషం రామానుజాచార్యులవ్యాసము (భారతి.1967నవంబరు) దీనియందు శుకరాయబారసన్నివేశము విశదీకరింపబడినది.

2. బలరాముడు-సుభద్ర-వీరిసంభాషణ నాటకీయతగా సహజముగానుండి మేనరికప్రాశస్త్యమును చాటుచున్నది (శ-సా నుండి=౨ వరకు)

నిశ్చయించిన వేళకే ఇరుగునట్లు చేసి బలుని అలంకృతపట్టణము, అంతఃపురములను చిందరవందర చేయుట. లగ్నసమయమున నానావిధరూపముల ప్రదర్శించి అందరిని భయభ్రాంతుల చేయుట ఈసన్నివేశములు ప్రబంధములకు నిండుదనమును చేకూర్చినవి. శ్రీకృష్ణదుర్యోధనబలరాములపాత్రలు ఔచితీస్పృరకములుగా చిత్రింపబడినవి.

ఈ విధములుగా ముఖ్యములైన సన్నివేశములు కవి చక్కగా నిర్వహించి తనప్రబంధమునకు వల్లె చేకూర్చినాడు. ఇది

“యత్యాద్య దనుచితం వస్తు నాయకస్య రసస్య వా

విరుద్ధం తత్పరిత్యాజ్య మన్యథా వా ప్రకల్పయేత్” అను నాలంకారికోక్తిని అనుసరించినట్టిది.

అప్పప్పుకవి ఈవిధమైన పద్ధతి ననుసరించలేదు. అందుకే ఆరచనయందు ఔచిత్యము దూరమయినది.

ఇవి ఉభయుల రచనలయందలి తారతమ్యములు. ‘తాలాంక...’ పూర్తిగా పఠించినవారికి కవిమొక్క ప్రతిభాదులు వ్యక్తమగును.

కవితావిశేషములు :- ‘కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నములు’ అను కవివాక్కును కళాపూర్ణోదయరచనద్వారా సూరన దూరముచేసినాడు. భారత-భాగవత-రామాయణములందు లేకున్నను వానితో సన్నిహితసంబంధమును గల్పించి అవి ఉత్పాద్యములైనను ప్రఖ్యాతితో మిశ్రకథవలెనే అనంతరకవుల రచనలు కొన్ని బయలుదేరినవి. వానిలో ఈతాలాంకనందినీపరిణయ మొకటి. దీనిపై భారత-భాగవతములు ప్రసిద్ధములైన అముక్తమాల్యద మనుమనుచరిత్రములు కళాపూర్ణోదయమువంటి ప్రబంధముల ప్రభావము మిక్కిటముగా నుండుటయేగాక బిల్వజీయదులగాలియు కొంత సోకినది. ఇట్టి ప్రభావభావితుడైన కవిప్రబంధమున కుండవలసిన చని అలంకారికులు చెప్పిన సర్వనియమములను పాటించి శృంగారరసప్రధానముగా ఈ కృతిని దిద్ది తీర్చినాడు. ‘వర్ణనానిపుణః కవిః’ అను దానిని సార్థకము చేసినాడనుటకు దీనియందు విపులముగాగల వర్ణనలే ప్రత్యక్షసాక్ష్యము. కవి దీనిని శృంగారరసప్రబంధ మనినాడు కావున విచుల విడిగా శృంగారవర్ణనలు గలవు, ఇది కవిదోషము గాదు. నేడు మనకీపద్ధతి వెగటుగా దోచును. కాని మనుచరిత్రనుండి కంఠకూరివారి ధస్యకజనమనోభి

రామమువరకును ఈపద్ధతికి చెందిన రచనలే గలవుగదా! కవి పూర్వసంప్రదాయమున పుట్టి పెరిగినవాడు. ఎంత నిగ్రహించుకొనినను అతని సంప్రదాయము చావలేదు. పైగా రసరాట్టయిన శృంగారమును వదలలేక పోయినాడు. ఈవిధములైన వర్ణనలయందలి చమత్కారముల తెలిసికొనుట యనునది రసజ్ఞునిపద్ధతి. అంతేగాని నిందించి ప్రయోజనము లేదు. పైగా కథాభాగము తక్కువ. అందుకే వర్ణనలు తప్పనిసరి యైనవి. ఇట్టిపద్ధతికి వసుచరిత్రము మనకు గలదు.

ఈకవి సంస్కృతాంధ్రభాషాపారంగతుడే గాక— ఆనాడు మిక్కిలిగా వాడుకలోనున్న ఉర్దూ-ఫారసీభాషలు బాగుగా తెలిసినవాడని, రచనలోని పదప్రయోగములు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. అనర్గళకవితాధారతో మహాప్రబంధ నిర్మాణము చేసిన ఈకవి-అసామాన్య డనిపించక మానదు. వీనితోబాటు దైవ, గురు, పితృభ్రాతృభక్తి గలవాడు. తనయన్నయైన వేంకటరాఘవాచార్యుల వారిని 'రాఘవాచార్యుండు రెండవరాఘవుండు.' '-మాయన్న' వంటివాడు-అని చక్కని వర్ణించి- తన అభివృద్ధికి ఆయనే కారణమని సవినయముగా తెల్పినాడు.

ఆరు ఆశ్వాసములుగాగల ఈ కృతియందు కవి తన కవితాశక్తిని ప్రదర్శింపజేసినాడు. అందుకే శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు హెచ్చుగా గలవు. శ్లేష యనినచో కవి కెంత యిష్టమో ఆయావర్ణనలబట్టి చూచిన తెలియ గలదు. వీని యన్నింటికి తోడుగా-అష్టాదశవర్ణనలు, వసంతవర్షాశరద్దేమంత ఋతువులు(మాత్రమే) చక్కగా వర్ణింపబడినవి. క్రీడలు, సాంఘికములైన ఆచార వ్యవహారములు చూపబడి జాతీయములతో కూడిన పద్యములు కలిగి సంభాషణలలో వినూత్నతను సంతరించుకొనినవి. ఆలంకారికులుచెప్పిన-పాకములు, రీతులు, వృత్తులు, శయ్యలు, ఇందు గలవు. మరియొక విశేషమేమనగా ఆముక్త మాల్యదవలె ఆశ్వాసాంతములందు తనను గూర్చి పద్యమును వ్రాసినాడు. రాయలు గద్య వ్రాయలేదు. ఈకవి వ్రాసినాడు గ్రంథములో బహువిధములైన ఛందస్సులను ప్రవేశ పెట్టినాడు. ఉదా. గునుక సీసము, రగడ మొ॥ సీస, గీత, చంపకోత్పలములను మాలికలుగా వ్రాయవచ్చును కాని ఈకవి ద్విపాదిమత్రేభము, విరోధాభాస (౧-౧౨౪) మఱియొక పంచపాది మత్రేభము (౨-౨౬౦) ల వ్రాయుటేగాక మరికొన్ని పంచపాదుల ప్రవేశ పెట్టినాడు! అవి. ౧-౧౦౩, ౧౮౦; ౨-౯, ౧౭౮, ౨౬౦; ౩-౭౯౪; ౧౨౮, ౨౯౧; ౪-౧౯, ౧౩౨, ౨౯౩ సంఖ్యలు గలవి, కవి-తనకావ్యకన్యకను-

ఉరుతరకందవేణి లసదుత్పలలోచన, చంపకాంగి భా  
సురతనుమధ్య రమ్యవళి సుందరవృత్తనితంబ గీతవి  
స్తర బహుమత్తకోకిల రసస్వరభాస్వర యైన కావ్యసుం  
దరిని వృషాచలేశున కుదారత గౌరత ధారవోసెదన్-(౧-)

ఈ విధములైన చందస్సులతో అలంకరించి మంచియట్లుడగు వృషాచ  
లేశునకు దారపోసెను (కవి చెప్పినా-గ్రంథములో మత్తకోకిల లేదు).

కృత్రిప్రారంభము విశిష్టాద్వైత పద్ధతిలో సాగినది. శంఖచక్రగదలు  
వర్ణింపబడినవి. విష్ణుమహత్త్యము ప్రశంసింపబడినది. (ఈ పద్యములు తాటాకు  
లలో ఆసమగ్రములు). ఈవిధమైన సంప్రదాయకీర్తనము తరువాత కవి-

సకలాలంకరణ పదప్రకరణ గూఢశ్లేషాశ్లేషశ్లామసీయ పురాణ రచనా  
ప్రవీణ చమత్క్రియా ధురంధర కవిపురందర వాఙ్మరందస్యంద దమంద  
ప్రధానమాధుర్యంబునకు విశ్వసించి-దుష్కరపదపుష్కల శుష్క కవితా పరి  
ష్కారులగు దుష్కపుల నిరసించి కలుషలతా వితాన లవిత్రతంబుగా పవిత్రజన  
స్తోత్రపాత్రం-బగు చిత్రకథాచరితంబు రమాకళత్రాంకితంబుగా'రచింప నుద్దేశించి  
నాడు. స్వప్నమునందు శేషశైలేశుడు ప్రత్యక్షమై- 'తాలాంకతనూజానదు  
ద్యహకథా-' రచనను తన కంకిత మీయవలసినదని చెప్పి, పోతనకు శ్రీరామ  
చంద్రుడు చెప్పినట్లుగానే 'తనయునిగతి నీకు సనాతనకవివాఙ్మరుక్తి నాకృప  
నిత్తున్' అని ఆభయ మొసంగెను. వీని యన్నిటివలన కవి ముదమందినవాడై  
తనకావ్యమును-

కవితాకల్పనకల్పభూరుహసమాఖ్యభ్యాతిచే మధురు

ప్రవరానుగ్రహమే నిధానముగ గన్పట్టన్ రమాజాని స్వ

ప్సవశుండై కృత్రిగోరె తన్నియమనప్రౌఢిన్ బుధుల్ మెచ్చ నే

యవనిన్ నిమ్మకు నీర మెక్కుగతి కావ్యం బూర్జితం బయ్యెడిన్. (౧-

అని తెల్పినాడు.

ఈకవి గ్రంథరచనా విషయమున మిక్కిలి జాగరూకత వహించినాడు.  
సంప్రదాయమును వీడక ఆలంకారికనియమములను తిరస్కరించకపోవుట ఇందు  
కొక దృష్టాంతము. ఆ పద్ధతిలోనే సుకవిస్తుతి, కృకవినింధలు చేయబడినవి.

కవిస్తుతితో ప్రత్యేకముగా ఎవ్వరి పేరును తెల్పకపోయినను-శ్లేష చమత్కారయుతముగా-

హరిపదసక్తులుం గువలయాపులు.....(౧-౨౬) అనే పద్యమునందు కవివరులపై తనకుగల భక్తిప్రపత్తులను వెల్లడించి కుకవిమాషణమాత్రము రెండుపద్యములలో నిట్లు చేసెను.

సురుచిరవృత్తనేమములు జూడక హీనకథాప్రసక్తిచే  
గురులఘువర్ణ నిర్ణయము కొంచెము లేక పదార్థసంగ్రహ  
స్థిరమతి సత్రబంధరుచిదేరక శయ్యలు విశ్రమస్థలం  
బరయక హీనజారులక్రియం దగు దుష్కవులం గణింతురే. (౧-౨౬)

పెద్దనగారు కుకవులను 'కుటుంబరక్షణకునై ప్రాల్మాలి చింతన్ నిరంతర తాళిదశసంపుటప్రకరకాంతారంబులన్ తెగగొట్టి జీవించువా రనినాడు. ఈకవి అందుకు మరికొంత ముందునకు వెళ్లి కుకవులు హీనజారులవంటివారని జారులకు వీరికి ఆభేదప్రతిపత్తిని శ్లేషలో నిమిడించినాడు. తరువాత

తమకై తాము వికల్పనార్థగతశబ్దంబుల్ తగం గూర్చి ప  
ద్యములుం గొన్ని సభన్ వచించు నెడ విద్యతృశలుం బూర్వప  
క్షము గావించిన నోరుమూతురు తమిం గన్నంబులో తేల్చిటు  
క్కుమనన్ మీటన దొంగబం టయున గ్రుక్తున్ మిక్కుగా నుండడే. (౧-౨౭)  
అని తెల్పినాడు. ఈపద్యములనుబట్టి చూచిన ఆకాలమునందు జరుగు  
చున్న అనేకములైన విద్యత్సభలలో పండితులు శాస్త్రార్థము గావించి ప్రతి  
వాదముల సల్పగా అట్టివానిలో నీకవి పాల్గొని నాడేమో ! దాని కెవరో బాధపడి  
నీవు ఒకకావ్యమును వ్రాసిన నీపస తెలియగలదని యధిక్షేపింపవచ్చును.  
అందుకే

'కోమలలీలఁ బల్క విని కోకిలఁ గాకినిగా గణింతు రు  
ద్దామసదర్థబోధకవితారచనం బ్రకటింపకున్న వి  
ద్యామహిమాఘ్న గౌరవగుణాఘ్నని మౌఘ్ననిగా దలంపరే' (౧-౨౮)  
అనుభావమును ప్యక్తపరచియున్నాడు. ఈవిధముగా కవిస్తుతి కుకవి  
నిండలను క్రొత్తపద్ధతిలో చేసి తనదొక ప్రత్యేకమార్గమును భావనను పాఠకునకు  
కల్పించినాడు. ఇంతేగాక కథాకథనసందర్భములో ప్రసక్తి కల్పించి కావ్యము

కవిత్వము అనువానిని వివరించినాడు. వీనన్నిటివలన కవికి కవిత్వముపై ఎంత శ్రద్ధాసక్తులుగలవో వ్యక్తమగుటయేగాక- తన యభిరుచిని సందర్భానుసారముగా ప్రత్యేకపద్యములలో వివరించినాడు.

ప్రథమాశ్వాసమున- పురవర్ణనసందర్భములో రథ-గజ-తురగ-పదాతి దళముల వర్ణించునప్పుడు-

ధారలఁ దగి సకలాలం

కారంబులు వడియు కందగతిలక్షణవి

స్తారంబగు హయములు- శృం

గారకవిప్రోక్తమైన కావ్యముఁ జోలెన్. (౯౦)

అని హయములగూర్చి చెప్పెను. పద్యధారాయుతమై- సకలాలంకార శోభితమై-వడి (యతి) గలిగిన కందపద్యగమనము, లక్షణములవలె- శృంగార రసప్రియుడై నకవి చెప్పినట్టి కావ్యమువలె- హయములున్నవి.<sup>1</sup> ఈవిశేషణములు ఆశ్వాసమునకును చక్కగా సరిపడును. మరియొక విశేష మేమన ఇది కంద పద్యము -పద్యములో 'కంద' గలదు. — ముద్రాలంకారము, ఈపద్యము చదువగానే -చరి గొండ ధర్మన- చిత్రభారతములోని

(1-24)

పదముల చొప్పును వడియొ

ప్పిదము నలంకారలక్ష్మి పేర్మియు దారా

స్పదభావము గల్గి శుభ

ప్రదమై హయమమరె సత్ప్రబంధమురీతిన్.

అనుపద్యము స్ఫురణకువచ్చును. కాని యిందు పద్యనామసార్థకత లేదు.

'తాలాంక...'కర్త ఇదే ప్రథమాశ్వాసమునందు చిత్రాంగదా వివాహ సందర్భమున-

1. కావ్యమును-కాంతతోనే గాక-గజ, అశ్వరాజ-ముతవిశేషణములుగా వర్ణించినవారు గలరు-చూ. ప్రబంధమణి భూషణము (1971 ము.88-90 పుటలు)



మధురవృత్తులు రీతులు పృథుగుణములు  
గలుగు కూతురునకు నలంకారము లిడి  
పాండుసుతునకు మలయధ్వజుం డొసంగె  
కవిరసజ్ఞుకు కృతి నిచ్చు కావ్య మనగ.

(౨౦౮)

సందర్భమేగాక - పద్యమున పేర్కొనిన-వృత్తులు - రీతులు-గుణములు-  
అలంకారములు- ఈగ్రంథమున గలవు. కన్యక అలంకార శోభిత. ఈకావ్య  
కన్యకకూడా అనేకాలంకారశోభిత. (ఈకవియొక్క అలంకారములు ప్రత్యేక  
జాబితాగా ఈయనైనవి). అట్లే-గుణాదులు సంపూర్ణము గలది, కావుననే రస  
జ్ఞుడైన వానికి కృతినొసంగు కావ్యము అని-చిత్రాంగదను విశేషించినాడు.  
కన్యావిషయమున అర్జునుడు, కావ్యకన్యావిషయమున వృషాచలేశుడు రసజ్ఞునుడు,  
కావ్యకన్యావిషయమున వృషాచలేశుడు రసజ్ఞులు గదా!

ఇట్లు కవిత్వము- కావ్యమునుగూర్చిన విషయములు మరికొన్ని సందర్భ  
ములలో గలవు (ఆపద్యసంఖ్య లివి-౨-౫౩, ౫౪, ౧౦౯, ౧౩౬. ౨౪౭. ౯-౫౮.)  
ఈ కావ్యమున వర్ణనలు:- మహాకావ్యలక్షణబద్ధములై (అష్టాదశవర్ణనలు)  
సందర్శించితముగా చేయబడినవి. విస్తరభీతికి వానిని వివరింపక రెండు మూడు  
వర్ణనలను మాత్రము పేర్కొందును.

నిశాంతవర్ణన-

అంతటిలో కనుంగొనగనయ్యె రథాంగయుగీదురంతదుః  
ఖాంతము సంతతాతనుసుఖానుభవశ్రమతాస్వకాంతబా  
హంతరసుప్తికాశుతిపుటాంతరదుస్సహతామ్రమాదకా  
త్యంతనినాదపూరితదిగంతమునైన నిశాంత మెంతయున్.'

వనవర్ణన

చిరమాకందచయప్రశోభితమునై శ్రీయుక్తమై చంపక  
స్ఫురితంబై లలితోత్పలావృతమునై సువ్యక్తగీతానుసుం  
దరమై యార్యవినోదమై గురుతరద్రాక్షరసామోదవృ  
త్తరవోదీరిత మత్తకోకిలమునై దాఁబూనె గావ్యాకృతిన్<sup>1</sup>.

1. ఈ కావ్యమునకు పై వర్ణనము సరివడును. మత్తకోకిల పదము  
నందే గలదుకాని కావ్యవనియందు మాత్రము లేదు.

### దారిద్ర్యము

చాపల్యాంకురమూర్తికారణము, భాషావ్యత్యయప్రాప్తిదు  
ర్యాపారాశ్రయ మాప్రదూషితము - దైన్యాలాపజన్యంబు హృ  
త్తాపోపస్మృతి బంధుసౌహృదవిహితంబైన దారిద్ర్య మి  
ట్లాపాదించిన మిత్రులైన నెడబాయం జూచు టాశ్చర్యమే.

ఇవి మచ్చునకు మాత్రమే. 'వర్జనానిపుణః కవిః' అనునది ఈయనకు సార్థకమని ప్రబంధపతన మొనర్చువారి కవగత మగు ననుటలో నెట్టి సంశయమును లేదు. వర్జనలే కాక పద, అర్థ, భావ-చమత్కృతులుగల పద్యము లనేకములు గలవు. ఎన్నిరీతులు గుణములు పాకములు వర్జన లున్నను చమత్కారములేనిది శోభ లేనిది గదా! అందుకే చమత్కారజనకం కావ్యం' అనినారు. ఈపద్ధతి ప్రస్తుత రచనలో బాగుగా గలదు. వానిని కొన్నిటిని వివరింతును:-

ద్వారకానగరవర్జనసందర్భము. ద్వారకానగరమందలి ఆవరణము ఎత్తులో అన్నిటినీ జయించి జయలక్ష్మిని వివాహమాడుటకు వెళ్ళగా మధ్యన అపశకునము జరిగి ఆగిపోయినదట. ఆ అపశకునమును-

అపుటభేదనావరణ మభ్రతలోన్నతిగాగఁ దూఁగి యా  
గోపురసాలముల్ గెలిచి గొబ్బున దజ్జయలక్ష్మి పెండ్లికై  
ప్రాపుకు బోవ నొంటి ద్వీజరాజశశంబును దుర్నిమిత్తము  
ల్దా పొడగాంచి యివ్వలకు దాటఁక నిల్చినరీతి భాసీలెన్. (౧-౭౮)

అని చెప్పినాడు. దీనిలో 'ఒంటిద్వీజరాజశశము' గలదు. 'ద్వీజ' అనగా బ్రాహ్మణుడు. శుభకార్యములకు పోవునపుడు ఒంటిబ్రాహ్మణుడు ఎదురగుట అపశకునమని కొందరిభావన. దానికి తోడు శశము = కుందేలు, మామూలు అర్థములో ద్వీజరాజశశము = చంద్రునిలోగల (మచ్చ) కుందేలు, అని భావించుము. ఇట్టి అర్థచమత్కృతి దీనిలో గలదు.

ద్వారకానగరమందలి ప్రాకారము ఆకాశమునకు భక్తితో మంగళహారతి నిచ్చుచున్నదట. మరి దీని సామగ్రియేదీ? వానిని చమత్కరించుచున్నాడు.

బంగరుకోట పశ్చిమ ముపస్థితశాఖలు దీపముల్ తదు  
 త్తుంగబలాహకప్రతతి ధూమము లట్లు వెలుంగ ద్వారకా  
 భంగురలక్ష్మి విష్ణుపదభక్తి నొసంగెడు మంగళార్తి నా  
 రంగు బొసంగె మంగళతరంగవిశాలము దీర్ఘసాలమున్. (౧-౮౧)

ద్వారకానగరలక్ష్మి 'విష్ణుపదభక్తి'తో 'మంగళహారతి' నిచ్చుచున్నదట. విష్ణుపదము అనగా ఆకాశము ('వియ ద్విష్ణుపదం-') విష్ణువుయొక్క పదము అనియును అర్థము. మంగళహారతి యనుటకు మంగళార్తి యని అచ్చమైన వ్యావహారికపదమును ప్రయోగించినాడు.

ద్వాదశరాశులలో 'మీనరాశి' గలదు. దాని కాపేరు వచ్చుటకు చక్కని కారణమును ఉత్పేక్షించినాడు.

బలిసదనాపగాంతరుషపంక్తులు భేయజలంబుఁ జొచ్చి యు  
 జ్జ్వలమగు కోటకొమ్మల విశాలవిదూపలరాజి నిండు వె  
 న్నెలల గరంగు ధారలను నింగికి దా మెదురెక్క ఖఃస్థలిం  
 గలిగెను మీనరాశిపరిభావరణంబుల నిమ్నతోన్నతిన్. (౩-౮౩)

రసాతలమందున్న చేపలు భేయజలములో చేరినవి. కోటగోడలపైగల చంద్రశిలలు కరిగి నీరు క్రిందికి జారగా ఆనీటికి ఎదురెక్కినవి. కోటగోడలు ఆకాశమునకు తగులుచున్నవిగాదా! ఈ చేపలుకూడా వానితో ఆకాశమున చేరినవి. (మీనములగుంపు =) మీనరాశి అచ్చట ఈ ప్రకారముగా ఏర్పడినదట. ఇది ప్రాథోక్తి.

భూమికి 'రత్నగర్భ'యని పేరు గలదు. ('జగతీ రత్నగర్భా చ-అమరం) మన మూహించిన పద్ధతిలో దీనిని రత్నగర్భగా కవి యూహించుటలేదు. ఇట్లు చమత్కరించి - నామసార్థక్యమును వెల్లడించుచున్నాడు.

పురవరసౌధవీధుల నవోధలు వోమనగుంతలాడు న  
 త్తటి చెయి జింది భూనిపతితంబగు రత్నములెల్ల పౌరులే

3)

ర్పరపక ద్రొక్కగా ధరణి పాదుకొనన్ వసుధావధూటి ని  
వ్యరుసను రత్నగర్భయని వాడితి లోకములోన 'పండితుల్.' (౧-౧౦౬)

ఆపట్టణమందలి నవోధలు రత్నాలతో వోమనగుంటలాట ఆడగా వారి  
చేతినుండి జారిన రత్నాలు భూమిమీద పడినవి. పథికులు వానిని గమనింపక  
త్రొక్కుచు పోవుచున్నారు. అవి యన్నియును భూగర్భము(లోనికి)న ప్రవే  
శించినవి. అందుకే భూమి 'రత్నగర్భ' యైనదని పండితులు భావించిరట.  
ఈ పద్యములో 'వామనగుంతలాట' పేరు తెల్పినాడు.

కవికి విరోధాభాసపై మక్కువ మెండు. వచనములలోను పద్యములలోను  
దీనిని ప్రయోగించినాడు ఈ పద్ధతి తెలుగువారికి బాబుడు పెట్టిన భిక్ష.

అరిడిం జూడగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదమౌ నీపురం  
బరిడిం జూడగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదమై యొప్పు నీ  
హరిసిం జూడగ... (౧-౧౩౧)

అని శ్రీకృష్ణుని-త్రిపాదవిరోధాభాసలో శ్లేషచమత్కృతితో వర్ణించినాడు.

అభిమన్యుడు చంద్రవంశ్యుడు గాబట్టి నామసాదృశ్యముతో చంద్రుడే  
ఇతని ముఖముగా మారినాడట. ఆవిషయమును-

కనుగొన చంద్రవంశజుడు గావున తద్విధుబింబలీల యా  
ననమున దత్కశంకరుచి నల్లనిమీసములన్, సుధారసం  
బును మృదువాక్కులం దరుణపుం జిగివాతెఱ, నిండు వెన్నెలల్  
తన చిఱునవ్వునం టొలయఁ దాఁ జెలువొందె మనోహరాకృతిన్ (౨-౬౪)

అనినాడు. చంద్రునిలో కళంకమున్నట్లు అభిమన్యుని ముఖచంద్రునిలో  
నల్లని మీసము, మాటలలో సుధ ఆరుణిమ పెదవులపై చిఱునవ్వు వెన్నెల ఈ  
ప్రకారముగా అభిమన్యుడు చంద్రునితో అభేదముగా గలడు. ఇందుకు కారణము  
'చంద్ర'వంశ్యుడు గాబట్టి అని కవిభావన.

నడుము సన్నగా నున్నదని చెప్పట కవిసమయము. ఈకవి అభిమన్యుని నడుము ఎందుకుసన్నగా అయినదో ఇట్లు తెలుపుచున్నాడు.

‘...సూనశరబాణ సంపీడ్యమానతై న

చేడియల దృష్టి తాకి కృశించె—’నట. ఇది ఇతని సౌందర్యము.

శశిరేఖకు యౌవనము పెకిలివచ్చినది. అందుకు నిదర్శనముగా ఆమె వక్షోజములు బయలుపడినవి. దీని నిట్లు చమత్కరించుచున్నాడు.

ఆయబలామణీతనుగృహంబున గాపురమున్న శైశవ

ప్రాయము నమ్మరుండు చలపాదితనంబున నిల్లు వెళ్ళగఁ

ద్రోయదలంచి తోడుతనె దొంతులకుండ లురంపువాకిటన్

వ్రేయుగతిం గుచంబులు నవీనరుచిం జనియించె బోఁటికిన్. (౨-౭౪)

అని- ఇంటియందు వస్తువులు పోసి పెట్టుకునే కుండలను దొంతుల కుండ లందురు. దొంతులుగా కుండ లుంచునది దొంతుల అష్ట(ఆర). ఇందీ నుంచి వెళ్ళగొట్టునప్పుడు దొంతులకుండలను బయటవేయుట కొందరిగృహాలలో పోట్లాటలప్పుడు మామూలువిషయము. ఇచ్చట మన్మథు డనేవాడు తన చలపాది తనముతో శశిరేఖశరీరమనే గృహమున కాపురమున్న శైశవమను వ్యక్తిని వెళ్ళగొట్టి వెంటనే దొంతులకుండలను బయటపడవేసినాడట. ఆవాకిలియే శశిరేఖ ఉరము. ఆకుండలే ఆమె స్తనములు. ‘కుంభ స్తని’యనుట కవిసమయప్రసిద్ధము, (కాని-కుచములు నవీనరుచిం జనియించె-’ననినాడు. జన్మతోనే అవి కుంభసామ్య మందునా? అనుమానము)

శశిరేఖ అవయవముల వర్ణించు సందర్భమున కవి కొన్ని వర్ణముల లోప ముతో ‘వర్ణచమత్కారార్థము’ను స్ఫురింపజేసినాడు. ఆపద్య మిది,

‘కంధరం’ బెదిరించి కచభరంబున కోడె

దెసఁ జెడి తనుదానె దిశలు బ్రాకె,

రహి‘కింశుకము’ పాణిరక్తి గైకొననోడి

యందంద పురివిచ్చి క్రిందఁగూలె

'లహరు లా' త్రివళితో సహజంబుగా నోడి  
ప్రతికూల మెనయుచు భంగపడియె  
'సారసం'భావనచ్చాయ నోపక నోడి  
పగలు పెంపున పంకభరిత మయ్యె

మొదలు వర్ణచ్యుతిని బొంది తుదినురోజు,  
వాక్య. మధ్యమ, హాస, సంపద, లభించె  
'సన్యథా చింతితం కార్య మన్నచోట  
దైవ మన్యత్ర చింతయే త్సరణి'గా(గ.

(౨-౮౮)

దీనియందు- ఆయా అవయవాలకు విశేషణములైన-కంధరము-(కచము నకు) కింశుకము-(పాణిరక్తిమకు) లహరులు(వళికి)సారసం-(ముఖమునకు)అను నవి గలవు. ఈ పద్ధతిలో ఇవి-ఈఅర్థములకు సరిపడును. కాని-మొదలు 'వర్ణచ్యుతి' కలిగినగాని వీనికి ప్రాముఖ్యము వచ్చును. అందుకే-

'కంధరము'లో మొదటివర్ణము 'కం' చ్యుతిబొందిన-ధరము, ఇట్లే-'కిం' శుకము-శుకము, 'ల'హరులు-హరులు, సా'రసం అగును-వీని నిప్పుడు క్రమముగా చేర్చి-గీత పద్యమునగల విశేషణములను ప్రక్క నుంచినచో-మిగిలిన అవయవములు కూడా ప్రతిభాసించును. అవి యిట్లు-

కంధరము—కచభరము

ధరము—ఉరోజము

కింశుకము —పాణిరక్తిమ

శుకము—వాక్యము

లహరులు —త్రివళి

హరులు—మధ్యమము (సింహమధ్య)

సారసము —ముఖము (కమలము)

రసము—హాసము

మొదలు వర్ణచ్యుతిని బొందవలయును. లేనిచో ఈఅర్థము రాదు. అందుకే కవి అన్యథా చింతితం కార్య మన్నచోట-దైవ మన్యత్ర చింతయేత్'

అనినాడు. పద్యార్థవిషయములోను ఇది తగును (ఈపద్ధతిలోనే-౯౩, ౯౪ నెంబరు పద్యాలు గలవు)

ముఖమును చంద్రబింబ సదృశముగా చెప్పుట ప్రసిద్ధమైన విషయమే. ఇట్టి దీనిని భంగాభంగశ్లేషలో కవి చమత్కరించెను.

ఘనచంద్రబింబసామ్యం

బని మోమును జెప్ప కైశికాంగ మధరముల్

ఘన, చంద్ర, బింబ, సామ్యం

బెనసెం గద యిట్టిచిత్ర మెందును గలదే ! (౨-౧౦౦)

దీనిలోని-ఘనచంద్రబింబమును, ఘన, చంద్ర, బింబ, అని విడదీసుకొని వీనికి వరుసగా-ఘన-కైశిక, అంగ-అధర-బింబ, విశేషణములను వేసుకొనవలయును. అప్పుడు ఘనచంద్రబింబము కైశికాంగ మధరములకు సరిపడును. అందుకే కవి 'ఇట్టి చిత్ర మెందును గలదే'-అని పాఠకునకు పద్యమృద్ధలి శబ్దచిత్రము'ను తెలివిడిచేయుచున్నాడు.

ఇట్టి ముఖమును-చంద్రు డనినచో రాత్రిమాత్రమే ప్రకాశము. నీరజమని నచో దివాభాగముననే కాంతి. అందుకే ఈరెండును కుదరవు. ఎల్లప్పుడు కాంతి మంశమగు నీముఖమును ఉభయమధ్యముగా అనగా అభ్రముగా చెప్పుట మంచిదట (౨-౧౦౧).

తన నామసాదృశ్యమున్న శశిరేఖ చంద్రుని గ్రహింపక అచటి ముత్యాలను గ్రహించినదట. ఎందుకు? చంద్రుడు 'జడమతి', 'కళంకుడు'గదా! స్నేహమున కిట్టివారు తగరు (౨-౧౦౨).

భంగాభంగశ్లేషలో వర్ణచమత్కారమును జూపి ప్రౌఢోక్తులు పఠరించిన పద్యము లీసందర్భమున మరికొన్నిగలవు. విస్తృతి యగునని వివరింపక సంఖ్యల నొసంగుచున్నాను. గమనించగలడు. ౨-౧౦౮, ౧౩౦, ౨౨౧, ౨౨౨, ౨౨౩, ౨౨౪.

సంఖ్యల కూడికతో శశిరేఖ ముఖమును వర్ణించినాడు. ఆపద్యము

బాలిక కాపితామహాడు ఫాలతలఁబున వొంటుబెట్టియున్  
మేలగు కర్ణయుగ్మ మెలమి న్నవకంబుల వ్రాసి భూయుగం  
బొలి గనంబడం బదునొకం డిట ముప్పదిగా గణింపఁగా  
నానలిమోము నిండునెల యామిని వర్ణనసేయు టబ్రమే. (౨-౯౮)

ఈమె ముఖము 'నిండునెల'వలె నుండుటకు ఇతర అవయవముల 'కూడిక' కారణమట. ఆకూడిక ఇది-

ఫాలతలము- ౧ (ఈఅంకెలూపము ఆయా అవ  
కర్ణయుగ్మము- ౯, ౯ యవాలకువిశేషింతురు)  
భూయుగము- ౧౧

౧+౯+౯+౧౧=౩౦. కూడిక వచ్చును, నిండునెలకు 30 దినములు గదా! నిండునెల యనిన అమావాస్య యగును. తగదు. ఇది విశేషణచమత్కృతి, నిండు-నెల = సంపూర్ణచంద్రుడు. అనిభావన చేసికోవలెను.

చంద్రోదయవర్ణన మనిన కవులకు మిక్కిలి ప్రీతి. వారికవితానై పుణ్యము నందు చూపి సంతృప్తి నందుదురు. ఎర్రన-శ్రీనాథ-పోతనలు-ఈవర్ణనమున పరాకాష్ఠత నందినారు. ఈకవియు సమయముచూచి చంద్రవర్ణన చేసెను. (౨-౧౦౫ నుండి ౧౧౧వరకు. ఇందులో ఒకపెద్దపదనమా గలదు) ఆసందర్భములోని దొక చమత్కారపద్యము-

సరసమై వసుగంధప్రసక్తి బూని  
శతభిషక్రియ మౌచు సత్మంగతిఁ దగి  
వివిధరుజ్మండలి హరించి కువలయప్ర  
మోదము నొసంగె పూర్ణచంద్రోదయంబు-(౨-౧౦౯)

అని దీనిలో 'పూర్ణచంద్రోదయము' గలదు. చంద్రపరమైన యర్థము వాచ్యార్థమున సులభము. కాని అట్లు కాదు, 'పూర్ణచంద్రోదయము' అనున దొక ఔషధము. దాని రీతి దీనిలో నిట్లు గలదు. స-రసమై. రసమనగా పాదరసము,



వసు-బంగారము, గంధ-సుగంధద్రవ్యములు, శతభిషక్రియ - నూరు వైద్య (మూలికల) పద్ధతులు రీతులు, వివిధరుక్మండలి-అనేకరోగసమూహములు, కు-వలయ భూలోకము, -అనగా-పూర్ణచంద్రోదయమును ఔషధము పాదరసము బంగారు సుగంధద్రవ్యములు చేరి నూరువిధములుగా పుటపాతాదు లొనర్పబడి నది. అది అనేకరోగముల హరింపజేసి భూలోకమున సంతోషమును ఆరోగ్య మును చేకూర్చునది. ఇది దీనిలోగల వ్యంగ్యార్థము. కవికి వైద్యము, వైద్యపద్ధ తులు తెలియుననుట కీపద్యమేగాక, ౩-౧౩౪ సైతము గలదు.

సుభద్రాభిమన్యు లడవిలో వెళ్లుచుండగా సుభద్ర మార్గాయాసము వర్జింప బడినది (౪-౧౪౬ నుండి ౧౬౭ వరకు) ఆమె నడచి వెళ్లునప్పుడు-

ఎండకన్నును నీడక న్నెఱుంగకుండ  
పాదముల ముద్దరా లొత్తఁ బఱగునతికి  
ఎండకన్నును నీడక న్నేకమగుచుఁ  
బాదముల ముద్దతా లొత్త పధిగమించె (౪-౧౫౦)

అనినాడు. పద్యమందలి పూర్వభాగముసుభద్రరాణివాసమునందలి సుఖము, ఉత్తరార్ధము అడవిలోని బాధ గలదు. అంతఃపురములో ముద్దరాలు = స్త్రీ, చేసిన సపర్యవలన ఆమె అసూర్యంపశ్య యైనది.

అడవిలో ముద్దతాలు = ముద్దలుగా నున్న శిలలు, ఒత్తుకొనుచుండగా - బాధతో నడచుచున్నది. రేఫ-శకటరేఫలమార్పుతో ఈభావము స్ఫురించును.

పెండ్లికూతురును వివిధాలంకారములతో అలంకరించుట ఒక సరదా సంప్రదాయము. ఈకవిగారు మాత్రము శశిరేఖకు ఎన్నో ఆభరణాలుంచినారు. ఇవన్నీ తననా డున్నాయేమో! అందుకే మక్కువదీర కావ్యములోని కన్యకకు కూర్చి సంతోషించినాడు. అవి-

పాపెట బిందియల్, పసిడిపావడ లందియలు న్నెఱుంగు ని  
ద్ధాపవడంబు చౌకటులు దండెకఁడెంబులు భాజుబంధు లు

ద్వీపితతారహారములు తేటగుకమ్మలు బావితీలు మి  
న్యాపనిమేల్బులాకి రతనంబుల బేసరి దీర్చి రెంతయున్ (౫-౪౨)

నేడు వీటిలో ఏకొన్నిమాత్రమైనను మారుమూలపల్లెటూళ్ళయందున్న  
వేమో ! అక్కడ లేకున్నను అంగడివంటి ఈపద్యముగలదు. దీనితో బాటు  
౬-౧౪౩-

శశిరేఖను పెండ్లికూతును (అసలు పెండ్లికి) చేసినప్పుడు చెలికత్తెలు  
తనివిడిర అలంకరించి-ఇట్లనుకొనుచున్నారు-

ఈపద్యలోచన హితమెఱింగి యొసంగు  
కలికిరో యుదయరాగంపుచీర  
యీమానిసీరత్న మామోద మౌనట్లు  
హేమభూషణములు నిడవె తరుణి

యీసైకతశ్రోణి కిష్టమైయున్నట్టి  
గురుహంసతతు లొసంగుమి శుభాంగి  
యీకల్పపూరెమ్మ కిచ్చజెందిన చంద్ర  
కావి యొసంగుమో కమలనయన

గ్రంధముత్యాలపందిరిక్రింద నిందు  
మానిసీమణి నీలతకూన నునిచి  
చిలుకపిలుకలు బింబోష్టి జేరకుండ  
కావలిగనుండు సాంకవగంధి నీవు.

(౬-౧౩౨)

ఈపద్యమునందు శశిరేఖకు విశేషణములు అలంకారవస్తువులు ఇట్లుగలవు,  
పద్యలోచన-ఉదయరాగంపుచీర.

మానిసీరత్నము-హేమభూషణములు  
సైకతశ్రోణి-గురుహంసతతి  
కల్పపూరెమ్మ-చంద్రకావి

ఇట్టి ఇందుమానిసీమణిని ముత్యాలపందిరిక్రింద నుంచి-బింబోష్టి యని చిలుకలు చేరరాకుండ చూడవలసినదని అనుకొనుచున్నారు. పద్యమునం దీవిధముగానే గాక-అంతరార్థము వేరుగా గలదు. విశేషణములకు- అలంకారములకు సామీప్యము సార్థకముగా నుండునట్లు-

పద్మ-ఉదయ; ఉదయకాలము పద్మవికసనమునకు.  
రత్నము-హేమము; బంగారములో పొదిగినగాని రత్నానికి విలువ.  
సైకతము-హంస, హంస సికతాతలమున విహరించును.  
కల్ప-చంద్ర; చంద్రుడురాగానే కలువ వికసించును.  
ముత్యాలు-మణులు, ఆభరణయోగ్యములు.

చిలుక-బింబము, అధరము బింబనమము కావున శుకబాధ. పైవిధముగా-అలోచించి అర్థసమన్వయము చేసికోవలయును. ఇదియొకవిధమైన పదచమత్కృతి,

స్థావరీపులాకన్యాయముగా వీనిని చూపినాను. ప్రతిపద్యమునం దొకవిశేషము, చమత్కృతి, అలంకారము-కలవు. రసజ్ఞులైన పాఠకులు వానిని చవిచూతురని భావన.

కవియొక్క బహుముఖప్రజ్ఞ - లోకశాస్త్రకావ్యాద్యవేక్షణత్వము వీనిలో వ్యక్తమగుచున్నది. వివిధవిషయముల సూక్ష్మేక్షితో దర్శించి వర్ణించినా డనుటకు-మరికొన్ని యుదాహరణములు; (పద్యసంఖ్యల విచ్చుచున్నాను)  
౨-౧౫౩, గంటమువ్రాత, కరణము, ౬-౧౭. లగ్నము. శ్లేష,  
౬-౩౭, ౩౮, శుభలేఖ, ౬-౫౮. కావ్యములోని రసములు-  
ఆటలు-౧-౧౦౬, ౧-౧౦౭, ౧-౧౦౮, అభిమన్యుని విద్యలు. ౨-౫౩, ౫౪, ౬౯.  
కావ్యనామములు. ౨-౧౦౯, దేవాంగనలు. ౨-౧౦౭, ఉర్దూపదాలు. ౨-౨౦౮,  
౪-౧౧౩, సంగీతము, ౨-౨౪౬, ౬-౧౨౨, సిఫాయిలు. ౩-౪, మందులు,  
వైద్యము. ౩-౧౩౪, ౧౩౫, దోహదక్రియలు. ౩-౪౬, ఇక, ద్వారకావర్ణన,  
ఋతు, సూర్య, చంద్ర, మన్మథ, యుద్ధ మొదలగు వర్ణనలు, శృంగారవర్ణనలు  
సరే సరి, ౩-౬ లోని దోహదక్రియలు. 'అశోకా శ్చరణా హత్యా-' శ్లోకానికి

అనువాదము. నిరంకుశోపాఖ్యానమునందు-మన్మథుడు 'తురక'యైనాడు పెద్దన చంద్రుని-గోవధముసేయు తురకలదైవ మనినాడు. ఈకవి, మన్మథుని-'ప్రబల కందర్పబహదురీపాదుషాహి-' అని తురకంలో చేర్చినాడు.

మరియొక ముఖ్యవిషయ మేమనగా-కవి ఆయా సన్నివేశములకు దగినట్లు రసపోషణ చేసినాడు. ఎచటెచ్చట ఏయేరసము గలదో వివరించుటకన్న-ఈవిషయమున కవిరాసినపద్యము నుదాహరించుచున్నాను.

'చెలి నెత్తుకొనిపోయి చెలిరూపు తానయ్యె  
నన్న విస్మయరసం బావహించె  
నాలక్ష్మణుండు దిగంబరుండై పాతె  
ననిన హాస్యరసంబు ననుకరించె  
రౌద్రజంతువులు కౌరవుల బ్రేల్చె నటన్న  
సరణి భీభత్సరసంబు వొడమె  
తమను కర్ణుండు నిందలు వచించె నటన్న  
బెలుచ పీరరసంబు బిక్కటిల్లె'

తుదకు రాముడు కన్య నిత్తునని బల్కె  
నన్న శాంతరసంబుమై చెన్ను మిగిలె  
బెండ్లికి సుభద్ర నినుజూడ బ్రేమగోరె  
ననిన శృంగారరసమంత కంత జెలగె'.

(౬-౫౮)

అనువాదములు:- ఈప్రకారముగా అనేకములైన రసములు వర్ణన లీరచనయందుండి కొన్ని పద్యములు ప్రసిద్ధములగు శ్లోకములకు అనువాదప్రాయములుగా గలవు.

'జగతిని కన్నియల్ వరుని చక్కదనంబె గణింతురు- '(౪-౪౬)

ఈ పద్యము:

'కన్యా వరయతే రూపం  
ఘాతా విత్తం పితా శ్రుతం

బాంధవాః కుల మిచ్చంతి

మృష్టాన్న మితరే జనాః-’ అనే శ్లోకమున కనువాదము, ౫-౫౦  
స్వప్నలబ్ధములైన సౌఖ్యసంపద లట్లు

లిఖించు జలముపై లిపులమాడ్కి-’ ఈ పద్యముకూడా అనువ  
దింపబడినదానివలెనే గలదు (నాకా శ్లోకము స్ఫురణకు రాలేదు.)

కవి విశిష్టాద్వైతి కావున-సమయానుగుణంగా విష్ణుపారమ్యమును ప్రవచించి  
నాడు. అర్జునుని తీర్థయాత్రల పురస్కరించుకొని అతనిని విష్ణుక్షేత్రములలో  
సంచరింపజేసెను. ౧-౨౦౨-౨౦౮, ‘సర్వం విష్ణుమయం జగత్’ అనుదానిని  
‘మనుషులు పురుషో త్రమఖ్యాతి దీపింప-’ (౧-౧౩౬) అను పద్యమునే వివరించెను.  
అటనట ఇట్టివి గలవు. తనకవిత ‘గూఢ శ్లేషాశ్లేషశ్లాఘనీయ’మనినాడు (౧-౧౧)  
అందుకు తగినవిధముగా గ్రంథమునందు పద్యములు గలవు (వీనిలో కొన్ని  
వివరించ నైనవి).

చిత్రకవితః- సంస్కృతమునుండి తెలుగువారు గ్రహించిన కవితాప్రక్రియలలో  
నొకటి ఈ ‘చిత్రకవిత’. ఇది-ఆశు - మధుర - చిత్ర-విస్తరములని  
ప్రచార మందినది. వీనినే చతుర్విధకవిత లందుదు. తెనుగుకవు లీప్రక్రి  
యలను కొద్దికొద్దిగా ప్రారంభించి యనంతరము పరాకాష్ఠదశకు చేర్చి  
నారు. ప్రత్యేకముగా నీ పద్ధతిలో గ్రంథములుకూడా రచింపబడుట  
ఇందుకొక తార్కాణము. నన్నయశ్రీనాథులు వీనిని పేర్కొనినను,  
నన్నెచోడ, భైరవాదులు తమ రచనలో చిత్రకవిత(లో చేరిన బంధ  
కవిత్వమును) చెప్పినారు<sup>1</sup>. వీని నిందు వివరించుటలేదు.

1. చిత్రబంధ కవితలగూర్చి ప్రబంధరాజు వేంకటేశ్వరవిజయవిలాసము  
వీరిక, సం. వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, ముద్రణ. 1977.  
ఆం.ప్ర. సా. ఎకాడమీ, తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు- రావూరి  
దొరస్వామి శర్మగారు. 379 పుట: మరియు శ్రీరంగమహాత్మ్యము  
భైరవకవి, (పుట C×VII-C × × వీరిక) సంపాదకుడు -  
ప్రస్తుత గ్రంథపరిష్కర్త, ముద్రణ : 1979. ఆం. ప్ర.  
సా. ఎకాడమీ.

తేలుగువారికి మొట్టమొదటి దశరథరాజనందనచరిత్రమను, నిరోష్ఠ్య రచన నందించిన కవి మరింగంటి సింగరాచార్యులవారు. <sup>1</sup> (నిరోష్ఠ్యరచనకూడా చిత్రకవితాశాఖాంతర్గతముగదా) ఈవంశకవులు తమపూర్వుడైన సింగరాచార్యుల వారిని ఆదర్శముగా గొని తమ తమ రచనలలో చిత్రకవిత(కవిత్వబంధములు) చెప్పినారు. నేటికి అముద్రితాలుగా నున్న మరింగంటి వారిబహురచనలలో శ్రీకృష్ణ శతానందీయము, శల్వపిళ్ళరాయచరిత్రము గలవు. వానియందు చక్ర, నాగ, పుష్ప గోమూత్రికాబంధము లున్నవి.

వీరందరిని చూచి కావచ్చు తాలాంకనందినీపరిణయకర్త కొన్ని బంధముల చెప్పినాడు. ఇవియే గాక సోష్ఠ్యత్యక్షర, సోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్య, నిరోష్ఠ్యపద్యములను కూడా రచించెను. ఈ గ్రంథమున -

౧ - ౩౨౧ పతాకబంధము,

౧ - ౩౨౨ ఖడ్గబంధము

౨ - ౨౯౩ నాగబంధము

౫ - ౩౩౦ సుమగుళుచ్చబంధములు గలవు.

౧ - ౩౨౪ నిరోష్ఠ్యపద్యము

౩ - ౧౬౫ సోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యము

౪ - ౩౫౨ సోష్ఠ్యత్యక్షరకందములు గలవు.

వీనియందు ఖడ్గనాగసుమగుళుచ్చబంధములు ప్రసిద్ధమైనవి. పతాక బంధము - మాత్రము ఈకవిచిత్రకవితావై దగ్ధ్యమునకు పతాక యనవచ్చును. దీనికి లక్షణ మెచ్చట లభించినదో. నాపరిశీలనలో ఈబంధమునుగూర్చి ఎచ్చటను సమాచారము లభింపలేదు. ధర్మసూరి సాహిత్యరత్నాకరమునందు గలదేమో అనిఅనుమానము. <sup>2</sup> దీనివిషయమై మిత్రులు సుప్రసిద్ధపరిశోధకులు

1. దశరథరాజనందనచరిత్రవీతికలో నిరోష్ఠ్యరచనాసంప్రదాయము, రచనలు గూర్చి వివరింపబడినది.

2. నావద్ద ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయ సంస్కృతలకాడమీ వారు ప్రచురించిన 'సాహిత్యరత్నాకరము గలదు. అది 1-5 తరంగాలవరకే ముద్రితము.

శ్రీరావూరి దొరసామిశర్మగారికి (మదరాసు) వ్రాయగా సహజముగా వారికిగల చిత్ర కవితాభిమానముతో పరిశోధించి 'మీలేఖ నన్నెన్నో గ్రంథములఁ జదివించినది'. అని వ్రాయుచు పతాకబంధలక్షణము లక్ష్యము చిత్రము (మాదిరి)లను తెల్పినారు. వారికికృతజ్ఞతల తెల్పుచు లక్ష్యలక్షణముల నిచ్చుచున్నాను.

మండపాకవారి ప్రబంధసంబంధనిబంధన గ్రంథమున ఈ పతాక బంధవిషయ మిట్లు గలదట-

‘స్తంభాకారమునందుఁ బ్రాకృరణముం దత్రత్య వర్ణంబు లా రంభం బంతము నొనటుల్ ధ్వజపటాగ్రం బట్ట యొనట్లు త చ్చుం భత్పార్శ్వములందు మధ్యపదముల్ శ్లోకాంత మాద్యంఘ్రికా గంభీరాశయు లిట్టాన ర్తురు పతాకాబంధ మందంబుగాన్.

ఇది లక్షణము, దీనికి లక్ష్యము-

రాకరాకత్తిరాకారా  
రాజతాగగతాజరా  
రాగాసారరసాగారా  
రాకారాత్రికరాకరా!

ఈశ్లోకము నాలుగుచరణాలు- అనులోమవిలోమములుగా గలవు. ప్రథమ పాదమును విలోమముగా చదివిన చతుర్థపాదము కాగలదు. మండపాకవారు లక్షణమును తెనుగులోను-లక్ష్యమును సంస్కృతములోను చెప్పినారు. దొర సామిగారు వేసి పంపిన పతాకములో ఈశ్లోకము సరిపడినది (అనులోమవిలోమ పద్ధతి-మరియు శ్లోకము గాబట్టి) కాని- ఇందలి పద్యము ఆపద్ధతిలో కుదురదు. ఆపద్య మిది-

వేదపథప్రదర్శన! నవీనమనద్యుతిదేహ! దేవదే  
వా!దరసారధారణ!శుభప్రభవాభరణప్రదీప్త!దా  
మోదర!వాదిభేదనదమోదయ! మానసవాసవాజరు  
ద్రాదిమభావ! భావితపదాంబుజ!తాపసబృందమోదదా!

దీనిలో కొన్ని అక్షరములు మాత్రమే పునరావృత్త మగును. అవి-ద,న, దే,ర,భ,ద,వా,భా, మోదదా-అనునవి, శర్మగారు వేసిన బొమ్మను ఆధారముగా గ్రహించి-కొంత సౌందర్యముగా సుండవలెనని పతాకమును నేని పద్ధతిలో

చిత్రించినాను (ప్రళయశ్వాసము చివరలో చూడగలరు). విజ్ఞు లెవరైనను-ఈ బంధమునుగూర్చి మరికొంత సమాచారమును దెల్పిన కృతజ్ఞులతో గ్రహింతును.

ఇక-పద్యవిషయము - మూడుప్రతులలోను ఈ పద్యము ఇట్లే గలదు. యథాతథముగా బంధమున వేసినచో కుదురలేదు. దీనిని కొద్దిగా మార్చినాను.

వేదపథ బదులు - వేదపద

వాదిభేదన ,, వాదభేదన.

బృందమోదనా ,, బృందమోదదా-ఇది నేను చేసిన మార్పు.

దీనివలన అర్థభంగముకాలేదు. (వేదపథ-పద.మాత్రముకొద్దిగా అర్థభేదమగును). ఇప్పుడు బంధము కుదిరినది బంధమువద్ద సవరించిన పాఠములతో పద్యము నొసంగినాను. నేను సవరించిన అక్షరాలు బంధమందు పునరావృత్తము లగుట గమనించగలరు.

మిగిలిన ఆయాబంధములందు పద్యములు యథాతథముగా కుదిరినవి, ఇవి సుప్రసిద్ధములై-ప్రచారమందిన బంధములు కావున వివరించలేదు.

ఇక- ఈ గ్రంథమునం దాయా సందర్భములకు తగినట్లు గల అలంకారములు, సామెతలు జాతీయముల తెల్పుదును.

## అలంకారదర్శిని

ఈ గ్రంథమునందు అనేకాలంకారములు గలవు. వాని నిచ్చట చూపుచున్నాను. కవికిగల అలంకారప్రియత్వము వీనిద్వారా వ్యక్తమగును. 'అలంకారప్రియో విష్ణుః' గదా!

(ఇందలి సంఖ్యలు ఆయాఅశ్వాసాలలోని పద్యసంఖ్యలు, వచనములు కొద్దిగా నున్నను అవి ఎక్కువభాగము విరోధాభాసశ్లేషానుప్రాణితములుగా గలవు. ఇందా వచనముల చేర్చలేదు).

శ్లోపము-I ఆశ్వాస-౩౬, ౩౭, ౪౫, ౫౧, ౫౪, ౬౫, ౭౦, ౧౧౮, ౧౨౪,

౧౪౬-౧౪౮, ౧౬౩, ౧౭౭, ౨౧౮, ౨౪౬, ౨౬౫.



[illegible]

III ಆಸ್ಪ- ೮, ೨೫, ೩೯, ೫೦, ೬೩, ೮೯, ೧೦೪, ೧೦೫, ೧೬೭,  
೧೭೦, ೧೯೬.

IV අණ- 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

V అక్షర- య, రఘ, లజ, కం, పం, హం, ఫం, బం, గం, నం,  
తం, ణం, శం, సం, హం, లం, వం, షం, ఙం,  
కం, ఖం, గం, ఙం.

VI අක්ෂර- ෧෪, ෨෧, ෨෩, ෨෭, ෨෮, ෩෧, ෩෩,  
 ෩෪, ෩෫, ෩෬, ෩෭, ෩෮, ෩෯, ෪෦, ෪෧, ෪෨, ෪෩,  
 ෪෪, ෪෫, ෪෬, ෪෭, ෪෮, ෪෯, ෫෦, ෫෧, ෫෨, ෫෩,  
 ෫෪, ෫෫.

అనన్యము-I ౧౨౨, ౧౫౫ IV ౧౧.

ప్రతీపము-II అంక, అంక, IV శక.

రూపకము - I ౨౮, ౪౨, ౪౬, ౪౭, ౫౫, ౬౦, ౮౦, ౮౧.

II ၀၉, ၉၀, ၉၀, ၆၆, ၀၀၃, ၀၀၄, ၀၈၉, ၀၉၉,  
၁၅၁.

III ෫෦, ෬෧, IV ෧෧ V ෧෧, ෧෦ VI ෬෧,  
෬෧, ෬෧, ෧෧.

పరిణామము-I ౪౦, ౧౪౪ III ౯, IV ౩౩౪.

ఉల్లేఖము- I ౫౦, ౧౩౫, ౧౫౨, ౧౭౮, ౧౯౯, ౨౬౩, ౨౬౮,  
II ౧౭౯, ౧౮౯.

III ౫౮, ౬౦, ౯౮, ౧౦౧, ౧౦౬.

స్మృతి-II ౧౪౮, ౨౧౦.

భ్రాంతి- I ౧౦౧, III ౨౦, ౫౦, ౬౫, ౬౬, ౬౭, ౭౦ IV  
౧౭౭ V ౧౭౦, ౧౭౧, VI ౧౪౫.

సందేహము-I ౨౧౦, II ౪౪, ౮౭, ౧౦౧, ౧౦౨, ౧౬౨, ౧౭౫,  
౨౨౪, ౨౨౯, ౨౩౧, ౨౪౨. IV ౨౦౯, V  
౧౩౨, ౧౪౩.

అపహ్నుతి-III ౪౪, ౪౫, ౧౩౭, ౧౬౨.

ఉత్పేక్ష-I ౭౬, ౭౮, ౭౯, ౮౨, ౮౩, ౮౪, ౮౫, ౮౬, ౯౪,  
౧౦౩, ౧౧౫, ౧౧౬, ౧౧౭, ౧౨౮, II ౧౭, ౩౪, ౨౫,  
౭౩, ౭౪, ౮౨, ౧౫౩, ౧౫౪, ౧౫౨, ౧౭౬, ౧౮౮  
౨౪౬, ౨౬౦ III ౫౨, ౭౩, ౯౩, ౯౫, ౯౭, ౯౯,  
IV ౧౦౭.

అతిశయోక్తి-I ౯౫, ౯౬, ౧౪౭, ౧౫౦, ౧౫౩, ౧౫౪, ౧౬౪, ౧౭౪,  
౨౧౧, ౨౪౦, II ౬౮, ౭౧, ౭౭, ౮౩, ౧౧౮, ౧౩౨,  
౨౦౮, ౨౧౯, ౨౨౩, ౨౬౮, ౨౭౫, III ౩౭,  
౧౨౪, ౧౩౨, ౧౪౯, IV ౨౯, ౨౩౨, V ౧౩౬

తల్యయోగిత-I ౧౬౯, VI ౧౦౯, ౧౩౨.

దీపకము-V ౨౭౪

దృష్టాంతము-V ౧౨౮;

నిదర్శనము-II ౨౬౬, ౨౭౪, III ౯౨.

సహోక్తి-I ౧౭౬, II ౬౯, III ౯౦, ౧౦౦, VI ౧౯౮,

సమాసోక్తి-I ౨౮౯, II ౨౧, ౧౭౦, ౨౦౩, ౨౦౪, ౨౦౬, ౨౦౭,  
౨౪౭, ౨౪౯, ౨౫౯, ౨౬౧, III ౯౪, ౧౭౨, VI  
౨౧౦, ౨౨౩

పరికరము-III ౮౫, ౧౩౫, ౧౪౫, ౧౫౬, V ౪౯,

పరికరాంశురము-౮౧, ౧౩౯,

శ్లోష-I ౨౬, III ౧౦౩, ౧౦౯, ౧౪౪

వర్ణయోక్తి-I ౪౩, ౨౨౯, VI ౧౮౫, ౨౧౧

వ్యాజనింద-I ౧౦౦ III ౧౨౦

విరోధాభాస-I ౧౨౨, ౧౩౦, II ౧౮౫, IV ౧౫౦, ౧౫౨ VI ౧౦౪

అనంభవము-IV ౨౯౧, V ౧౪౧, ౨౭౨

అనంగతి-II ౧౭౮, III ౧౫౯, ౧౬౯

విషమము-I ౨౩౦, II ౨౩౨, III ౧౩, ౧౮, ౧౫౩, IV ౧౬౬

అధికము-II ౮౫.

అన్యోన్యము-VI ౧౬౩

వీకావళి-IV IV ౨౦౧,

యథాసంఖ్యము-I ౧౩౭, II ౯౪, ౨౨౨, ౨౨౫, ౨౨౮, III ౪౩

పరిసంఖ్యము-I ౧౨౬

సముచ్చయము-I ౧౭౯, II ౭౫, ౧౧౬, ౧౪౬, ౨౭౧, ౨౭౨ IV ౬౬,  
౧౬౫, ౧౭౪, ౨౦౧, ౨౨౪, ౨౩౯, V ౧౮౦

కారకదీపకము-V ౨౩౪

ప్రత్యసీకము-II ౯౪

కావ్యలింగము-I I ౭౮, ౩౯, ౧౧౦, ౧౨౭, II ౬౪, ౭౬, ౯౬,  
౧౦౫, ౧౦౬, ౧౯౯, ౨౨౦, ౨౨౬, ౨౨౭, ౨౩౦,  
III ౩౦, ౧౪౧, ౧౫౨, V ౩౨౪

అర్థాంతరస్యాసము II ౨౦, III ౬౯, ౯౧, IV ౧౨౯, ౧౭౩

ప్రౌఢోక్తి-I ౨౫౮, II ౧౬౨ III ౧౪౧, ౧౫౪

ముద్ర-II ౧౭౯, ౧౨౭

రత్నావళి-II ౯౦, VI ౧౭, ౫౮

శబ్దజము-VI ౧౩౬

అనుగుణము-II ౧౨౬, IV ౩౩౪

ఉన్మీలితము-III ౪౪, ౪౫,

వ్యాఖ్యోక్తి-I ౯౧,

గూఢోక్తి-II ౩౮,

విప్రత్యోక్తి-II ౧౩౦,

లోకోక్తి-II ౪౭, ౪౮, ౪౯, ౮౮, III ౮౮, ౧౪౯, ౧౫౬ ౧౬౦,  
IV ౨౦౩, ౨౧౩, V ౩౨౭

వక్రోక్తి-I ౯౦, ౯౬, ౧౦౦, ౧౦౫,

స్వభావోక్తి-I ౧౩౦, ౧౭౩, ౨౨౫, ౨౫౪, ౨౬౬, ౨౬౮ II ౧౨,  
౧౩, ౧౯, ౨౭ ౨౮, ౬౭, ౨౦౦, ౨౦౨, III ౬,  
IV ౯౩, ౧౧౩, ౧౩౯, V ౩౮, ౪౩, ౧౨౪, ౧౪౬  
౧౫౫, ౧౫౬, ౩౨౩, VI ౫, ౧౧౯, ౧౨౦, ౧౨౧,  
౧౫౯,

ఉదాత్తము-I ౩౮, ౫౬, ౭౭, ౧౦౯, ౧౨౨, ౧౩౨, ౧౩౮, ౧౪౯, ౧౫౧,  
౧౬౧, ౧౯౨, ౨౯౨, ౩౦౩, III ౨౬, ౪౮, ౧౫౧,  
౧౬౮ IV ౬, ౮, ౧౩౦, ౧౯౯, ౨౧౬, V ౮౩,  
౩౦౨, VI ౧౨, ౧౩, ౨౨౨,

నిరుక్తి-I ౫౭, ౧౦౬, ౧౩౬, ౨౦౧, II ౧౦౯, ౧౬౯, ౧౬౪,  
౨౧౦, III ౩౪, ౪౦, ౪౨, ౫౫, ౬౮, ౭౧, ౧౩౪,  
౧౫౫, ౧౫౮, IV ౨౭, ౨౦౦, VI ౨౧౨

విధి-II ౧౨౮.

ఇవి యీ గ్రంథమునందలి యలంకారములు. ఇక సామెతలు, జాతీయములు.

సామెతలు-జాతీయములు-సామెతలు కావ్యకన్యకకు 'ఆమెత'వంటి పన వచ్చును. సందర్భోచితముగా ప్రయోగింపబడినచో నివి కావ్యమునకు మరింత శోభను చేకూర్చును, వీనివలన పాఠకున కుత్సుకత కల్గును. ఈకవి ఇట్టి సామెతలను జాతీయములను సంస్కృతలోకోత్తులను పద్యములలో చక్కగా నిమిడించి నాడు. సందర్భోచితవివరణచేసిన విస్తృతయగునను భావనతో కొన్నిటిని జాబితాగా ఇచ్చుచున్నాను.

- ౧-౨౩ నిమ్మకు నీర మెక్కుగతి  
,,-౧౦౦ గుడపర్వతరీతి (దేవరకొండలో దేవర లేడు-బెల్లంకొండలో బెల్లం లేదు అని దేవరకొండవైపు వాడుక)  
౨-౪౫ రోళ్ళరోకళ్ళను పాడుట.  
౨-౪౭ యద్భావం తద్భవతి.  
౨-౮౮ అన్యథా చింతితం కార్య మన్నచోట దైవ మన్యత్ర చింతయేత్.  
౨-౨౬౬ అడవి గాసిన వెన్నెల.  
౩-౧౩ ములు వెడలిచి కొర్రెత్తికొను విధము.  
౩-౬౨ మేలున చేరువార లోపికగొని యాపద ల్గులుగువేశల చెంతలకైన వత్తురే !  
౩-౯౯ అప్పులందు బడిన యట్లు  
౩-౧౧౬ శలగో శలగో యని.  
౩-౧౪౩ సర్వనాశాయ మాతుల  
౩-౧౪౯ పాపీ చిరాయు

- ౪-౫౦ శుభస్య శీఘ్రమ్
- ౪-౧౨౩ సింగడు బుర్రదైన చందాన
- ౪-౨౦౩ ఈపద్యమునం దన్నియు సంస్కృతోక్తులు
- ౪-౩౨౬ వెన్నముద్దకు మునుకోరలువచ్చి దూలములు గంకునొకో !
- ౫-౪౬ కలిబోసినయట్టవంక కనుగొననేలా !
- ౫-౧౨౨ గొంగడిలో రాళ్లవైచి గ్రుద్దిన గతి
- ౫-౧౪౦ కలమేన ప్రాణముండిన బలుసాకున్ మెసవియైన బ్రతికెద
- ౫-౧౪౩ పెద్దపెండ్లి చేసెదరేమో !
- ౫-౨౦౮ కొఱవిగొని నెత్తి గోకికొను
- ౫-౩౦౪ 'నూనియ నూపు లేకంబెకాని గాండ్లవా డొక్కరుడు తేరగాడు గాడె.

౬-౨౦౯ మగవారు స్వకార్యధురంధరుల్ గదా !

ఇవియేగాక-పద్యాలలో చేర్చిన లోకోక్తులు మరికొన్ని గలవు.

పదప్రయోగములు-ఈగ్రంథమునందు ఉర్దూఫారసీపదాలు బహుళముగా ప్రయోగింపబడుటయేగాక సంస్కృతాంధ్రపదములను కవి-ఆతిస్వతంత్రముగా వాడినాడు. వీనిలో కొన్ని విసంధులు. మరికొన్ని అప్రసిద్ధప్రయోగము లున్నవి. పరిశీలింపగా కవి తననాటి సంఘమున నిత్యవ్యవహారములో నిలిచియున్న పదాలను యథాతథముగా ప్రయోగించినట్లు తోచుచున్నది. కొన్నిటిని సవరింప వీలు న్నున్న-కవిస్వతంత్రతకు భంగకరమని నే నాపని చేయలేదు. వీనిలో నేటికి తెలింగాణమునందు వాడుకలోనున్న మాండలికములు కొన్నియున్నవి. కేశవ స్వామిశతకములోగూడా పైపద్ధతులకు చెందినపదములు గలవు, దానిప్రభావము ఇతనిరచనపై గలదనుటకు పదములేగాక-పద్యమునను గలవు. (తాలాంక-'

౫-౭౦౦ కేశవస్వామిశతకమునకు పూర్తిగానుకరణ)

జాబితా ఎడమవైపు గలపదాలు గ్రంథములోనివి కుడివైపున్నవి 'ఇట్లుండవలయును'- 'ఈఆర్థమున ప్రయోగింపబడినవి' అనితెలియజేయుటకు నేనిచ్చినవి.

## ప్రథమాశ్వాసము

(పద్యసంఖ్య)

౧౨౧	ధీకొను	= డిచ్చకొట్టు ('ధీకొట్టు' రూపాంతరమని శ.ర.) (కవి యిచ్చట డిచ్చకొట్టుకొను ఆటను తెల్పును).
౨౨౨	అచ్చుతు	= అచ్చుతు, (కవి దీనిని వచ్చిప్రభానతీర్థ... అచ్చుతు' అని ప్రాసస్థానమున పెట్టినాడు)
౨౫౦	అరంగడె	= అర గడియ, అరగడె.
౨౬౪	ఉక్కుబొట్టు	= ఉక్కుబొట్టు, చుక్కుబొట్టు (చిన్న పిల్లలకు పెట్టుబొట్టు)

## ద్వితీయాశ్వాసము

౧౪౪	వల్న	= వలన
౨౦౪	జలకము	= జలకము (౫-౩వ లోను ఈపదము గలదు)

## తృతీయాశ్వాసము

౬౧	విచ్చలవిడి	= విచ్చలవిడి
౧౨౫	విసవిత్తు	= విసపువిత్తు
౧౫౫	పుట్టింట	= పుట్టినింట ఇట్టిపదము ౪-౧౪౪లో గలదు. (అప్పప్పకవి దీనిని బాగా వాడినాడు. కేశవ స్వామి శతకమునను గలదు)

## చతుర్థాశ్వాసము

౭	వైతాళికుల్	= వైతాళికులు
౧౨	సుల్లభము	= సులభము, సౌలభ్యము, మార్పునకు కాని విధముగా ఈ పదము గలదు)
౬౨, ౧౭౫	కశవశము	= కశవశము
౯౩	బొటవ్రేలు	= బొటనవ్రేలు

౬౪	కోసంబోక	= కోసుబోక, త్రోసుబోక
౧౦౨	గరివించి	= గర్వించి
౧౦౮	తల్లిదండ్రాదులు	= తల్లితండ్రు మొదలైనవారు
౧౫౬	ద్వయితవనము	= ద్వైతవనము (మార్పునకు పీలే లేదు)
౧౫౮	ఒప్పోట	= ఒకచోట
౧౬౯	వైసు	= వయస్సు
౨౯౦	చీకట్లమయం	= అంధకారమయం, నిండుచీకటి
౩౦౬	తల్పు	= తలపు
౩౨౧	నాట్నుండి	= నాటినుండి (౫-౧౮౩ లోను ఈపదమున్నది)
౩౩౫	కామోలు	= కాబోలు.

### పంచమాశ్వాసము

౩౦	పై నము	= పయనము (పైకము = పయికమువలె)
౩౫	విడిదిండ్లు	= విడిదియిండ్లు
౬-౧౧౩	విడిదిండ్లు	= విడిదియిండ్లు
౪౮	వెతావెత	= వ్యథకు వికృతి, వెతవెతలు
౯౨	ఒండొర్లు	= ఒండొరులు
౧౨౩	మదమేనుగు	= మదపు చేనుగు
౧౩౯, ౧౬౩	మొరోమొరో	= మొత్తో మొత్తో
౧౫౯	చెట్లాకుదుంపలు	= చెట్ల ఆకులు దుంపలు
౧౬౦	వెనుదొలు	= వెనుదవులు, = వెనుదగులు
౧౮౧	దిగీభ	= దిగిభ
౧౯౨	దీప్తి	= దీప్తి = పెద్దపులి
౨౦౦	తండోపతండ	= గుంపులు, గుంపులు
౨౨౨	బటానబయలు	= బట్టబయలు
౨౨౪	కుశిగుంపులు	= కుశిగుంపులు (బాధ శ్రమయని శ. ర.)



౨౩౯	భవిష్యతి	= భవిష్యత్, 'భవిష్య ద్దెలియన్' కావలె మార్ప లేము.
౨౬౬	చిట్టనచీకట్టు	= చిమ్మచీకటి
౨౨౨	ప్రతికారము	= ప్రతీకారము
౨౮౦, ౩౦౮	నివుగాక	= నీవుగాక
౩౦౦	పరుఁ డవ్యయుండవు	= పరుఁడ వవ్యయుండవు
		షష్ఠాశ్వాసము
౩౦	తందోపతండ	= తండలుతండలు, గుంపులుగుంపులుగా అని,
౩౯, ౪౯	ద్వారావతి	= ద్వారవతి
౪౮	ఉభయత్రలు	= ఉభయత్ర
౧౦౯	ఆడాడ	= అక్కడక్కడ
౧౯౦	నివు	= నీవు
౨౦౦	మర్దున	= మఱుఁగున
౨౦౨	త త్తలుమని	= తాళుతాళుమని.

కవి ప్రయోగించిన పదములలో నివి కొన్ని మాత్రమే. వ్యావహారిక సదాలతో సంభాషణాత్మకమైన పద్యములను కూడా వ్రాసినాడు. ఆనాడు నిత్య వ్యవహారములో గల పదములను కవి గ్రంథస్థము చేసినందు కభినందింప వచ్చును, ఈ శబ్దముల సాధ్వసాధుత్వములను నేను నిరూపించదలచ లేదు. పీని తర్వాత

అనుకరణలు-పోలికలు :-

ఈ రచనపై తత్పూర్వముగల రచనల ప్రభావము మిక్కుటముగా గల దనుటకు ఆయా పద్యముల భావ, అనుకరణములేగాక పోలికలును గలవు. పూర్వకవితాశైలిని అనుకరింపక తప్పించుకున్నకవులు తక్కువగాగలరు. ఆయా కవుల శైలిపైగల ఆభిమానము అందలి చమత్కారము అనునవి అనుకరణకు దోహదకారులు. 'అనుకరణ ఒక కళ' గదా !

'తాలాంక -' క ర్తకు అనేక ప్రబంధపరిచితి, కావ్యానుశీలన గలదు. కావున-  
వాదప్రభావమునుండి తప్పించుకొనజాలకపోయినాడు.

ఈ సమాలోకనములో నాదృష్టికి తగిలిన పద్యములను ఇతరకవుల రచనలలోని పద్యములతో సామ్య మున్నటుల భావించి వాని నిచ్చుచున్నాను. ('తా' తాలాంకనందినీపరిణయము, 'రామా' - రామాభ్యుదయము, 'శశి' అప్పప్పకవి శశిరేఖాపరిణయము-అని గ్రహించునది. మిగిలినవారిపేర్లు సులభావగాహనములు.)

అందు భవన్ముఖోదితమునై గనుపట్టు	తా-౧-౭౦
ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రం బని-	ఆంధ్ర మహాభారతము-ఆది.
అన్యులు లనాచారు	తా-౧-౧౨౪
పరదార పరధనాహరణ	పాండురంగ-౪-౨౭౯
శరణాతప్రభవుండు నేర్పు దలరన్	తా-౧-౨౫౭
నేరెచేటి యసలైచ్చి నీరజాపు	మను-౨-౩౬
అకంకబిరుదాంకసుకపీంద్రు లొకవంక	తా-౧-౩౦౦
ఒకచాయ ననపాయ పికగేయ	వసు-౨-౭
ఆపురిటియింటి మణిమయ	తా-౨-౨౫
ఆపురిటియింటి కుద్యద్దీపంబును	భాగ-౧౦-౧౧౪
పెదవిరాగం బెంచి పెఱమాట	తా-౨-౭౩
వాలెఱతొంటి కైవడి	ఆముక్త-౨
మనసిజుడన్ పురోహితుడు మానిని	తా-౨-౭౯
స్మడుడ నిర్విప్రుడు యవ్వనంబును తనూ	*బిల్వ-౨ఆశ్వా-౫౭ పుట.
గురుకుధరాభమైన	తా-౨-౮౦
చెలి బలితంపు గబ్బివలి	బిల్వ-౨-౫౭
మారుఁ డనేటి కర్షకుఁడు	తా-౨-౮౧

\* బిల్వజీయము (బిల్వ)నకు పశ్చిమ వేసినది పుట సంఖ్య (1942 ముద్రణ)

చెలిసింగారపుఁ బువ్వుదోట	బిల్వ-౨-౫౮
వలిగుబ్బ లధికమో	తా-౨-౮౨
చనుఁగవ బరువో	బిల్వ-౨-౫౮
సకలసుమాళి వాసనల	తా-౨-౮౯
నానాసూనవిలాస	వసు-౨-౪౭
అటువలె యౌవన	తా-౨-౧౧౧
ఎక్కడినుండివచ్చెఁ దరశేషణకున్	విజయ-౧-౧౦౪
మొలకతేనియ	తా-౨-౧౧౫
ముద్దాడవలదె యీమోహనాంగుని మోము	విజయ-౧-౭౧
చిరమాకందచయ	తా-౨-౨౪౫
వనభూకన్యక	తా-౨-౨౪౫
తనకుం గొఁగిలి	విజయ-౧-౧౩౯
ధారాశుద్ధిఁ బ్రసిద్ధి గాంచి	రామా-౬-౧౩
కుముదకుట్మలముల కొనలు	తా-౩-౯౦
ఏవిహంగము గన్న నెలుగిచ్చుదును	మను-౩-౧౬
గగనేభేంద్రము	తా-౩-౯౭
తనువున నంధకారపు	పారి-౨-౩౨
అహరంబుధిని ప్రదోషాగస్త్య	తా-౩-౯౮
ప్రథమసంధ్యాంగనాపాల	భీమే-౨-౪౯
దినవారిరాశిమాపను మౌని	పారి-౨-౩౪
పెనుచీకటి మొగుళ్ళ	తా-౩-౧౦౧
వితతచకోరికా వితతి దాహముదీతె	తా ౩-౧౧౦
ప్రిదిలి కైరవదళ శ్రేణి	మను. ౩-౨౩
కార్కొన్నకటికచీకటి	పారి-౨-౩౭
బుధనుతుండగక్షిరనిధి	తా-౩-౧౫౧
అవతంసంబవు పార్వతీపతికి	శృం.నై-౨-౧౨౯
తమినిబద్ధిని నిదురించి	తా ౩-౧౭౧

కమ్మకస్తురిగుళికలు	పారి-౨-౬౪
తనయునితో సుఖద్ర	తా-౪-౧౪౯
ఆకుమణుంగు పిందెయి	పాండు-౩-౮౨
తామసం బెవరికి తగదంచు	తా-౨-౨౭౨
మాధవాగ్రజుఁ డాడు మాటలు	పాడు-౩-౮౨
సతతవంశానువ ర్తనోన్నత	తా-౪-౧౫౨
కానకకన్న సంతానంబు	రామా-౫-౧౨
శుక్రు డప్పరవధూ సంగీతసంస్తుతి	తా-౫-౬౮
నడిచె నింద్రుఁడు కాహళులు మ్రోయ	వరాహ-౨-౮
తాపత్రయాభీలదావాగ్ని జల్గారు	తా-౫-౩౦౨
ఏనీగుణములు కర్ణేంద్రియంబులు	భాగ-౧౦-౧౭౦౧
పంచాస్యభోగ్యవస్తువు	తా-౫-౩౧౫
శ్రీయుతమూర్తి యోపురుషసింహమ	భాగ-౧౦-౧౭౦౧
తెంతెలవాతెఁ దారకల దీప్తులు	తా-౫-౩౨౩
వెలవెలబాతె చంద్రుడును	భీమేశ్వ-౨-౪౮
నవమర్మకణగణస్రవణకాశ్మీరాంగ	తా-౬-౨౨౧
ముహూరప్రయత్ననిర్ముక్తనీవీబంధ	తా-౬-౨౨౩
సహసానఖంపవ స్తనద త్త	మను-౩-౧౧౬.

ప్రథమాశ్వాసమునందు విజయవిలాసమును సభాపర్యమును-ఆధారముగా గ్రహించి కథను తెల్పుచే గాక-వర్ణనలు విజయవిలాసమునే బాగుగా అనుకరించినట్లు చదువుచుండగనే మనకు తెలియును. కావున వానిని తెల్పలేదు. ౩-౧౬౮ కోడికూత వర్ణింపబడినది, తెలుగుకవు లెందరో దీనిని ప్రత్యేకముగా వర్ణించినారు వారిలో నందిమల్లయ, ఘంటసింగనలు, పెద్దన, తిమ్మన రాజమరాజభూషణులు ప్రసిద్ధులు, ఈ పద్యముల పోలికలను నేనిందులో చూపలేదు.

సంశయములు :—

గ్రంథములోని కొన్ని విషయములు ఎట్లు సమన్వయపరచుకొంద మని నను కుదురుటలేదు. అందుకే ఈశీర్షికతో తెల్పుచున్నాను.

‘ప్రమాదో ధీమతామపి’-ఒక్కొక్కసారి ఇది ‘ధీమతామేవ’ అనిపించును. ఈకవి కొన్ని సందర్భాలలో ఎందుకో పొరపాటుపడినాడు. ఔచిత్యభంగములు కావించినాడు, మహాప్రబంధనిర్మాత కొన్నివిషయములలో పొరపాటుపడ వచ్చును, కాని ముఖ్యములైనవానికే ఈగతి దాపురించుట బాధాకరము.

౧. తాళపత్ర-లిఖితప్రతులలో ఆద్యంతములయందును, తాలాంకనందనీ పరిణయము.’ అనిగలదు. ఇది ‘నందినీ’ లేదా ‘నందనా’ కావలయునుగదా! నందినీ అనియే నేను మార్చినాను.

౧-౧౧౦. పురవర్ణన సందర్భము, లలనలగీతములకు ముత్యాలుకరిగి కాల్యాలలో వ్రవహించి చెఱకుగడలలోకి ఎక్కినవట. ముత్యాలు భస్మమగును కాని కరుగునా ? ఇట్లెవరైనా వర్ణించిరా ? అనుమానము.

౧-౧౨౦. విరోధాభాసశ్లేషలతో కూడిన పెద్దవచనము, దీనియందు అష్టదిక్పాలకులను చెప్పినాడు, కాని నిర్బతి మాత్రము లేదు.

౧-౨౭౭. రాజసూయధనాహరణార్థము ధర్మజానుజులు నలుదిక్కులకు పోవుదురు, అసందర్భములోని దీ పద్యము. దీనిలో క్రమభంగము గలదు. సవరించినచో ప్రదక్షిణదోషము.

౨-౨౨౯. శశిరేఖ యంగవర్ణన బాగున్నది. పరిశీలింపగా-పద్యము లోని విషయములకు-చివరచెప్పిన వానికి(సమన్వయము)క్రమము కుదురుటలేదు.

అభిమన్యుడు తల్లిని. సుదతీమణి. ౪-౧౧౬. మిహికాకరాస్య. ౪-౧౬౩, సుమసుకుమారగాత్రి. ౪-౧౬౪, సుకుమారి. ౪-౧౬౫ అంభోజాతపత్రేక్షణా ౪-౩౪౧, అని సంబోధించుట ఎంతవరకు తగును (నన్నయగారు వినతను- ‘పయోరుహననా’ అని-వై నతేయునితో అనిపించినాడుగదా!)

తన తండ్రులను అభిమన్యుడు కౌంతేయులు’ ౪-౧౬౫ అనును. పాండవు లందరు కౌంతేయులు కారుగదా! ఘటోత్తచుడు కృష్ణుని స్తుతించుచు ‘చంద్రమయ చేల’ ౫-౨౯౯, అని సంబోధించును. కృష్ణుడు చంద్రమయచేలు డెట్లగును?

బలరాముడు శశిరేఖను-“కన్నులకల్పి రమ్మనుచు గౌగిటజేర్చి నిజాంకసీమయం దున్నతినుంచి’-నట్లు కవిగారివ్రాత, కన్నులకల్పి-అర్థము ? తరువాత ఈపద్యములోని ఔచిత్యము ఆలోచించవలసినవే.

౫-౧౭౦. ఘటోత్కచుని భీకరమాయాకృత్యములకు వెఱచిన విప్రులు పరుగెత్తిపోవుచు అప్పుడు 'అన్యసుందరులను స్వభార్యలే యనుచు దాపునకేగి పయంటి లిగ్గుచు భయపడవద్దని చెప్పి వేరొకవాడలో గోడలచాటునకు తీసుకపోయినారట. ఈసందర్భంలో శృంగారం, అందున పూర్తి ఆనౌచిత్యభావన, ఏమీ జాగులేవు.

ఇన్నిటిని మించి మరియొక ముఖ్యవిషయముగలదు. అది శశిరేఖాభిమన్యుల వయస్సు.

౨-౩౯ లో, శశిరేఖ ౫ సం, అభిమన్యుడు ౭ సం, వయస్సు గం వారని తెలిపినాడు.

పాండవులు రాజ్యాన్నివదిలి ఆడవికి పోవునప్పుడు అభిమన్యుడు చిన్నవాడు. తరువాత శశిరేఖాజననము, పాండవులవనవాసము చివర అనగా ౧౨ వ యేటి చివరలో వీరివివాహము జరిగినట్లు కవిగారి వ్రాత. అప్పటికి శశిరేఖ. ౧౨, అభిమన్యుడు. ౧౪ సంవత్సరాల వయస్సులో నుండియుందురు. నాయకా నాయకుల వర్ణన, విరహము, శృంగారప్రలాపములు చూచినచో వీరు ప్రౌఢవయస్కులనిపించుదురు. ఇందు కొకకారణము, సనాతనధర్మము బాల్యవివాహము జరిపినా కవిగారిశృంగారకావ్యలక్షణము ముందుకు పరుగెత్తించి ఈ వర్ణనలు చేయించినది.

మరింతలోతుగా పరికించినచో కల్పితమైన ఈ కథవలెనే, అభిమన్యుని వయస్సుకూడా ఆంధ్రమహాభారతము నిర్ధారణగా చెప్పలేదు. సంస్కృత భారతము ఆది ౬ అధ్యాయము ౧౬ సంవత్సరాలు అభిమన్యునివయస్సు అని, తెల్పును. యుద్ధమువరకు ౨౭ లేదా ౨౮ సం. వాడు. ఇతని ఆయుఃపరిమితి ౧౬ సం. అనుకున్నచో వనవాసమునకు ముందు ఇతడు, రెండు సంవత్సరాల ఆరూమాసములవాడు.

ఇక, ధనుర్వేదాభ్యాసము ఉపనయనానంతరమే గదా ! గర్భాదేశాదశే రాజ్ఞే' అనుప్రకారము ౧౧ యేట ఇతని ఉపనయము జరుగవలయును. అభిమన్యుడు సకలధనుర్విద్యాకోవిదుడైన తరువాతనే అర్జునుడు ఖాండవవన దహనము చేసినట్లు (ఆది-౮౨౨౭) తెలియుచున్నది.

భాండవదహనము తర్వాత మయసభానిర్మాణమునకు ౧౪ మాసాలు, తర్వాత రాజసూయము, అరణ్యవాసము ౧౨ వత్సరాలు, అజ్ఞాత ౧ సంవత్సరము, యుద్ధము ఆరునెలలు-వీనన్నిటిని బట్టిచూచిన అభిమన్యుడు ౩౦-౩౧ సంవత్సరాలు కడిగియుండును. దీనికి సంబంధించిన సంస్కృతభారతకథను అగ్రాహ్యమనో ప్రక్షిప్తమనో నన్నయగారు గ్రహింప లేదు<sup>1</sup>. ఇది అభిమన్యుని వయస్సు.

ఈ కవిగారు మాత్రము బాల్యములోనున్న వీరిని శృంగారలక్షణ బద్ధులచేసి వర్ణించినాడు. దానివల్ల కొంత వ్యత్యయము ఏర్పడినదని నాభావన.

౫-౧౦౬, ౬-౨౦ పద్యములలో బలరాముని 'సైనేయుడు' అని ప్రయోగించెను, ఇది శైనేయుడు కావలయును. సాత్యకికి శైనేయనామమున్నట్లు సంస్కృతవాచస్పత్యమున గలది. 'వైనేతేయః' వలె సైనేయః, సిద్ధమగుటకు ఇతనితల్లి 'సేన' కావలయును. ఈ పేరు ఎచ్చటనైనా గలదా?

౧-౨౯౬. రాజసూయయాగమయిన తరువాత మయుడు సభాభవనమును తెచ్చియిచ్చినట్లు ఈకవిగారివ్రాత. భారతపద్ధతి యిట్లు లేదు.

బలరాముడు శశిరేఖను దుర్యోధనపుత్రున కీయదలచి వివాహప్రయత్నాలు చేయుచుండును. లగ్నము ఆరు రోజులు మాత్రమే వ్యవధిగా నుండగా తన యునితో సుభద్ర అలిగి వెళ్ళి పోయినది. రుక్మిణి సత్యభామ మొదలైన స్త్రీజనము ఏకమై రేవతిదగ్గరకు వెళ్ళి యడుగగా ఆమె.

"...మనమున మత్కుమారి నభిమన్యున కీయక నన్యరాజనం

దనున కొసంగువారై శతథా కలనైన నెరుంగ నక్కటా - (౪-౧-౮౧)

'భూనభము లగ్రసాక్షిగ-' (౪-౧౮౨)

'మదనసమానమూర్తి యభిమన్యుడె యిల్లట పల్లుడంచు (౪-౧౮౪) అని వచ్చిన స్త్రీలకు ప్రత్యుత్తర మిచ్చును. బలరామసుభద్రలకు ఇంత రభస జరిగినను లగ్నముసమీపించినను రేవతికి తేరియలేదా?.

1. అభిమన్యుని గూర్చిన సమాచారమునకు-ఆంధ్రమహాభారతనిఘంటువు శ్రీఅబ్బరాజు సూర్యనారాయణ 445-448 పుటలు, 1979 ముద్రణ ఆం.వ 91-సా. ఎకాడశీ ప 91 చురణ.

ఈ విధమైన పొరపాట్లు గ్రంథమునం దున్నట్లు నేను సమాలోచన చేసినాను.

పరిష్కరణ - రెండుతాళపత్రగ్రంథములు, అసమగ్రముగా నున్న ఒక లిఖిత ప్రతి వీనిసమన్వయము నాయీ పరిష్కరణ. ఏప్రతి ఎట్లున్నది పూర్వప్రకరణములోనే తెల్పినాను. కృతి ప్రారంభము మాత్రము దేనిలోను లేకపోవుట బాధాకరము. నావద్దగల తాటాకుపుస్తకమున లేనిభాగాలను హైదరాబాదు నందలి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునగల తాళపత్ర ప్రతిలో చూచి వ్రాసుకున్నాను. ఈ భాగాలు గ్రంథమున ప్రత్యేక పద్ధతి అక్షరాలలో చూపినాను.

మూడు రోజులు తాళపత్ర గ్రంథాలయములో నాప్రతితో సరిచూచుకొనుటకు అనుమతించిన గ్రంథాలయ డైరెక్టర్ గారికి నాకు మిక్కిలిసాహాయ్యముగానున్న గ్రంథాలయోద్యోగి మిత్రులు శ్రీ విత్తల్ రెడ్డిగారికి కృతజ్ఞతలు తెల్పుకొనుచున్నాను.

మూలప్రతులలో ౧-౯ తర్వాత అంతరాళమున చక్కంజూచి ౧-౨౪ హరిపదసక్తులు-౧-౨౫. సురుచిరవృత్త ౧-౨౬-తమకైతాము-౧-౨౭ అనే పద్యాల తరువాత-‘ఇట్లు శ్రీమద్వైషధరాధర-౧-౧౦, వచనమున్నది. ఈపద్ధతి- వ్రాయసగాండ్లు చేసినది కావచ్చు. ఎందుకనగా- కవి. “—సుకవి కుకవిజనంబులననుస్కరణపురస్కరణతిరస్కరణపూర్వకంబుగా బ్ర శం సించి—”(౧-౩౦) అని చెప్పినాడు. దీనిప్రకారము పైపద్యముల వరుస కలువవలయునుగదా ! ప్రతులలో పైన నేనుదాహరించినట్లే గలవు. కవిగారి. వచనమునకు (౧-౩౦) తగినట్లు వీనిని నేను క్రమపద్ధతిలో చేర్చినాను. చక్కగా కుదిరినవి. విజ్ఞులు దీనిని పరిశీలింతురని ఆశింతును.

పద్యాలు కొన్ని అసమగ్రములుగా గలవు. వానిని అట్లే చేర్చినాను. చినిగిపోవుచున్న తాటాకులలో కొన్నినాళ్ళకు ఈమాత్రము పద్యశేషాలైన మిగులునట్లు లేవనే భావనతో దొరికినంతవరకు వ్రాసినాను.

గ్రంథనామము, ఆశ్వాసాంత్యపద్యము గద్యములలోను ‘తాలాంక నందనీ—’ అనియే గలదు. దానిని ‘తాలాంకనందినీ’ అని మార్చినాను.



అచ్చటచ్చట - కొన్నిపద్యాలలో దోషములు కనుపడినవి. వానిని సరిజేసి పూర్వపాఠమును అధోభాగమున పేర్కొన్నాను.

౫-౩౩౦-మాలిని. చివరిపాదము-చివరిభాగము. 'వృషగిరిశ్రీరమేశా-' అని గణభంగముగా గలదు. దానిని 'విస్తృతాద్రీంద్రవాసా' అని మార్చినాను.

పద్యాలలో అక్కడక్కడ వ్రాతతప్పు బాగాగలవు. వానిని దిద్ది సరి చేసినాను. తెడా వచ్చే మార్పులను అచ్చట సూచించినాను. కావున-ఆయాభాగాలను ఇచట పేర్కొనుట లేదు.

ఇవి నాయూహకు తట్టిన సవరణలు - మార్పులు. కథ ప్రసిద్ధమైనదే. కావున దానిని వ్రాయలేదు.

ఈకవిశాఖ - అన్నగారిశాఖలకు చెందిన కవులగూర్చి - వారిరచనల గూర్చి తెల్పినాను. ఈగ్రంథకర్త తరువాత గలవారిలో చాలమందిని గూర్చిన సమాచారము తెలియలేదు. లభించినంతవరకు వంశవృక్షము నొసంగినాను. తాళపత్రలిఖితప్రతులగూర్చి - వాని బాగోగులగూర్చి వివరించినాను. ఈ సమాచారము ముందు పరిశోధనచేయువారి కుపకరించగలదని నా యాశయము.

గ్రంథసమాలోకనమునందు అన్నివిషయములను వివరించి చూపినాను. సామెతలు, అలంకారాలు, అనుకరణలు. కొంత విస్తృతమైనా పేర్కొనుటకు కవికి వానిపైగం అభిమాన గౌరవములు కారణములు.

చిత్రకవితనుగూర్చి ఎక్కువగా వివరింపక వానిసమాచారమునకు ఆకర గ్రంథముల పేర్కొని విషయమును తెల్పి అచ్చటనే సవరణలుకూడా చేర్చినాను.

నేను పరిష్కరించిన ప్రతిగ్రంథమునకు పద్యసూచిక దానిలోనున్న కవిత్యబంధములను (సచిత్రములుగా) వేయించుచుండును. ఎందుకనగా ఇప్పటికే ఈ బంధములపైపలువురికి అభిమానము తగ్గినది. కొంతకాలముతరువాత ఇవి కూడా లభింపవు. వీనివలన నాటికవులయొక్క ఊహాశక్తి, కవితానైపుణ్యములు వ్యక్తమగును. మనము వీనిపై మక్కువచూపినా చూపకపోయినా బాధలేదు. కాని. నిస్సారములని మాత్రము నిందించుట తగదు.

దాదాపు ౧౦౦ సంవత్సరాలకు పూర్వము ఇంతచక్కని ప్రబంధము వచ్చి వసుచరిత్ర, చంద్రికాపరిణయాదులను స్ఫురింపజేసినది. మన యదృష్టమున పూర్తిగా శిథిలముగాకుండ నిలిచి నేటికి సాహితీ సూర్యాలోకభాగ్య ముంది నది. దీనిని పరిష్కరించినందుకు నేను సంతోషించుచున్నాను.

కృతజ్ఞతలు :—

ఇంతకాలముగా అముద్రితస్థితిలోనున్న మరింగంటి వారి మరియొక కృతియైన దీనికి సంపాదకత్వభాధ్యత నప్పగించి కృషిచేయు నవకాశమును గల్పించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఏకాదమికార్యవర్గమువారికి అండు ముఖ్యముగా కార్యదర్శి డా. శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారికి,

గ్రంథప్రకటన విషయమున నాకన్న ఎక్కువశ్రద్ధగలవారై తమ సలహాలనిచ్చి తొందరబెట్టుచు ఈపని చేయించిన డా॥ బిరుదురాజు రామరాజుగారికి,

గ్రంథపరిష్కరణసందర్భమున మిక్కిలి ఓపికతో సహకరించిన ఒప్పతప్పరయు రసజ్ఞమూర్తియైన మిత్రులు శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తిగారికి,

పద్యబంధకవిత్యచిత్రాలను అందంగా చిత్రించిన మిత్రులు శ్రీ బాల కిష్టయ్యగారు

వీరందరికీ కృతజ్ఞతలు —

పద్యసూచికనుకూర్చిన అంతేవాసి- చిరంజీవి వెలుదండ నిత్యానంద రావునకు మంగళాశాసనములు. నాయాకృషి సాహిత్యప్రియంభావుకులకు ముదమొనగూర్చిన సంతసించును.

“భానుఁ డెందాక నభ్రగతుఁడై చరియించు  
చంద్రుఁ డెందాక తేజస్వి యౌను  
ధరణి యెందాక సుస్థిరరూపమును జెందు  
గగన మెందాక నూర్ధ్వగత మొందు  
నుడుగణం బెందాక నడచు హేమాద్రిపై  
జ్వలనుఁ డెందాక జాజ్వల్యుఁ డౌను,  
మహిని నెందాక రామాయణంబు బఱంగు  
ధర విభీషణుఁడు నెందాకనేలు

నిగమసారంబు లెందాక నెగడుచుండు  
భూమిభారంబు నెందాక జూను నయ్య  
సంతనామఫణిశ్యరుం డంతదాక  
బఱంగు తొలొంక నందినీ పరిణయంబు”.

పాలెం. 509 215

మహబూబునగరం జిల్లా

సిద్ధార్థి-ఫాల్గుణబహుళ దశమి

సోమవారము, 25-2-1980

శ్రీరంగాచార్య



# తాలాంకనందినీపరిణయము

## ప్రథమాశ్వాసము

(కృత్యాది)

- ఉ. ....  
 .... విధేయుని దోర్జ్వల నిర్జితోగ్రదై  
 తేయుని దేవగేయుని .....  
 .... గతిక్రమచక్ర ..... ౧
- చం. .... మతిన్ విరచనానుగతిన్ విమతింతు శ్రీరమా  
 పతిఁ గరుణారతిన్ సుకృతిపద్ధతి నీజగతిన్ సృజించి సు  
 స్థితిలయ ..... సతీపతి  
 ..... ౨
- కం. సారము, దాసామృతకా  
 సారము, దుర్వారవైరిచయసరదనలా  
 సారము, హతరక్షణం  
 సారము ..... ౩
- కం. ....  
 .....  
 దరము, సదాశ్రయమౌ  
 దరము, మదీయాఘజనితదరమందరమున్ . ౪
- గీ. ....  
 .....  
 .....  
 గదను గొనియాడెదను మదఘదను గదను. ౫

కం. ....

.....

..... శుక వాల్మీకి వ  
చశ్రీ వర్ణింతు ననయ సవినయ నియతిన్

౬

సీ. ....

.....

మహి వరాహీశనామభ్యాతి దీపించి  
పంచాస్యముఖనుతప్రభ గణించి

.....

శుభాధారైకగరిమ గాంచి  
స్థిరత రసాతలాధిపతియై దీపించి  
యాభోగబలభద్రుడై రహించి

గీ. పాదుగ హరిస్వరూపమై యాదిచక్ర  
రూపదశకంబు తనతో నిరూఢి దెల్పి

.....

.....

గీ. ... తత్పసుహృదత్పసులభత్పసత్ప ...

... బహుశగురుత్పపావ

నత్పస్పముఖమహత్పభార ...

.....

గీ. ....

ప్రాంజలిప్రణుతిప్రణామ మర్థి  
హరిరమానంతగరుడసైన్యవరచక్ర  
ముఖమహాయుధగురుకవిముఖ్యులకును

౯

⊕ వీనితర్వాత కొంతభాగము 'ప్రా'లో గ్రంథపాతము, మరల, ౨౪-౨౬ సంఖ్యలుగల పద్యము లున్నవి. తర్వాత, ఇట్లు శ్రీమద్వృష ధరాధర —' వచనముతో ప్రారంభము, 'తా' - ఈ ౧౦ సంఖ్య వచనమునుండియే గలదు.

ఇట్లు శ్రీమద్వృషధవాధరసౌధవిహరణుడగు వేంకటరమణు  
 నుద్దేశించి రంగదపాంగసంగత కరుణాతరంగాంగణయగు మంగాంగ  
 నాంతరంగానుషంగాభంగవైభవప్రసంగంబుఁ బ్రశంసించి, శేష గరుడ చమూ  
 నాధ విశేషప్రభావం బాశ్వాసించి, దివ్యాయుధపంచకాంచన్మహత్త్వసత్త్వంబునకు  
 గురుత్వంబు గావించి, భగవద్గుణగణ విభవానుభవ ప్రభావాతిశయకృత దినచర్య  
 మద్వంశాచార్య పరంపరానుకంపా సంపల్లాభంబున కభినివేశించి, సకలాలంకరణ  
 పదప్రకరణ గూఢశ్లేషాశ్లేష శ్లాఘనీయ పురాణరచనాప్రవీణ చమత్క్రియా  
 ధురంధర కవిపురందర వాఙ్మరందస్యంద దమందప్రధానమాధుర్యంబునకు  
 విశ్వసించి, దుష్కరపదపుష్కల శుష్కకవితాపరిష్కారులగు దుష్కవుల  
 నిరసించి, కలుషలతావితాన లవిత్రంబుగా పవిత్రజనస్తోత్రపాత్రంబగు నొక్క  
 చిత్రకథాచరిత్రంబు రమాకళత్రాంకితంబుగ<sup>1</sup> యోచింపు మటన్న, నెఱులో  
 యని వివరింపుచు, తద్గుణానుభవపరాయణుండనై యొక పుణ్యవాసరంబున  
 న్నిద్రాపరపశుండనై యున్న సమయంబున -

౧౦

కం. భాసురమగు నానిశి హరి  
 వాసరమున శేషగిరి నివాసరమేళం  
 డాసురపోషణుఁ డనవర  
 తాసురఘోషణుఁడు సత్కృపార్థహృదయుఁడై.

౧౧

సీ. శ్రీధరుం డరుణజపాధరుం డఖిలధ  
 రాధరుండును రుచిరాధరుండు,  
 సుందరుండు, ధృతోరు వరుండు, గుణాశి  
 కందరుండు నుతపురందరుండు,  
 పావనుం డసురాఽహితావనుం డాశ్రితో  
 జ్జీవనుం డమి కసంభావనుండు  
 తారకుండు త్రిలోకకారకుండు మహాప  
 కారకుం డసురసంహారకుండు

గీ. నెల్లలోకములకు గన్నతల్లిలీల  
 నుల్లసిల్లెడు కరుణామతల్లికేష్  
 ణోల్లసితనేత్రయుగ రమావల్లభుండు  
 గాననయ్యెను స్వప్నసాక్షాత్కరముగ.

౧౨

తే.గీ. తరణికిరణప్రకరణధిక్కరణరుచిర  
 విస్ఫురణతనుతేజఃప్రవీణ విభవ  
 లోకనానేకసంభవోత్సేకభక్తి  
 కేల్మోగిడ్చి పునర్నమస్క్రియ లొనర్చి.

౧౩

క. యోగ్యంబేమో మును,మ  
 ద్భాగ్యమునే శ్రీరమాధిపతిఁ గనుట మహా  
 భాగ్యంబై జన్మం బా  
 రోగ్యం బయ్యెనని బొగడ రూఢిఁ దలఁచితిన్.

౧౪

### గునుగుసీసము<sup>1</sup>

పరమయోగిహృదయశరణములగు చర  
 ణములు, తారాగణాభిముఖములు, న  
 ఖములు, తావేశములకరణి నేవళములై  
 బొదలు ప్రపదములుఁ, బొంకమైన  
 గమకంపు బంగరుకాహళికల హళా  
 హళిసేయు జంఘలు, తళుకు తిన్ని  
 యల వన్నియల మిన్నయగు పిఱుందులు, గజ్జ  
 నందిదంటల కడగంట గెంటఁ  
 గల మగంటిమి జొల్తోడలనడరు, బెడంగు  
 పిడికిటిలోననే నడఁగెఁ గన్ను  
 జెదటి బాపురె యన జెల్వగు లేఁగొను,  
 \*చౌకుచౌకం జేసి.....

1 'గునుక సీసము' అని 'తా' ప్రతులలో గలదు.

\* మూల ప్రతులలో ఈ పాద మింతే గలదు.

టక్కు బఱచెడి బల్మితారంపు నడలు,న  
 ల్వను దొడ్బిడ్డఁగాఁ గనిన నొడ్డ,  
 తమ్మియు మినువాక తరఁగలఁ బొరగల  
 బడఁద్రొబ్బి యుబ్బు నిబ్బరపుఁ ద్రివళి  
 యు, నిఖిలజీవప్రయు క్తబ్రహ్మండభాం  
 డంబులు తండతండంబు లగుచు  
 నిండి బుళ్ళుక్కురని గదల నొడుగై న  
 నుదరము రుచిరవిద్యోతమాన  
 కౌస్తుభమణిదోలికగు హేలగతి కాపు  
 రంబుఁ జేసెడి విస్ఫురదరవింద  
 మందిరయైన మాయిందిరచే నతి  
 సుందరమైన వెడందఱొమ్ము,  
 చెలువైన చిన్నిచీమలబిడార్గేరు ని  
 గారంపు నూఁగారు గరిగరికద  
 రము, నధరదరము రమ్యకంధరము, క  
 రికరముల ననుకరించు బాహు  
 పులు, కుధరశృంగములకన్న నెన్నిక  
 యగు యెగుభుజముల సొగసు,మేల్మె  
 ఊంగు బంగరురంగు బొంగారు చేల చె  
 అంగుల వలెవాటు రహి వహించు,  
 ౫ నారంగములన నూఁగారును దురికించు  
 దరహాసచుబుళము, తళుకుటద్ద  
 ములఁ గద్దరించు గోమున చాకచక్యమ్ము  
 లగు ముద్దుచెక్కిళ్ళు, జిగిమిగిలిన



సాధుసుధామాధురీ ధురీణాధర

మును, చిన్నుఁబూసల మురుపు నీస

డించు పల్వరున, మండితమణిఖచిత కుం

డలముల గీల్కొన్న డంబుఁగల చొ

కాటంపు నిడుద, శ్రీకారిములకు మొక్క

రించుకర్ణములు, వర్ణితదయా ర

సార్ణవాకిర్ణ సంపూర్ణకటాక్షని

ర్ణీతములైన దృక్షీరజాత

యుగము, తొగమ గనిఁ దెగడ్కునగుమొ

గము, గములుగొను భృంగముల నమ్మ

గల యుంగరపు ముంగురుల మెఱుంగు, నహస్ర

కోటిభాస్కర నిరాఘాటకాంతి

తే.గీ. మయకిరీటము, గలజగన్మంగళావ

తరణసంసేవ మద్భాగ్యగరిమఁ గంటి

హతసురవిరోధ ! విహృతాశ్రితాపరాధ !

జయరమానాథ ! శ్రీశేషశైలనాథ !

౧౫

కం. అని వారిజనాభుని నే

ననివారితభక్తియుక్తి నతిన్మత సా

తనివారఁ బొగడఁగా నా

తనివారఁ గనుల దయామృత మొలుకం బలికెన్.

౧౬

కం. అంకితము మాకుగా తా

లాంకతనూజాసదుద్వహకథాస్థితి ప

ర్ణంకగతి గావ్యరచనా

త్రైంకర్యము సేయు బాలికా సువివేకా !

౧౭

కం. నాతనయునిగతి నీకు స  
నాతనకవివాణ్నిరుక్తి నాకృప నిత్తున్  
పూతనయ ! విను మనిన కం  
జాతనయను వాక్యములకు సంభ్రమమతిన్.

౧౮

తే.గీ. అప్పు డిటువంటి మధురవాక్యముల జుంటి  
తేనియపనంటివలె నంటి తెలుప, తొంటి  
యింటి వేల్చెన మాతమ్మికంటిఁ గంటి  
మేలుకొనఁదగు ననుకొంటి మేలుకొంటి.

౧౯

కం. కల యని వెరఁగున నెన్నఁడు  
గలయని శుభకారణానుకరణాకృతి ముం  
గలఁ దోచె నెట్టి భాగ్యము  
గలదో చర్చింప శౌరికరుణాదరణన్.

౨౦

మ. శుకవాల్మీకిపరాశరాత్మజముఖాస్తోకప్రణీతప్రబం  
ధకథాసారవిసోదఁడౌ హరి విచిత్రంబయ్యె గాదే మద  
ల్పకృతిన్ గోరుట యజ్ఞభోక్తయగు లీలావేషి యా బీదవి  
ప్రకులుం డెట్టిన ముష్టి మెక్కడె నతత్రాజైకపారీక్షుడై.

౨౧

కం. అనుచు వృషాచలపతి న  
న్ననుచు నెనరుఁబూని కోరిన ట్టి కావ్యం  
బనుపమగతిఁ జేసి యమం  
బనుప మతిం దలఁతు శ్రీవిహారిన్ శౌరిన్.

౨౨

మ. కవితాకల్పనకల్పభూరుహసమాఖ్యాఖ్యాతిచే మధురు  
ప్రవరానుగ్రహమే నిధానముగ గన్నట్టన్ రమాజాని స్వ  
ప్నవశుండై కృతిఁ గోరె తన్నియమనప్రౌఢిన్ బుధు లెచ్చ నీ  
యవని న్నిమ్మకు నీర మెక్కుగతి కావ్యం బూర్జితం బయ్యెడిన్.

౨౩

మ. .... అంతరాశమున చక్కం జూచి యంచత్కృపా  
మృతధారా ప్తి నివృత్తదోషముగ కూర్మిన్ నిర్మలప్రాభవా  
న్వితగాఁ జేతురు మత్కృతిన్ జగతి న... ..  
... ..

౨౪

చం. హరిపదన క్తులం, గువలయాత్తులు సత్పథవర్తు లౌచు ను  
ర్వర నభివృద్ధి గాంచు ద్విజరాజు లనందగు సత్కవిశ్వరుల్  
... ..  
నరసత కీర్తిచంద్రికల సాధుతరుల్ గురిపింపఁజేయరే :

౨౫

### కుకవి నింద

చం. సురుచిరవృత్తనేమములుఁ జూడక హీనకథాప్రసక్తిచే  
గురులఘువర్ణనిర్ణయముఁ గొంచెములేక పదార్థసంగ్రహ  
స్థిరమతి సత్ప్రబంధరుచిఁ దేజక, శయ్యలు విశ్రమస్థలం  
జరయక హీనజారులక్రియం దగు దుష్కృతులన్ గణింతురే. ౨౬

మ. తమకై తాము వికల్పనార్థగతశబ్దంబుల్ దగం గూర్చి, ప  
ద్యములుం గొన్ని సభన్ వచించునెడ<sup>1</sup> విద్యద్యర్థుఁడుం బూర్వప  
క్షము గావించిన నోరుమూతురు తమిం గన్నంబులోఁ దేల్చి టు  
క్కుమనన్ మీటిన దొంగబం టయిన క్రుక్కన్ మిక్కుగా  
నుండఁడే. ౨౭

ఉ. రామకవాఙ్మయ క్తి మధురస్వరపంచమసూక్తి రక్తిగా  
గోమలలేలఁ బల్క విని గోకిలఁ గాకినిగా గణింతు రు  
ద్దామసదర్థబోధ కవితారచనం బ్రకటింపకున్న వి  
ద్యామహిమాఘ్న గౌరవగుణాఘ్నని మౌఘ్ననిగా దలంపరే. ౨౮

## కావ్యప్రశస్తి

చం. ఉరుతరకందవేణి, లసదుత్పలలోచన, చంపకాంగి భా  
సురతనుమధ్య రమ్యవళి సుందరవృత్తనితంబ గీతవి  
స్తర, బహుమత్తకోకిల రసస్వరభాస్వర యైన కావ్యసుం  
దరిని వృషాచలేశున కుదారత గౌరత ధారవోసెదన్.

౨౯

వ. అని యభీష్టదేవతాసుకవికుకవిజనంబుల నమస్కరణపురస్కరణ తిరస్క  
రణపూర్వకంబుగాఁ బ్రశంసించి యేతత్ప్రబంధనిబంధనప్రారంభధురంధ  
రుండనై కృతిముఖాలంకారంబుగా మదీయవంశావతారం బభివర్ణించెద. ౩౦

## (వంశావతారవర్ణన)

కం. కల్యాణకరణగుణసా  
కల్యుఁడు ముక్తివిభవానుకరణతపస్సా  
ఫల్యుఁడు సౌశీల్యుఁడు వా  
త్సల్యుఁడు మౌద్గల్యుఁ డనెడు తాపసి యలరున్.

౩౧

కం. ఆసూరికులవరేణ్యం  
దాసూరికులాధినాథుఁడై నిజతనుశో  
భామూరుఁ డగుచు విబుధస  
భాసౌరమణిప్రభావిభాసురమహిమన్.

౩౨

ఉ. శ్రీరమణీమణీవిభుని జెల్వగు నమ్మునిగోత్రజాతుఁ డా  
సూరికులావతంసుఁడు విశుద్ధతపస్వి యశస్వి సాధుభ  
ట్టారకుఁ డాగమాన్వయవిడంబితమంత్రహస్యదాన్యహృ  
త్సారసుఁడై యతిప్రవరునన్నిధి పెన్నిధిగా చసింపగన్.

౩౩

చం. యతిపతి యొక్కకాలమున నాకురుశేఖరసాధుభట్టరుల్  
జతగొని సన్నిధి న్నడువ చయ్యన రంగనిసేవకై సుహృ

ప్రత జనుదెంచునంత గరుడధ్వజుఁ డాదరభావుఁడై మహా  
చతురత నిట్లు బల్కు యతిచంద్రునిజూచి రసోచితంబుగన్.

౩౪

కం. కంటిమి మిముఁ గూరేశులఁ  
గంటిమి మీవెంట వచ్చు ఘను లెవరౌ మఱిం  
గంటి మని బల్కు నది మా  
కింటికి పేరుంటగా మహిన్ రహి కెక్కెన్.

౩౫

కం. ఆ నంబెరుమా శ్కృప ని  
ట్టానతి నిడ నాటనుండి యస్మద్వంశ  
శ్రీనిధి జగద్ధితప్రభ  
బూని ధరం బిల్లచెఱుకుపోల్కెం బ్రబలెన్.

౩౬

కం. వారలమహిమలు ద్రాక్షా  
వారలహరు లట్ల నిఖిలవసుధాస్థలి దై  
వార లసచార్యజనులగు  
వార లహా! యనఁగ గొంతవర్ణనఁ జేతున్.

౩౭

సీ. మంత్రమంత్రార్థస్వతంత్రమంజుబోధ  
చేత చేతనుల రక్షించినారు,  
దీనావనకృపానదీనాభిధానచిం  
తామణిఖ్యాతిచే దనరినారు,  
కుంభిసీపరవాదికుంభిసింద్రవిభేద  
కంఠీరవప్రభ గాంచినారు,  
శమదయాగుణరత్నసముదయావాప్తిని  
క్షీరాబ్ధియనఁ గీర్తిఁ జెందినారు

తే.గీ. నయవిలక్షణసత్వవినయగరిమల  
మహి మహిమగాంచి రఖిలదిజ్మహితకీర్తి

సర్వచార్యాకముఖమతదుర్వహోగ్ర  
గర్వహరులు మఱింగంటి పూర్వగురులు.

౩౮

కం. ఆ మహాసీయాన్వయజనుఁ  
దై మహదంశమున భావనాచార్యుఁ డనం  
గా మహిని వెలసె మత్ప్రీపి  
తామహుఁ డనవరతసుగుణతామహిమ నొగిన్.

౩౯

సీ. తనదువాక్స్పృధసిద్ధాంతసూక్తులు జగ  
ద్గురునకు వజ్రపంజరము లయ్యె  
తనురచించిన ప్రబంధకథాసుధానిధుల్  
దాస్యకోటికి భాగ్యధనము లయ్యె.  
తనుజేయు సంతతదానధారాసుధల్  
పండితాళికి మెట్టపంట లయ్యె  
తనయశశ్చంద్రికాధవళరు క్తతి ధరా  
తరుణితైశికపుష్పదామ మయ్యె

గీ. తనదు జిహ్వించలంబు వాగ్యనిత కెపుడు  
మంగళోత్తుంగమణిన్మత్తరంగ మయ్యె  
ననఁగ జెలువొందె విమతసంహతివిదారి  
జనమనోహారి భావనాచార్యసూరి.

౪౦

తే.గీ. అట్టికోవిదునకు కూర్మిపట్టి యగుచుఁ  
బుట్టి సిరిజట్టిగొను జగజెట్టి మహిమ  
లుట్టిపడ చెట్టవిమతులబట్టి మట్టె  
దిట్టయగునట్టి నరసింహదేశికండు.

౪౧

కం. మరితౌఘదూరితుండను  
బిరుదాంకుఁడు- వాదిమతవిభేదుండగు నూ  
నరసింహార్యులు సాక్షా  
న్నరసింహులుగాక దలఁప నరమాత్రుండే.

౪౨

సీ. తగనాంధ్రసంస్కృతద్రావిడకవితాస  
 మధ్యఁడై యేమహామహుఁడు జెలఁగె  
 శాస్త్రప్రసంగవచశ్చక్తి కుమతుల  
 కే దేశికుండు హృద్భేది యయ్యె  
 నిష్కారణకృపాపరిష్కారహృదయుఁడై  
 యేసూరిమణి చేతనేచ్చ దీర్చె  
 శ్రీసదాచార్యసేవాసక్తి సంతతం  
 బేగురుం డతివీతరాగి యయ్యె

తే.గీ. శేషభూధరవర సర్వశేషిగుణ వి  
 శేషమహిమా ప్రవచన నిశ్శేషిత స్వ  
 దోషధిషణానునక్తసంతోష లసద  
 శేషశుభసింధువరుఁడు నృసింహగురుఁడు.

౪౩

కం. ఆ నయమతికిని ధరణీ  
 శానయవచహితనిరూఢి నవనీస్థలి వి  
 జ్ఞానయశోధీన సుశో  
 భానవశోభితులు సుతులు ప్రబలి రిరువురున్.

౪౪

కం. కలవేదశాస్త్రమహిమల  
 నిలవేదలచిలువ చెలువ మెనయుదు రన న  
 వ్యలవేఁ దలఁపఁగ నేటికి  
 నల వేంకటకృష్ణభావనార్యోత్తములన్.

౪౫

కం. వారిరువురితో ననుజుఁడు  
 వారిరుహాక్షాదరప్రవర్ధితవిద్యా  
 చారయశస్సారవచ  
 స్సారదశ త్రిదశగురుఁడు భావనగురుఁడున్.

౪౬

సీ. శాస్త్రనిషిద్ధాన్యజనకాలకూటంబు  
 కుటిలకుతర్కాశి గుండె దిగులు  
 విజ్ఞానశూన్యదుర్విమతాశికి నిమిత్తి  
 వెక్కరులకు నుక్కుముక్కు గొమ్మ  
 వికటమాయావాదులకు తొమ్ముగాలంబు  
 బౌద్ధకాననబృహద్భానుమూర్తి  
 చార్వాకమతమశ్చటభాస్కరద్యుతి  
 క్రూరజై నేభకంఠీరవంబు

తే.గీ. సకలవేదాంతశాస్త్రప్రసంగపాశి  
 సంభృతాఖిలసౌశీల్యసద్గుణాశి  
 కుటిలదుర్మదత్తై లేంద్రకటకపటల  
 చటులదంభోశి భావనాచార్యమౌశి

౪౭

సీ. భాషాసతీకచభరముపై వలఁగొన్న  
 తెలిపూవుదండలై తళుకుఁ దనరి  
 ఘనహలాయుధునీలికాశపెందట్టిపై  
 శుభ్రాంశుకస్ఫూర్తి చుట్టుముట్టి  
 ప్రమథనాథుని కంతభాగంబునకు గంధ  
 పాటీరపంకమై ప్రభ నొసంగి  
 యోషధీశ్వరుని పెన్నుఱమున వన్నెల  
 మగతాలపతకమై సొగసుఁ బొలిచి

తే.గీ. మహిని మాలిన్యగతుల నిర్మలులఁ జేసి  
 హారనీహారకర్పూరహీరతార  
 పారదక్షిరడిండిరచారుకీర్తి  
 నలరె మౌద్గల్యభావనాచార్యకీర్తి.

౪౮

కం. ఆభావనగురుఁ డంబుజ  
 నాభావనతజనశుచిగనన్ ప్రథమశ్రీ  
 శోభావనధిగతిం గలు  
 షాభావనపీనహృదయుఁడై ధర నెగడెన్.

౪౯



ఉ. ధీమతి యాఘనుండు నలదీగెకులాబ్ధి జనించు శ్రీరమా  
కామినిబోలినట్టి బుధకల్పకవల్లి, సతీమతల్లి, గం  
ధామలపుష్పవల్లి, సుగుణామమణుల్లల పాలవెల్లి న  
త్రేమను రంగనాయకిని పెండిలిగా గొనె ధర్మపత్నిగాన్. ౫౦

తే.గీ. తుంటవిల్తునిగను తమ్మికంటియదను  
నంటియుండిన సిరివాలుగంటివలెను  
గంటిలేనట్టి మా మణింగంటివారి  
యింటి మణిమయదీపంబువంటి దయ్యె. ౫౧

తే.గీ. వృషగిరీశుకటాక్షసమృద్ధివలన  
నమ్మహాదంపతీవరుల్ మమ్ము గనిరి  
యిరువులు తనూజులను మానసియకీర్తి  
గలిగె తద్గౌరవ ప్రౌఢికతన మాకు. ౫౨

కక. శ్రీమద్వైంకటరాఘవ  
ధీమణియె మదగ్రజుఁడు-తదీయఘనకృపా  
స్తోమముచే నేమముచే.  
క్షేమముచే మనితి నారసింహార్యఁ డనన్. ౫౩

తే.గీ. గురుతమోహారి సంతతకువలయాప్తుఁ  
డురుకళానిధి సత్సంగతోత్సవుండు  
విష్ణుపదసక్తకరుఁడు కవిప్రియుండు  
వసుధ మాయన్న మాయన్నవంటివాఁడు. ౫౪

సీ. గురునియామకము జేకొని ధర్మదీక్షచే  
నారామపదమునం దధివసించె  
దానవారిప్రభాతతి దిగ్భరణఁ జేసి  
శంకరధర్మశాసనత మించె

కడుజడధిక్రోధగర్వం బపనయించి  
మిత్రజాతస్నేహపాత్రతఁ గొనె  
షడ్గుణఫల రసాస్వాదనామోదియై  
యంగదాదిబహుకృతిం గ్రహించె

తే.గీ. వాదకోవిద దుష్ప్రతివాదిపంక్తి  
ముఖవిభంగయశఃప్రాప్తి ముదితుడయ్యె  
చిత్రకావ్యండు మౌద్గల్యగోత్రజుండు  
రాఘవార్యుండు రెండవరాఘవుండు..

౫౫

చం. సరసగుణాకరుం, డఖిలశాస్త్రవివేది, మనోజనుందరుం,  
డురుకరుణాకరుండు, వినయోజ్జ్వలశీలుఁ డఖండకీర్తిసం  
భరితుండు, రంగనాయకీతపఃఫలమూర్తి మద్రగ్రజుండు నా  
గరికత కంటితప్పవలెగాఁచిన వేంకటనారసింహుడన్.

౫౬

సీ. నిరతాఖిలావనీభరితాఖ్యచే శేష  
శైలవిఖ్యాతి నిశ్చయము గాదె  
చేతనాఘవ్రాతఘాతనాధికవృత్తి  
ధర్మాద్రి యనుట వాస్తవము గాదె.  
లోకావనాపాంగలోకనాథ్యుని మ్రోయ  
గరుడాద్రి యనుట సార్థకము గాదె  
ఘనముక్తులకు మోక్షధనము కన్నులఁ జూప  
నంజనగిరి తథ్యమయ్యె గాదె

తే. గీ. యట్టి వృషగిరికటకమహాగుహాంత  
రాశమణిమయసౌధాంతరస్థుడైన  
వేంకటేశ్వరునకు వేనవే తొనర్తు  
కలితభక్తి పునర్నమస్కారవిధులు.

౫౭

## షష్ఠ్యంతములు

- కం. ఈదృశమహిమాతిశయ గు  
జాదియశశ్శరధి కహికులాంతకరధికిన్  
వేదపదామోదపదా  
పాదకదామోదరునకు భవహరణునకున్. ౫౪
- కం. అంగీకృతరంగద్రణ  
రంగజయరథాంగునకు విరాజత్కరుణా  
పాంగతరంగసుసంగ (త)  
శృంగారదృగంగణునకు శ్రీరమణునకున్. ౫౯
- కం. హతదోషున కపరిమిత  
ద్యుతిఘోషున కమృతరసమధురభాషునకున్  
మితరహితాహితజనతా  
కృత్తినిహతామోఘబలసుఖితవేషునకున్. ౬౦
- కం. చిత్రసుచరిత్రునకు తా  
పత్రయతరుదాత్రునకు శుభక్రమణకృపా  
పాత్రపవిత్ర జగత్ప్రీత  
యత్రాతకు గురుగుణత్రయాతీకునకున్. ౬౧
- కం. పాథోధిజాపయోధర  
భూధరతటనటదనల్పభువనధరునకున్  
1 వేధోదితయూథాగమ  
గాధాసమవిలసదర్థకలితస్తుతికిన్. ౬౨

కం. తృటితసముత్కృటవిద్వ్య

బృటలికి పటుహాటకమయపటికసమమహా

కిటికి రమానికటికి వేం

కటమహిభృత్కిటికి పాణిమటితసుకటికిన్.

౬౩

వ. సంతతనితాంత కల్యాణపరంపరాక్రాంత దిగంతవిశ్రాంతం బగునటుల

నే రచియింపబూనిన తాలాంకనందినీపరిణయం బను శృంగారప్రధాన

ప్రబంధంబునకు కథాసూత్రప్రారంభప్రకారం <sup>1</sup> బెట్టిదనిన-

౬౪

### కథాప్రారంభము

కం. జనమేజయనరపతి భూ

జనమే జయజయకరప్రశస్థితి బొగడం

గ నమేయదయాకీర్తుల

గన మేయడ నితని కెనయగా నన నెగడెన్.

౬౫

చం. అతఁ డతులప్రభావమహిమా ప్తిని సాత్యవతేయవాగుదీ

రితనిఖిలాగమాంత<sup>2</sup> సపరిష్కృతమైన పురాణకోటి సం

తతము తదీయశిష్యులు యథావిధిగా వినిపింప-విన్ను సు

స్థితనతి నీతిసంయుతమతిన్ నుతికెక్కె కుతూహలొన్నతిన్.

౬౬

కం. ఆ యనఘుఁడు కృష్ణదై

పాయనమునివలన బొడము భారత మమృతో

పాయనముగ విని వైశం

పాయనజై మినిసుమంతపైలులవలనన్.

౬౭

కం. వారలనలుపురిలోన న

పారదయాశీలు దుష్టభవనిర్ములున్,

శౌరిపదభక్తలోలు

న్నీరదవాగ్దాలు పైలునిం గని బల్కెన్.

౬౮

కం. సారతరనిగమబోధిత

భారతములు వేరువేరు బలుకుటచే వి

స్తారతమిఁ దొలఁగె కుతుక మ

నారతము న్గలిగె మీదు నలుగురివలనన్.

౬౯

చం. అందు భవన్ముఖోదితమునై గనుపట్టు మహాపురాణమున్

కొందఱు ధర్మశాస్త్రమని కొందఱు తాత్త్వికసంగ్రహంబు నా

గొందఱు నేతిహాసమని కొందఱు అనాదిపురాణమం చనిన్

గొందఱు వేదగూఢ మనుకొందురు భారత మానుషార్విగన్.

౭౦

మ. విమలజ్ఞానము మూలకందము లసద్వేదాంతము ల్కాఖ లా

గమగాథల్ మృదుపల్లవంబులును యోగన్యాసమే పుష్పసం

ఘములున్ గేశవభక్తియే సుమపరాగంబున్, మహాయోగిభృం

గములున్ వ్యాసవచోఽమృతాభ్యుదయమై కల్పద్రుమం బట్టి ను

త్తమధర్మంబులు నిర్వసీడయగు నేతద్భారతామ్నాయమున్.

౭౧

కం. అటుగాన మీర లిటు మా

రట సాత్యవతేయువరె పురాణముఖ నట

త్తదీనీతటనటదూర్మి

పటలప్రకటతరఘటన బలికితిరిగదా !

౭౨

కం. అం దందము తాలధ్వజ

నందిని శశిరేఖ నందనందనభగిని

నందనుఁడు పెండ్లియాడె న

నందనరిన గాఢ మఱి వినం దనరె మదిన్.

౭౩

కం. మును పది సంక్షేపముగా

వినిపించితి తత్కథన్<sup>1</sup> సవిస్తారముగా

మనసులరఁ దెలుపు మృదులప

చనముల నుధ లౌలుక మౌనిజనకులతిలకా.

౨౪

చం. అన విని పైలుఁ డిట్లను నృపాగ్రణికో నభిమన్యురేవతీ

తనయవివాహసత్కథ యథావిధిగా వినఁగోరి తీవు పా

వనుఁడు పరాశరాత్మజునివల్లను నాకు లభించినట్లు బో

ధనపడగా నచింతు ప్రమదస్థిరబుద్ధిని యాలకింపవే !

౨౫

## ద్వారకానగరవర్ణన

మ. కల దభ్రంకషసౌధయాథవిహర త్కాంతాజనారోకితో

జ్జ్వల గంగాతటినీతరంగచయ చంచడ్కోలికామాలికా

కలనక్రీడిత రాజహంసమిథునాక్రాంతంబునా ద్వారకా

విలసన్నామకరాజధాని యలరున్ విశ్రాంతసంపదగతిన్.

౨౬

కం. ద్వారకచాటము కనక

ద్వారకచాటాభిశోభితస్ఫూర్తిమరు

ద్వారకనత్సౌరమహా

ద్వారకమై యెప్పె లవణవార్షిధిసదుమన్.

౨౭

ఉ. ఆ పుటభేదనావరణ మధ్రతలోన్నతిగాగఁ దూఁగి యా

గోపురసాలముం గెలిచి గొబ్బున తజ్జయలక్ష్మి పెండ్లికై

ప్రాపుకుబోవ నొంటి ద్వీజరాజశశంబును దుర్నిమిత్రము

ల్లా పొడగాంచి యవ్వలకుఁ దాటఁగ నిల్చినరీతి భాసెనెన్.

౨౮

చం. తిరముగ కోటకొమ్మలను దీర్చిన సద్గరుడోపలంబుల

న్నొరసి భుజంగరజ్జువులు స్రుక్కు చికాకున నొంటి<sup>2</sup> కంటి తే

రొరిగి యహస్కరుండు భయమొందుట గాంచి విధాత మాన మొక్కరొకరివంతుఁ జేసె నదికారణమే పదిరెండ్లు భాస్కరుల్.

౭౯

ఉ. బాపురె ! యర్థచంద్రుఁ డొకబాసికమై చెలువొంద దేవతా  
దీప్తిపవతీసువర్ణమణిదీపితకంకణమై దనర్చు తా  
రాపటలంబు సేనతలఁబ్రాలుగ తత్పురరత్నసాలమా  
గోపురలక్ష్మిఁ బెండ్లిగొనె గొబ్బున ప్రాప్తసువర్ణసంగతిన్.

౮౦

ఉ. బంగరుకోటపల్లెర, ముపస్థితశాఖలు దీపముల్, తదు  
త్తుంగబలాహకప్రతతిదూమము లట్లు వెలుంగ, ద్వారకా  
భంగురలక్ష్మి విష్ణుపదభక్తి నొసంగెడు మంగళార్తి నా  
రంగు బొసంగె, మంగళతరంగవిశాలము దీర్ఘసాలమున్.

౮౧

మ. పరిభాసీరమునం జనించు పెరిసత్పంకేజినాశంబు లా  
వరణావాలమువెంట డిగ్గి భుజగావాసంబునన్ వ్రేలి న  
య్యురగస్త్రితతి దోలికోత్సవములం దుయ్యాలజంపాల యం  
చు రహం దూఁగుదు రాసుగంధజనితాస్తోకానిలాభ్రాంతలై.

౮౨

చం. బలిసదనాపగాంతరుషపంక్తులు భేయజలంబు జొచ్చి యు  
జ్జ్వలమగు కోటకొమ్మలవిశాలవిధూపలరాజి నిండువె  
న్నెలల గరంగుధారలను నింగికి చా మెదురెక్క ఖస్థలిం  
గలిగెను మీనరాశిపరిభావరణంబుల నిమ్మతోన్నతిన్.

౮౩

మ. వియదాదర్శనమందుఁ దత్పురము బింబింపంగ దానిన్ సురా  
లయమున్నా నటమానవుల్ సురవరుల్లా, నందు రాజున్ శచీ  
ప్రియునింగా గురుతు ల్గణింతురు నభోవీధి నిరాలంబన  
క్రియగా స్వర్గ మటంచు బల్కుట పశుశక్తింగాక తథ్యంబులే.

౮౪

మ. మును శ్రీకృష్ణుఁడు దేవకిరమణికిన్ ముల్లోకసంపత్తు లా  
ననసీమం బొడసూపుటల్ పరులుగానన్ లేమి కిన్నేడుటా

జను లెల్లం గన పట్టజాకృతిని స్వేచ్ఛు న్నిల్చి తావిప్పుమో  
మన వప్రంబు దగెన్ సమస్తజనమోహద్రవ్యము ల్లోగొనన్.

౧౫

చం. ఇక నొక రక్షకుల్ మనల కెవ్వరు లేమిని రాజతాచలం  
బొకడును పెల్లగించె, మఱియొక్కఁడు మేరువు నొంచె, వింధ్య నిం  
కొకఁ డఱికాల రాచె, మఱియొక్కఁడు క్రౌంచ మణించె నంచు ద్వా  
రక హరిచాటుగాంచు కుధరంబు లనం దగె రత్నసౌధముల్.

౧౬

చం. పురిపరిఖాయితాంబునిధిపుష్కలపుష్కర మెల్లఁ బీల్చి గో  
పురతటినిం బడంగ పటుపూతృతులన్ వడి జిమ్మి తద్దనీ  
శరముల బీల్చి యంబునిధి జల్లి వధూవరసంగమంబు ని  
వ్వడన్ నొనర్చి యప్పరి నవారణవారణరాజి రాజిలున్.

౧౭

సీ. అభ్రదంతిని ఢికిల్కని తాక బిల్చెడి  
కరణీతుండంబు లాసము కెత్తు  
కుంభజాకృష్టమహాంభోధి నిదె నింపు  
చనుమాడ్కి మదధార నినుమడించు  
నిలమోయ నేనొక్కదే చాలు కమలాహి  
కరులేల నని ధూళి శిరము దాల్చు  
నఖింది క్తతి నాలుగంగలలోఁ జూచి  
వత్తు నం చనుమాడ్కి తత్తరించు

తే.గీ. హిందదద్భుతతుండవచ్చొందదాన  
మండితస్ఫూర్తి నప్పరినుండు మెండు  
చండభండనరిపుకాండ భండపోగ్ర  
తాండనోద్ధండనటులు వేదండఘటలు.

౧౮

చం. దురమున శాత్రవప్రతతి దోచుచకున్న మదారురోహకుల్  
శరముల నేఁచు మజ్జవనచాతురిశరపంక్తి రౌతు వె  
న్నొరయక యున్నె యీ యపజయోక్తికి నెట్లు సహింతు మంచు దు  
ర్భరత హయంబులున్ ఖరఖరంబుల తావులు గొట్టి భూస్థలిన్.

౧౯



కం. ధారలఁ దగి సకలాలం

కారంబులు, వడియు కందగతిలక్షణ వి

స్తారంబగు హయములు శృం

గారకవిప్రోక్తమైన కావ్యముఁ బోలెన్.

౯౦

కం. తానుచ్చైఃశ్రవ మట తన

పై నొక వృద్ధశ్రవుండు బలురౌతట మి

న్నానెనని వేల్పుతేజిన్

ధీనిధిని హసించు <sup>1</sup> హింకృతిన్ బురి హయముల్.

౯౧

చ. తమ పదవేగమున్గొనిన తార్జ్యుపదాహతిలో నణంగు నా

గములకు భీతి జెందు నునుగాడ్పులకున్ బురివిచ్చి కూలు సూ

నముల శరంబులన్ మరుఁ డణంచఁగ భీతివహించునట్టి చి

త్తముల నధఃకరించి త్వరితంబున మించి గమించు ఘోటముల్.

౯౨

ఘ. ఘనచక్రప్రభచే సువర్ణరుచు లాకాశస్థలిన్ నిండ చై

త్రనవస్ఫూర్తి నవక్రగామితము నుద్యత్పద్మరాగప్రభా

జనకంబై శరవర్షనాస్పదముగా భాయామనోహరమై

కనులం జూడఁగ భానుమండల మనంగా నొప్పె తేరు ల్పురిన్.

౯౩

చం. హరికులిశాతిభీతిని మహాబ్ధిని డాగిన శైలజాల మీ

హరిపురిలో నుపేంద్రుని సహాయబలంబున క్రొవ్వి యాపురం

దరుని వివాదుకుం బిలుచుదారి నవాతవిఘాతకేతనాం

బరపరహస్తసంజ్ఞల సభంబునకొనె రథంబు లాపురిన్.

౯౪

ఉ. కేసరిమీసము ల్గుటలు గీల్చి మరల్చి పెగల్చి మేటియ

బ్బాసికరాసిదూసి శరభముల తొమ్ముల నెమ్ము లూడ్చి య

త్రాసత బెబ్బులిం దటిమి ధట్టియు నెట్టియు కట్టి వ్రేతు రా

సిసపుగుండ్లపోలికను చిక్కటి మిక్కటి యొక్కటు ల్పురిన్.

౯౫

మ. ఒకటిన్ రెంటిని బైటిపల్లియల నెంతో పోరి గెల్పొందె, యం  
ధకునిం ద్రుంచెను, బొడ్డుబిడ్డపునుకం దట్టించె, పూఁగోల బా  
లకునిన్ భస్మ మొనర్చె, నమ్మొగము కేల్వావి న్వడిన్ గెల్చె, వా  
డొక నక్షత్రవరావతంసుఁ డిక మాయుద్దే యనున్ సైన్యముల్. ౯౬

సీ. తనయాలు సాధిని తలవాకిటనె యుంచె  
నాభిజాతుడైన నలినభవుఁడు  
శ్రుతిహినుడై వక్రగతి మెలంగె సహస్ర  
ముఖుడైన భుజంగ సముదయవిభుఁడు  
సత్రువుగవృత్తిచే సర్వభక్షకుఁ డయ్యె  
పటుజాతవేదియౌ పావకుండు  
కువంయద్యేషియై రవిపద్మినీప్రితి  
సలుపఁడే పుష్పిణీసంగమంబు

తే.గీ. వలచి విధిశేషశుక్రపూవులను దెగడు  
విలసుభజనసుపథసదృశ్చి నిరత  
బ్రహ్మచర్యవ్రతాది సంపత్కళాప్ర  
దీప్రసుకరులు నప్పరి విప్రవరులు. ౯౭

మ. చిరొవ్యప్రియసద్బుధుల్, విషమదృష్టిత్యక్తసర్వజ్ఞులున్,  
వరసత్సంగతసూరివర్యులు, గురుప్రాప్తానుకంపాకళా  
ఁగులాత్రశ్రుతిభోగులై వివిధవిద్యాదక్షతన్ ధారుణీ  
సురులప్పట్టణమందు బ్రహ్మవిదులై స్ఫుర్తి నివిడంబించరే! ౯౮

సీ. మరుధీశుండనేమాత్రమే పాకారి  
హవ్యవాహుఁడు సంతతాశయాశి  
యా శమనుండు ప్రేతేశుఁడె నూహింప  
కర్పూరుం డూనాంబకాప్రియుండు  
దీప్రక్రాలోహుఁ డప్రభుండు దలంప  
ఘననాగభుగ్నుండు గంధవహుఁడు

భావింపఁగా నగైకావాసి ధనమందు  
గౌరీమనోహరి ఖండపరశుఁ

తే.గీ. డని యనూనబలస్ఫూర్తి నెనసి రచట  
భండనోద్ధండవైరిప్రకాండకాండ  
ఖండనాఖండ సత్కిర్తిహిండమాన  
చండకోదండధరులు రాజన్యవరులు.

౯౯

చం. జనకుని భంగపెట్టి గురుశాపవిరోధము జెంది యాత్మమి  
త్రుని సిరిగాంచి కుందుచు ప్రదోషమునంటి మయిం గలంకతన్  
గని నిరతంబు సారసవనప్రతికూలత నొంది రాజుపే  
రను జెలువొందె నొర యని రాజిలు రాజులు రాజమాత్రులే

౧౦౦

చం. నవనిదు లింటగల్గు ధననాయకునిన్ శివభక్తుఁ డన్నచో  
భవుఁడు దిగంబరంబున కపాలము చేఁగొని బైక్ష్యవృత్తికిన్  
దవలిన రాజరా జనుప్రథన్ గుడపర్వతరీతి గాంచె నం  
చవిరతి గేలిసల్పుదు రహర్నిశ మప్పురి వైశ్యనాయకులే.

౧౦౧

సీ. తాను శ్రీనాథుడై తగు నిల్లు మంచంబు  
గానక పాలేటిగడ్డ నిలిచె  
పోలింపఁగ మహావిభూతివంతుం డెచు  
నేకాలమును భిక్షమెత్తి బ్రతికె  
వితతధనాధిపత్యత వహించి పిశాచ  
సఖుని పంచ వసించె సంతతంబు  
సిరిని తాఁగని యప్పుచే మునింగియు రాల  
కట్ట మ్రోయుచు నరికట్టఁబడియె

గీ. ననుచు వికృతోక్తి లీలాప్రహాసములను  
కేశవేశధనేశధునీశవరులఁ  
గేలిసల్పుదు రఖిలాశ్రితాశికల్ప  
వాటి యవ్వీటి మేటికిరాటకోట్టి.

౧౦౨

ఉ. పండినధాన్యరాసులు నభం బొరయంగను, పైన జాళువా  
పిండిని వ్రేయుముద్రలను విష్ణుపదీజల మంట పంకమై  
మెండుగ తత్సరోజములమీదుగ బారిన పై డితమ్ములై  
యుండెను పాదజుల్ భగిని కున్నతిబంగ రొసంగరే భువిన్. ౧౦౩

ఉ. చాలిన పంటచే నొరుగు సస్యములన్ గననయ్యె నెట్లనన్  
పోలికవృత్తి మమ్ము గనినట్టి మహిన్ ఖననం బొనర్చు శూ  
ద్రాః మదర్థమేకద యటంచు తదంతరకైరవాక్షులం  
జాలు మరందబాష్పములు జారంగ మూర్ఛిలువ్రాలు పోలికన్. ౧౦౪

సీ. కై దండఁగొనగోర్కెగలిగిన జేకొమ్ము  
పైకమ్ము చేనుంచి పలుకవలదె  
పాటించె దిచ్చనుబంతు లిష్టంబె నీ  
వీబంధనపుమాట లింక విడువు  
మఱినేమి శయ్యపైమాట లోకొనెదొ - చే  
తోజాతకార్యమే తుది లభించు  
మరుమాటలాడక ధర బొందుచెట్లు నే  
డిక ప్రౌఢబోయె నింకేటిజాగు-

గీ. నమ్మికల గొట్టిజూచుట నయముగాదు  
మంచితావులగోరంట మనసుగలిగె  
ననుచు నునుజూడ్కులను మరుల్లొనుచు, కోడె  
దొరల కిత్తురు చిత్రవై ఖరుల విరుల. ౧౦౫

సీ. వేమారు బ్రీతిమై వెలగఁ జేకొననిమ్ము  
తెలవాఱినందాక ఫలము గొనుము  
పుథులకుదములు గప్పిన హేతు వేమి? వా  
టిని జూడవలెనె వాడినవి గావు  
తూఁగి నీ వాతెఱిగల ఫల మిమ్ము  
ఖలుకాటు ధరకొంట భరము గాధె

పడతి నీ సహకారఫలము చేకురు పెట్టు  
మనసుగోరిన బండుగొనుటె సుఖము

గీ. పొందుగానిమ్ము బైకోర్కె లొందె తరుణి  
కొను మనంగ సుఖాప్తి చేకొన వటంచు  
మదనకదనానుమోదసంపదలఁ బొదల  
ముదిత లెప్పాట ఫలము లమ్ముదురు వీట. ౧౦౬

చం. పురవరసౌధవీధుల నవోధలు <sup>1</sup>వామనగుంటలాడు న  
త్తటి చెయి జింది భూనిపతితంబగు రత్నములెల్ల పౌరు లే  
ర్పరపక ద్రొక్కగా ధరణి పాదుకొనన్ పసుధావధూటిని  
న్వరుసను రత్నగర్భయని వాడిరి లోకములోన పండితుల్. ౧౦౭

చం. పటుతరకంకణప్రకటభవ్యనినాదమునన్ మహోర్మికా  
పటలవిరాజమున్ విధృతభాసురపుష్కరవిభ్రమంబు ను  
త్కృతతరమంజుకోకనదకాంతివిశేషసముజ్జ్వలంబుగా  
నట కమలాకరంబులగ్రియం గమలాకరముల్ జెలంగెడిన్. ౧౦౮

సీ. హల్లక ప్రసవసంపుల్లసస్మల్లికా  
వల్లికాతల్లజవేల్లితములు  
నిందీవరాచ్చమరందానుభవ సన్ని  
శిందబృందానందకందళములు  
బినకాండమండలగ్రసనమ త్తమరాళ  
రాజవత్సానిలభాజితములు  
సంభళ్ళరస్మీసశుంభస్మహావాల  
సంభూతజలబిందుజ్వుంభణములు

తే.గీ. లలితకందర్పకేశీవిలాసకుతుక  
పరవశత్రాంతచక్రదంపతి విలాస

సత్కుశేశయరమ్యమౌ సరసిజాక  
రమ్ములు తిరమ్ముగలుగు పురమ్ములోన.

౧౦౯

చ. లలనలు మేఘరంజ ననులాపనజేయఁ బయోదపంక్తిని  
న్వెలువడి ముత్తియమ్ము బురువృష్టి ధరం బడి తత్సుగీతవా  
క్కలన గరంగి యాచెఱుకుకాల్యల కెక్కిన తొంటిరూపులన్  
మొలుచుటగాక తుంటలను ముత్తియమ్ముల్ జనియింప నేటికిన్.

౧౧౦

సి. తనతురంగం బున్న తావిదే యనుచునో  
ముగుదలముఖబింబములను వెదకి  
తనహయం బాశచే జను మృగతృష్ణయో  
యని సతీనఖముఖపుణుల నెమకి  
తనను పైమ్రోయువాహన మిదే యనియునో  
లలనల నేత్రాంచలముల నరసి  
తనహయమదసుగంధవ్యాప్తి యనుచునో  
సుదతుల చనుగవల్ జొచ్చి చూచి

గీ. పుడమి నెల్లను తనదు తత్తడిని గనక  
బడలువడ దీరువెనుక నల్లడలు నెమక  
గోరి యుపవనముల సేవదీర మెల్ల  
మెల్లన జరించుచుండు సమీరణుండు.

౧౧౧

చ. విరులఁ దొఱంగు పుట్టిడిని వెన్నెలకుప్పల నాడి పువ్వుదే  
నెరసపుచెమ్మట ల్లరియ నేర్పలరం 'జెడుగుళ్ళ'నాడి క్రొ  
మ్మొఱుగుల చించు తాచలువమేడల 'జీకురుబండ'లాడి క  
ప్పురఁపు టనంటి గుంపులను బూచల 'చాగిలిమూత' లాడి వే  
సరి కడుడస్సి దూబటిలి సారసనేత్రల చన్నదోయి క  
ప్పురముల చల్వ చెమ్మటలఁజెంది జెలంగు మరుత్కిశోరముల్.

౧౧౨

సీ. శ్రీగంధవనలసత్సౌగంధ్యసుమనఃప  
 రాగాంధకారభారమున బొరలి  
 గంధసింధురదానగంధబంధురితపు  
 వృంధయోభయపత్రసంధి వెడలి  
 సంతతానూనవాసంతికాంతలతాంత  
 తాంతవిశ్రాంతిచే సంతసించి  
 సారకాసార విస్సారసారసవార  
 చారుసౌరభపూర మారగించి

తే.గీ. యంగనాలింగనానంగసంగరప్ర  
 సంగసంగతమర్మానుషంగసురభి  
 తాంగుఁ డౌచుఁ జరించు పురాంగనాభి  
 రంజనుండైన మలియప్రభంజనుండు.

౧౧౩

మ. పురసౌదాగ్రముందు ముగ్ధయువతుల్ పుంభావకేశీరశీ  
 పరిరంభత్వర హారము తెగినచో పయ్యంట సారించఁగా  
 పరుసం జారిన మౌక్తికంబు లని విభ్రాంతాత్మలై దోయిటన్  
 బరఁగం దారల నెత్తజూతురు దమున్ బ్రౌఢాంగనల్ నవ్వఁగన్.

౧౧౪

చం. అతివలు సౌధవీధుల విహారము చేయుచుఁ దత్సమీపసం  
 గతసుమనోసరిత్కనకకంజము లాత్మసుసౌరభాపహ  
 స్థితిఁ గను చోరులంచు నతిశీఘ్రగతిం దమదీర్ఘ కేశపా  
 శతతిని గట్టివైతు రళిరుంకృతుల న్మోరబెట్ట బెట్టుగన్.

౧౧౫

చం. సరసులయందు కోకనడసంఘములున్ విలసిల్లు తత్పురీ  
 తరుణులనేత్రసంపద కధఃకృతమై కమమూయక నృహ  
 వెరవుననున్న మత్స్యముల వేకరుణింపఁగ తామ్రపత్రికల్  
 బరువడి శాసనంబులుగ బంపినకై వడి యొప్పె మెప్పుగన్.

౧౧౬

చం. ఉపవనసంచర స్పృహవయోవనితాధరపాణిచారు కాం  
 తిపటలబింబపల్లవ సుధీసముపాగతకీరకోకిల

స్వప్నుపతత్రివాతపరిచర్చితపుష్పరజంబు నొప్పె న  
య్యుపవనలక్ష్మి విష్ణుపదినంచిన యప్పటవాసమో యనన్.

౧౧౭

సీ. గబ్బిసిబ్బెపుగుబ్బకవబంగరపుగిండ్లు  
తరుణబాహుద్యుతుల్ తమ్మితుండ్లు  
భువనమోహనమైన బొమలు సింగిణివిండ్లు  
తెలికనుంగవలు శ్రీదేవియిండ్లు  
ఘనకటిద్వయము చొక్కపుజాలువా బండ్లు  
తులలేని యధరముల్ దొండపండ్లు  
తనుదీప్తి మీనకేతనుని పువ్వలచెండ్లు  
వలచి దావలపించు తలిరుబోండ్లు

గీ. దొరల గిడిగిండ్లు మేడ లబ్బురపుటిండ్లు  
యిండ్లమదెండ్లు బలువిటకాండ్ల దండ్లు  
కలడ్లపండువుగల వెలయాండ్లపిండ్లు  
వేడ్ల విహరించుచుండు రవ్వీటియందు.

౧౧౮

సీ. తమచంచలతలు నేత్రములను సంధించి  
సతులైన ఘనతట్టిల్లతిక లొక్కొ  
తమకతినతలు సుస్తనములందున మాటి  
తరుణలౌ వజ్రపుత్రలిక లొక్కొ  
తమవక్రతలు కుంతలములలోపల రాపి  
కాంతలౌ శశిమయాఖంబు లొక్కొ  
తమపాండురతలు హాసములలో దవిలించి  
గరితలౌ తారకాగణములొక్కొ

గీ. సకలలోకై కవంచనాధికతపఃప్ర  
భావభావభవప్రభాప్రభవసిద్ధి  
యోగధేయులు పల్లవభాగధేయు  
లైన వేశ్యాంగనలు గల రతుంగతుల.

౧౧౯



వ. ఇప్పుగిది నొప్పులకుప్ప యగుచు నొప్పు నప్పురంబుచొప్పుఁ జెప్పనొప్పుని మెప్పుగను కప్పురంపు పుప్పొడులకుప్పలం దొప్పు గొప్పుయుప్పరిగల కప్పుజాతిప్పలందొప్పు కప్పురగంధుల కప్పుకొప్పులం జొప్పుడు కమ్మ విరిపుప్పొడులు గుప్పుగుప్పునం దెప్పదేలి, యమందకుందమందార నిష్క్యందమరందబిందుబృందమ్ముల నందంద నానందఁబులం బొంది, మందమందగమనంబునం బొలయు ముమ్మరంపు కమ్మతెమ్మెరల తుటమ్మ లిమ్మగా నభ్రంకషశుభ్రమణిగణకిరణస్ఫురణభర్మహర్మ్య భాగవినిర్మలనముల్లసన్నవనవరత్నసంఘటిత వాతాయన జాతంబుల పలనం జొచ్చి, ప్రవీణనై జికావీజా నూనతానగానమ్ము లనవద్యహృద్య పద్యాదీపద్యవైశద్యాలాపంబులు కర్ణకలాపంబులుగా నుచ్చస్థానంబుల మూర్త్యయ్యా మిత్రవర్జ భేదచాతురీతులసుధారసధారాప్రధానమాధురీ కౌశలపేశలంబులంగరపు తదవరోధవధూగాత్రమర్మబిందునందోహపరి శ్రాంతి నొందించు సుందరీబృందకరారవిందకలితకంకణకింకిణీమంజుశిం జారవంబులు విషమాపాయతాళమానంబులుగా చిచ్చుచివ్వునన్ వినరు పువ్వును రటీల మవ్వంపుపిల్లవాయువులం గలసి మెలసెడిచిత్రంబుల వశీ కృతగాత్రలై యవలోకించు సురసుందరీసందోహంబులం దనరు సాల భంజికాపుంజరంజిత పద్మరాగాధరవిలోకనబింబఫలభ్రాంతంబులై బాలర సాలఫలజాలంబులం బాసి గమకించి నిశితనాసాపుటంబులం బొడచి, చిత్రంబులనిరాశా య త్రంబులై శుకపికారావంబులం బ్రకటించుచు సౌధ వీధికాగారబహిర్భాగ రాంగణవలమానమంగళతోరణప్రాయంబులై శ్రేణీ రూపంబులం బొలయు శుకనికర పక్షవిక్షేపజాలక్షీణావతజాతవిధూతసు మరణోపటలపయోధర భ్రాంత తాండవకేళివిలోలపురకామినీపరిపాలిత కేకినికాయవిలసిత చంద్ర కాంత-మాణి స్తంభసంభరిత శుంభచ్చాత కుంభ కుంభవిజృంభమాణమంట పప్రాకారగోపుర విటంక విరాజిత ప్రతిగృహ ప్రాంగణంబునై - వనుదే వనందనా వాసంబు గావున సాక్షాత్ త్రివిష్టవంబును కృష్ణవర్ణపవిత్రంబు గావునరెండవవైశ్యానరపుట భేదనంబును హరికుమారసంచారంబు గావున నభినవపద్మణివాసంబును - మహాబలసంవృతంబుగావునఁ బ్రతిభటవాయు నగరంబును, ముకుందశంకమకరాంకకలితంబుగావునఁ బ్రతియలకాపురంబును, నిరంతరాశ్యానుషంగంబుగావున నపూర్వకైలాసంబును, దానవారి యుక్తంబుగావునఁ బ్రజ సైవై రోచనీహ స్తంబునై యుండె వెండియు. ౧౨౦

ఉ. ఆ నగరంబులో కనకహర్మ్యములం గల బాలికల్ సుధా  
భానునితో స్వకీయముఖపంకజవైరము నెంచి ధీయటం  
చానఁగ దాకినన్ నొసటియచ్చపుకస్తురిబొట్టు నంటఁగా  
దాన కళంకి యొటయెగదా ! మఱి గానము వేరె హేతువున్. ౧౨౦

లయగ్రాహి. తుంగములు వై రిజనభంగములు విజయరణ  
రంగములు మ త్తమాతంగములు, శుంభ  
త్వాంగములు నిర్జితకురంగములు, చిత్రగతి  
చంగములు పారసితురంగములు, నుద్య  
చ్ఛంగములు సంగరాభంగములు రుగ్జితప  
తంగములు కాంచనశతాంగములతో పౌ  
రాంగణ మభంగురజయంగతసుసంగతి బొ  
సంగె నతిమంగళతరంగము లొసంగన్. ౧౨౧

మ. వరగంధర్వచయంబు పుణ్యజననద్వాసంబు లుద్యద్విజ్ఞో  
త్కరగేహంబులు-కాంచనద్రుమములున్ గన్పట్టు నవ్వీట నే  
వరగంధర్వచయంబు పుణ్యజననద్వాసంబు లుద్యద్విజ్ఞో  
త్కరగేహంబులు కాంచనద్రుమములున్ గన్పట్ట నవ్వీటనే. ౧౨౨

సీ. మండితతారకామండలంబును బోలె  
కవిబుధద్విజరాజకలిత మగుచు  
చారుమహామేరుశైలరాజముఁ బోలె  
సర్వజ్ఞ ధర్మప్రశస్త మగుచు  
రామణీయకతుషారగిరీంద్రమును బోలె  
వరసర్వమంగళావాస మగుచు  
బంధురస్ఫురితకిష్కింధాపురము బోలె  
నుతాలతాలసంపృత్త మగుచు

తే.గీ. కమతరమగు స్వర్గలోకంబుఁ బోలె  
లలిసదానందనందనోల్లాస మగుచు

సరసకాసారమునుబోలె పరమహంస  
మోదనంబగు నప్పటభేదనంబు.

౧౨౪

సీ. అన్యతు లనాచారు లజ్జు లకృత్యకు  
    లనభిజ్ఞు లకృతజ్ఞు లనభిజ్ఞాత్ము  
లనభిమాను లదాను లల్పాయు లవగుణు  
    లవిలక్షణు లభాగ్యు లవికృతఘ్ను  
లన్యాభిలాషు లమాన్యు లనారోగ్యు  
    లల్పు లనధ్యాయు లనుపకారు  
లప్రమాణపాత్రు లతిదూష్యు లపరాధు  
    లశుభు లనాకారు లప్రశస్త

గీ. లనతిథిప్రియు లతిచోరు లచట లేక  
మిగుల నొగలను పగలను వగల యెగల  
కుందుదు రఖండసంపద ల్నిండి యఖిల  
లేజములఁ బూని ద్వారకారాజధాని.

౧౨౫

సీ. అజ్ఞానమెల్ల సుప్రావస్థలందునే  
    చాపల్య మింతులచక్షువులనె  
పక్షపాతము భగవ్రతతులయందునే  
    వక్రప్రవృత్తి భూవల్లికలనె  
యతిజాడ్యతలు సతీగతిచమత్కృతులనే  
    బహుదరిద్రత మధ్యభాగములనె  
వితతమూర్ఖులు గానవిద్యలయందునే  
    నయనబాష్పంబు లానందములనె

తే.గీ. పిడతాడన లారతిక్రీడలందె  
గాని గానఁగలేని యనూనమైన  
సిద్ధుల బొరలుచు నఖిలదిగ్గరులుఁ బొగడఁ  
గరము తిరమయ్యె ద్వారకాపురము గరిమ.

౧౨౬

మ. నగరిన్ సౌధసౌఖాగ్రకర్షణత మేనం గప్పు నొప్పంగ నా  
ఖగజైవాత్మకబింబయుగ్మముల రాకన్నె ల్వైలోకించి మి  
త్రగతిం గుంతుమ నింపఁగా నరుణుడై రాణించెనేగాక నీ  
మృగధారింబలెనే దివాకరునకున్ మేన్మందుబాటిల్లదే.

౧౨౬

కం. తత్పుటభేదన మాసుర  
హృత్పుటభేదనుఁడు జగదధీశుఁడు గుణసం-  
పత్పుటలుం దాఖండల  
జిత్పుటరథుఁ డేలుచుండు శ్రీకృష్ణుఁ డనన్.

౧౨౭

కం. ఈత్రిభువనజనముల కతఁ  
డే త్రాతయు నేత యభవుఁ డీశుఁ డనఘ్నం దా  
చిత్రచరిత్రులు దశశత  
నేత్రుం డణుమాత్రమైన నేర్పునె తెలియన్.

౧౨౮

కా. శ్వేతద్వీపమున నిర్వకుంతనగరిన్ శేషాపితల్పంబునన్  
చేతఃప్రీతి నజాదులుం గొలువ లక్ష్మీభూమినీశ ల్పదా  
జ్ఞాతద్వంద్వసంపర్క జేయ సుఖుఁడౌ సాక్షాత్పరబ్రహ్మ మీ  
రీతిం ద్వారకలో వినోదగతి వర్తించెన్ సుఖేచ్ఛారతిన్.

౧౨౯

మ. అరిదిం జూడఁగ చిత్రకూటరుచి రామాహ్లాదమౌ నీపురం  
బరిదిం జూడఁగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదమై యొప్పెనీ  
హరినిం జూడఁగ చిత్రకూటరుచిరామాహ్లాదుఁడుం గాడె య  
వ్వరుసన్ భూజనపాలనక్రియకళావర్ధిష్టుడై రాజిలెన్.

౧౩౦

సీ. శ్రీస్తన స్తబకవిన్యస్తకస్తూరికాం  
కస్తూతాస్తోకవక్షస్థలుండు,  
తండోపతండసత్కాండజాతభవాండ  
మండిలాఖండపిచండిలుండు,

సంగరాంగణసముత్తుంగవిహంగమ  
 పుంగవాభంగతురంగముండు,  
 నక్షీణకరుణాకటాక్ష వీక్షాదక్ష  
 చక్షురంభోజవిలక్షణుండు

తే.గీ. సర్వపూర్వామరాఖర్వదుర్వహోగ్ర  
 గర్వనిర్వాపణ మొనర్చి యుర్వి ధర్మ  
 నిర్వహణధూర్వహుండై జనించినాడు,  
 ఆఖిలకార్యచణుండు నారాయణుండు.

౧౩౯

సీ. పుట్టుపిన్నతనానఁ బూతనజనుఁబాలుఁ  
 గొసరి బ్రాణములతోఁ గ్రుక్కఁగొనియె,  
 బసిగాపుతుటుము కుబ్బసమైన కార్పిచ్చు  
 కసటుకారపుమందుగా గ్రహించె  
 సుడిగాలిరక్కసు మెడమేడమీద ను  
 య్యాజంపాలగా లాలిఁ దూఁగె  
 నిండుచల్లనిగాలితిండి కాశియునిపై  
 దుడదుడవడి తప్పుటడుఁగు లిడియె

తే.గీ. వింతగోవర్ధనాద్రిచే బంతులాడె  
 లాలితాశ్చర్యబాలలీలావినోద  
 మహిమహిమనొప్పు నమ్మహామహాని సద్గు  
 ణములు వాఙ్మనసాగోచరములు భూప.

౧౪౦

సీ. తనపూర్వభాగ్య సంతానంబని దలంచి  
 నిండుపండువుగ నందుండు జెలఁగ  
 దినదినాభివృత్తిగని ఘనుం డగుటకు  
 మదిని యశోద సమ్మదము బొదల  
 చారుజగన్మోహకారరూపము గాంచి  
 వల్లవీయుల్లముల్ పల్లటిల్ల  
 దీప్రలీలామానుషప్రభావము గాంచి  
 యఖిలలోకము విస్మయమున జెల్లఁగ

తే.గీ. మొలకవలె సౌకుమార్యమై మొగ్గరీతి  
 వృత్తమై, పుష్పముంబలె వికచమై, శ  
 లాటువలె నీటుగల్గి, ఫలంబు గలిగి,  
 మధురమై తేనెవలె మధుమధనుఁ డలరె.

౧౩౩

సీ. పరగ నందునితపఃఫలపు ముద్దులపట్టి  
 వల్లవీపల్లవభల్లమూర్తి  
 గోపికానికరానుకూల కులస్వామి  
 హితబంధుజనముల కింటివేల్చు  
 చాణూరముష్టికప్రాణాశనీఘాత  
 కంసవిధ్వంసనకాలమృత్యు  
 వఖిలమానీంద్రసదానందతత్వంబు  
 తతిఖలప్రతతి కుద్దొడదండి

గీ. పావనేతరమూఢమనోవికలుఁడు  
 నరులకద్భుతసుఖజీవనప్రదాయి  
 యగుచు లీలామనుష్యవేషగతుఁ డయ్యె  
 కుటిలసంహర్త సాక్షాద్వికుంఠభర్త.

౧౩౪

సీ. మనుజులు పురుషోత్తమఖ్యాతిఁ దీపింప  
 సతులు శ్రీకాంతసంగతిఁ జెలంగ  
 నిభరాజములు కుంభినీశస్థితిని గోర  
 హయములు హరిసమాఖ్యత వహింప  
 రథములు పీతాంబరస్ఫుర్తిఁ జెలువొంద  
 సరసులు చక్రభృత్సరణిఁ దనర  
 సుమలతావలి మధుసూదనస్థితి నొప్ప  
 వనతతుల్ మాధవవ్యాప్తి నెసఁగ,

తే.గీ. సర్వమును విష్ణుమయ మను సరణిఁ దెలియ  
 జనుల నవికుంఠతాభోగఘనతఁ దేల్చి

మొదల సారూప్యసామీప్యముల నొసంగి  
తదనుసాయజ్యసత్ఫలాన్నడుఁడు నయ్యె.

౧౩౫

సీ. పాలేటితరంగలపై డోలలాడు న  
    ర్యాంగంబులను జిడ్డునంటుకొను  
శయించువేళ భుజంగరాడ్పూత్కార  
    విషవహ్నిఁ గ్రాగిన వెచ్చఁదనము  
జడదారిగమి చెంతఁజేరి పూజింపుచు  
    వినుతింప నోటివాసనల పెడును  
బీదదాసరులు చప్పిడియుప్పుదుల్ బెట్ట  
    వాచవి న్మౌనఁగు నరోచకంబు

గీ. దీరెను యశోద పుడిసెడుతేటసీట  
గోపికానీకచందనాలేపనమున  
వల్లవస్త్రీకిచాననవాసనలను  
విప్రభామార్పితాపూపవితతివలన.

౧౩౬

సీ. శ్రీరమాంశసుజన్య శ్రీరుక్మిణీకన్య  
    సాధ్వీజనలలామ సత్యభామ  
చిత్తజవిజయ ప్రమత్త దంతిసుదంతి  
    తతమృదుగాత్రి మార్తాండపుత్రి  
పతిహితోపేత జాంబవదాత్మసంజాత  
    చిత్రభోగానంద మిత్రవింద  
లలితసద్గుణపేటి లక్షణాఖ్యవధూటి  
    నిఖిలకార్యాభినిర్మిద్ర భద్ర

గీ. దర్పకోద్యత్కురంగి రాధాలతాంగి  
మొదలుగలచంద్రవదనల సదనములను  
మదనకదనానుమోదసంపదలఁ బొదలి  
వసుధ కంసారి సంసారివలెఁ జెలంగె.

౧౩౭

మ. కరుణాసింధువు భక్తవత్సలసమగ్రప్రీతి జన్మించి యి  
వ్వరుసం బూతన, బండిరక్కను, దృణావర్తుం, బకున్ మద్దులన్  
ఖరునిం, బొంద్రకు, జైద్యునిన్, నరకునిం, గంసున్, మురుం  
ద్రుంచి భూ  
భరముం బాపి నిరంకుశప్రతిభచే బాలించుచుండెన్ భువిన్. ౧౩౮

కం. ఈరీతి నష్టమహిషీ  
నారీతిలకములచే ననారతము నిజే  
చ్చారీతి మెలగుచును చన  
వారీతులనుడిపె నతఁ డవారితకరుణన్. ౧౩౯

కం. ఆలమ్మున మురనరకుల  
గులంగ నడచి తెచ్చుకొనినట్టి పదా  
ర్వేలాంగన లాలింగన  
లోలింగన దా ననంగయుక్తి నెసంగెన్. ౧౪౦

కం. గారామున గోరిన వని  
తారాజిని గలసి మెలసి తా రాజిలె ని  
త్యారామసీమలందు వి  
హారామలచిత్రవృత్తి నత్యుత్సుకుడై. ౧౪౧

కం. తుద్రాదిమదవిదారుం  
డద్రీంద్రసమానధీరుఁ డఖిలసుగుణని  
ర్నిద్రసముద్రుం డగు బల  
భద్రుం డగ్రజుఁడు నెగడె భద్రయశుండై. ౧౪౨

చం. తలప ననంతుడై మొదల దాస్యములెల్ల లభించి పిమ్మటన్  
సలతరామచంద్రు ననుజన్ముఁ డనందగి లక్ష్మణాఖ్యచే  
నెలకొని యగ్రజుం డలర నిత్యసపర్య తొనర్చి గావె యీ  
యలఘుఁడు కృష్ణమూర్తి కిప్పు డగ్రజుడై చెయివొండ్ల వేడుకన్. ౧౪౩



- కం. తమ్మునియెడ నరలేని హి  
తమ్ము నిగుడ సర్వసమ్మతమ్మున దమచి  
తమ్ము తెఱంగి మెలంగిరి  
తమ్ము నిఖిలసురలు సంతతమ్ము నుతింపన్. ౧౪౪
- చం. ఘనమణిలోన కాంతు లెడగాని తెఱంగున, బుష్పముల్ సుగం-  
ధనిచయము లొలంగనివిధమ్మున, మర్త్యునితోడ నీడ యేఁ  
గునటుల, క్షీరసీరములకున్ హితమైన తెఱంగు రేవతీ  
శునకును కృష్ణమూర్తికిని జొప్పడుమైత్రి గణించ శక్యమే. ౧౪౫
- ఉ. సంగరరంగవై రిజనచండపరాక్రమనిర్దళత్నదా  
భంగురవిక్రమక్రమణబాహుబలాధికు లంగనిర్జితా  
నంగులు యాదవాన్వయజనాధిపు లాబలభద్రకృష్ణు లు  
త్తుంగయశోవిశాలపరితోషితు లౌచు జెలంగి రిమ్మహిన్. ౧౪౬
- మ. హరిపాదోద్భవయౌట నగ్రజనకవ్యామోహతన్ దేవని  
ర్హరిణిన్ గౌఁగిటఁ జేర్చినట్లు ధవళచ్చాయాంగముం దోప న  
వ్యరుసన్ భానుసుతానుయోగమున నేవత్తంబు నైల్యప్రభన్  
ఋరణింపం బలభద్రుఁ డాయతభుజస్ఫూర్తి నివ్వడంబింపగన్. ౧౪౭
- ఉ. ఆతఁడు రైవతుం డను నృపాగ్రణిసూతను రేవతీసమా  
ఖ్యాతను ధీసమేతను జగత్ప్రియపూతను రూపవిభ్రమో  
పేతను, సత్కృతేతరవిభీతను, నిర్మలసచ్చరిత్ర సం  
ఘాతను బెండ్లియాడె కనకంబును సౌరభ మందుకైవడిన్. ౧౪౮
- సీ. కమలమ్ము చెలువమ్ముగని దిమ్ముగొనజిమ్ము  
నెఱిసొమ్ములకు సొమ్ము నెమ్మొగమ్ము  
పగడంపు వగగుంపు నొగినొంపు చెయవంపు  
శిగి కెంపు తులకింపు చిగురుమోవి,

యరవిందములబృంద మరడింద పొలుపొందఁ  
గలయందమున జెందఁ గలుగుకనులు  
జతజక్కవలకెక్కు నుతికెక్కు గతినిక్కు-  
రుచినెక్కు డెదనెక్కు కుచయుగంబు

తే.గీ. మించు మించుగమించఁగా మించుమేను  
కరముదరమును దరము కంధరము భరము  
మెఱుంగుతఱుగల బరంగు బిత్తరపుతరులు  
జడలమెకములనుడివడ నెగడు నడుము.

౧౪౯

మ. బలుఁ ధారేవతితో నిరంతరము శుభత్కేళికామందిరం  
బుల నుద్యానవనాంతరంబులను సొంపున్మీరు పూజాన్సులన్  
బలభిన్నీలహరిన్మణివిరచితప్రాసాదహర్ష్యాంతరం  
బుల కందర్పవిలాసవిభ్రమణసమ్మోదాత్ముడై వర్తియన్.

౧౫౦

ఉ. వారికి ముద్దుచెల్లెలు సుభద్ర యనన్ లలనాలరామ శృం  
గారసమగ్రసీమ కనుగందని పున్నమచందమామ వి  
స్తారగుజాభిరామ తనుధామవినిర్జితహామ మోహనా  
కారతటిత్రుధామ యనఁగాఁ దగె పల్కులతేనెతేమయై.

౧౫౧

గీ. సవరములనెంచు తనకు దాసవరులంచు  
బర్హములనెంచు టది కరం బర్హమనుచు  
తమము గణుటించు టదియె నుత్తమ మటంచు  
కప్పఁగలకొప్పు భృంగాళి కప్పలొసఁగు

౧౫౨

కం. తొడలా రంభవిజృంభణ  
తొడలా హేమప్రభావ ముగునాసిక జూ  
పడు నాతిలోత్తమాకృతిఁ  
గడువేడుక మంజుఘోషగతిఁ దగె పలుకుల్.

౧౫౩

చం. కనులబెడంగులున్ నగుమొగంబు మెఱుంగు పిఱుందురీవి చ  
క్కని నెఱిసోగముక్కు గమకంబు గళం బధరంబు కెంపు మే

ల్పనుగవ పొంకము న్నడుమునన్నదనం బలబోటిసాటియౌ  
వనితల మూడులోకములవారి నెగాదిగఁ జూడఁ గానమే.

౧౫౪

కం. ఆకాంతాలికంబున

కే కవ్వడిచే జనించు హితుఁ డభిమన్యుం

డాకామపాలనందని

గైకొన్న కటాక్రమంబు కడబడ వినవే.

౧౫౫

వ. కావున నిట్లఖిలజగద్వల్లభుండగు రమావల్లభుండు నంద్రవజసుందరీ  
సందోహనయనారవింఛానందకందశత్సుందరతామందిరుండును, ఆనర్వ్య  
మణిగణకిరణస్ఫురణదేదీప్యమానహారకేయూరకటక శ్రీవత్సకౌస్తుభవైజ  
యంతీవనమాలికాకేందలగైవేయప్రముఖదివ్యభూషణుండును, సహస్ర  
కోటిభాస్కరనిరాఘటసుషమావిడంబితరథాంగ శంఖాసిగదాధనుర్ధరణ  
చతుర్భుజవిరాజితుండును, నిఖిలజగత్పూజితుండును, సమస్తవస్తుజాతా  
స్తోకవితరణప్రళస్తనిరస్తస్యస్తరుస్తోముండును, యదువృష్టిభోజాంధక  
కులార్జవరాకాసుధాకరుండును, షడ్గుణైశ్వర్యసంపన్నుండును, దేవకీ  
జతరశుక్తిముక్తాఫలుండును, షోడశసహస్రరాజకన్యాపరివృతుండును,  
అష్టమహిషీసేవితుండునునై యుండె వెండియు —

౧౫౬

తే.గీ. అఖిలలోకాధినాథుఁడై యలరు శౌరి

నందనందనుఁ డగుచు నేడించు మధుర

భూరసేనాదిదేశముల్ భూరిమహిమఁ

బూని పాలించె నుగ్రసేనానుమతిని.

౧౫౭

తే.గీ. పుండరీకాక్షుఁ డఖిలబ్రహ్మాండనాథుఁ

డొండులేనట్టిమహిమ నఖండవైభ

వుం డగుచు నుండువార్త నీరెండుచెవుల

నిండ వింటివి దీని నటుండనిమ్ము.

౧౫౮

కం. ఆకాంతవిశదకీర్తి సు

రేశబిలేశయకులేశు లెన్నఁగ నతిసం

కాశమగు చెలువుగల కురు

దేశము గల దదియు మున్నుదెలిపెద వినవే.

౧౫౯

మ. అటపాండుక్షతినాధసంతతికి నిత్యావాసమై హోమవి  
స్ఫుట సౌదాంతరభేలనాంబుజముభీశుంభ స్తనాగ్రస్ఫుర  
త్పటవాసప్రమదప్రమోదితసభోభాగీరథీనీరజో  
త్కటచంచద్యృమరీకదంబమగు నింద్రప్రస్థము న్భాసిలెన్.

౧౬౦

కం. చంద్రప్రస్థరనిర్మిత  
సాంద్రప్రస్థురితహేమసౌధోన్నతని  
స్తందసురేంద్రపురప్రతి  
నింద్రప్రస్థంబు దగె నహీనశుభగతిన్.

౧౬౧

మ. పరిభాసాలిఖితాపతాకభవనప్రాసాదరథ్యారథ  
ద్విరదోత్తుంగతురంగసదృటవితర్కిద్వారహర్మ్యానర  
స్తరుణీధాన్యధనస్ఫురన్మణిగణోద్యానంబులన్ సంపదా  
కరమై యుండె పురంబు ద్వారకపతెం గల్కాణసంధాయియె.

౧౬౨

సీ. వావిదప్పవిధాతవర్తన నిందింతు  
రతినదాచారులౌ నచటి ద్విజులు  
ధనువునీడిన జామదగ్ని నెమ్మది మెచ్చ  
రతిసాహసాంకులౌ నచటిన్యపులు  
నాదిభిక్షునిమైత్రినలరు ధనదుని గేలి  
నెగ్గింతు రచటి వణిగ్గణములు  
చేబూనె హలము నిస్సీబలుండేమందు  
రఖిలధాన్యసమృద్ధి నచట శూద్రు

కి. రామహామేరుసదృశంబు లచటిరథము  
లభ్రవిభ్రాజితంబులౌ నచటిగజము  
లనిలవేగంబు మదిమెచ్చ వచటిహయము  
లశనిశకలంబులను బొల్లు రచటిభయము.

౧౬౩

సీ. సురగురుప్రముఖు లప్పరిమహావిద్వాంస  
 జనుల కంతేవాసిసముదయంబు  
 దేవతాకవిముఖ్యు లావీణికవివర  
 శ్రేణికి లేఖికాచిత్రఘనులు  
 నిర్జరవైణికానీకంబు లచ్చటి  
 గాయకాళికి శ్రుతిదాయకులును,  
 దేవాంగనలు తత్పురీవారకామినీ  
 పటలంబులకు దృష్టిపాత్రసమితి

గీ. దైవతద్విపమవటిదంతావళముల  
 కింటిపెంపుడుగున్న వేగంబితేని  
 తురంగ మటనుండు హరులకు బరువుతట్టు  
 వనంగ నాకంబు తత్పురంబునకు నైనయె.

౧౬౪

కం. వితతద్యుతి తత్పుర మతి  
 చతురతఁ బాలింతు రఖిలజనవితతి మహా  
 న్నీతినీతిగతిని పాండు  
 ష్టిపతిసుతు లతులితతాపజితవిమతగతిన్.

౧౬౫

కం. దుర్జయులు ధర్మసుతభీ  
 మార్జుననకులసహదేవు లనవరతయశో  
 పార్జితులు పటుధనుర్జ్యో  
 గరితనిగిరితరిపుప్రకరు లూర్జితులై.

౧౬౬

మ. ధరణిదేవసమర్చనం బఖిలవిద్యనైత్రి సత్యవ్రత  
 స్ఫురణోద్యుత్రి, భుజాబలంబు, జయనైపుణ్యంబు, నుద్దామనం  
 గరరంగప్రబలప్రతాపము, త్రిలోకవ్యాప్తసత్కీర్తిసం  
 భరితుల్ చంద్రకులప్రదీపకులు నప్పాండుక్షితిశాత్మజుల్.

౧౬౭

సీ. జనులయం దుద్భాసనసులయం దొకరీతి  
 సుమనోవిలాసవిస్ఫూర్తిఁ దనర

కరులచుందును రాజవరులయం దొకరీతి  
బంధురప్రమదసంపదఁ జెలంగ  
నగరాంతరమ్ము తగ్గగనాంతరము రీతి  
ఘనలసత్సంపదాకరముగాఁగ  
పౌరులం దాహవశూరులం దొకరీతి  
పరధర్మదీక్షానుకరణ మెసఁగ

తే.గీ. కార్ముకములందు సత్సతీగణములందు  
నొక్కరీతిని సుగుణప్రయుక్తిఁ దనర  
ధర్మతనయుండు ప్రతిపురందరునిలీల  
రాజ్య మట నేలె నొకటఁ గొఱంతలేక.

౧౬౮

కం. ఏలన్వలె నితఁడే భువి  
నేలన్వలె నితరధారుణీశ్వరు లనుచు  
న్మేలెన్నఁగఁ గురుమండల  
మేలె న్నగభిత్సమానహితభోగములన్.

౧౬౯

కం. అందఱిలో మధ్యముఁడు పు  
రందర నందనుఁడు యదుపురందరకరుణా  
మందకటాక్షేక్షణరస  
మం దనురాగంబు డెందమందు నటింపన్.

౧౭౦

కం. వేయాలకింపుమాటల  
వేయేల వచింప పాండవేయున కేనయే  
నాయజుడుం గాయజుఁడున్  
వాయుజుఁడుం జతురరూపవరభుజబలిమిన్.

౧౭౧

చం. పదములు లేఁజిగుళ్లు నఖపంక్తులు తారలు జానుజంఘల  
భృదయము, లూరువు లొగ్గసు లున్నతమౌ పిఱుఁదుల్ మనోహరా  
స్పదమగు బొజ్జ, దిద్దినకవాటముదీటు వెడందఱొమ్ము - న  
వ్వాదవెడు తేటమోము చెలువొందఁగ భాసెలె మోహనాకృతిన్.

౧౭౨

ఉ. తీరిచినట్టులు న్నొగసుదేరుబొమల్ కనుదోయినిండు సిం  
గారము చారలం గొలువఁగాదగు కంబుగళంబుడంబు నొ  
య్యారపుఁజెక్కులుం దళుకుటద్దము యన్నతబాహుమూలవి  
స్సారరుచుల్ జెలంగ నెఱప్రాయమునందు కిరీటి రాజితెన్. ౧౭౩

ఉ. సూన్యతజన్మభూమి తనుసుందరతానిధి ధర్మమార్గసం  
స్థానము కీర్తివాస ముచితంబులతావు వివేకరాశి సు  
జ్ఞానగృహంబు శాంతజనకంబు వివేకనిధాన మంచు స  
న్మానతఁ గాంచె పాండున్యపమధ్యమపుత్రుఁడు రాజమాత్రుఁడే. ౧౭౪

మ. హరితో స్వర్గము కేఁగి భాండవవనం బాయగ్నిభట్టారకే  
శ్వరు సంతుష్టి నొనర్చి తత్కరుణ భాస్వద్దివ్యగాండీవకే  
తురథాశ్వాస్త్రదయంబునుం బడసి దోడ్తో శౌరి కారుణ్యభా  
వరతిన్ స్వర్గసుఖై కభోగముల దేవస్వామిలీలం దగెన్. ౧౭౫

తే.గీ. ఆతఁ డీరీతి సీలజారాతిబాతి  
దినదినంబును గళలెల్లఁ దేజరిల్ల  
నిఖిలసుగుణము లొకతట్టు నిలిచినట్టు  
సమధికప్రాభవముఁ జెందు సమయమందు. ౧౭౬

కం. ద్వారకలోపల నందకు  
మారకసోదరిసుభద్రమంజులరుచిరో  
దారకథల్కోరికదై  
వార కరము వినియె మిత్రవర్గమువలనన్. ౧౭౭

ఉ. కోరికచే భ్రమించు, సమకూడుటలే విధియంచు నెంచు, కం  
సారి గలం డటంచు ధృతి యాశదలించుఁ జలించు గాంచు నే  
మారు గృహించుఁ దాళఁ దరమా యని యెంచు భ్రమించు మించు వే  
సారకె చేఁజలించు చెలిచక్కదనంబు గణించు చిత్తమా  
ద్వారకయందు నుంచుఁధను ధానె గమించదళించుచుండఁగన్. ౧౭౮

తే.గీ. దైవవశమున నొక్కభూదేవమాళి

గోగణంబులఁ దస్కరుల్ గొని పలాయ  
నంబు గొనిరంచుఁ దెల్పుఁగా నరుఁడు సాధు  
రక్షణై కాభిరతి సత్వరమున లేచి.

౧౭౯

కం. వడి వెంటనడచి తస్కరు

లడుగంట నడంచి తెత్తునని ధర్మజు మే  
ల్పడ కింటనుండు ధనువున్  
కడగంటం గని బిరాన గైకొని జనియెన్.

౧౮౦

ఉ. దొంగల నంగలోఁ గలసి దోర్బలశక్తి కరివ్రజంబులో  
సింగముభంగిఁ దూకి పటుశింజిని మ్రోయ గడంగి విక్రమా  
భంగురసంగతిన్ విశిఖపంక్తుల వారలఁగూల్చి గోగణం  
బుం గొని నిస్సహాయజయభూరియశోన్నతిఁ దెచ్చెఁ జెచ్చెఱన్.

౧౮౧

కం. తెచ్చినగోగణములఁ దా

నిచ్చిన భూసురవరేణ్యుఁ దెచ్చినప్రేమన్  
మెచ్చి నయోక్తుల దీవన  
లిచ్చి నిజాలయమునకు సుఖేచ్ఛం జనియెన్.

౧౮౨

గీ. ఇంటి కేతెంచి యర్జునుం డొంటిఁ దలఁచె  
పింటికై యగ్రజుని పడకింటఁ జొచ్చి  
యుంటి-నిటువంటి కాలుష్యమంటకుండ  
పంటవార్లంటి వలఁగొంట గెంటు ననుచు.

౧౮౩

కం. మతికేసు భూప్రదక్షిణ

గతికే నిశ్చయముసేయఁగా ద్వారవతీ  
స్థితి కేగుటయు-సుభద్రా  
సతికేళికి నిదియ యుక్తసమయం బనుచున్.

౧౮౪

ఉ. అన్నకు మ్రొక్కి-నీదుశయనాలయ ముద్ధతిఁ జొచ్చి మచ్చుపై  
సున్న శరాసనంబు గొని యొక్కధరామరగోగజాపహున్



భిన్నముజేసి విప్రునకు బ్రీతి నొసంగితిగాని పాపమం  
చెన్నక వీగృహంబు జొరు నీయపరాధ మికెట్లుఁ బాయునో. ౧౮౫

వ. ఆనిన- ౧౮౬

కం. తమ్మునితో ననలేక పి  
తమ్మునిమిత్రమ్ము దుష్కృతమ్ములు జేయం  
దమ్ముజొర వనుచు శ్రుతిజా  
తమ్ములు మొఱవెట్టె సంతతమ్ము కిరీటీ! ౧౮౭

గీ. దీని కొకమేర గలదు సుధీవరేణ్య !  
భూప్రదక్షిణమేబోలు గోప్రదక్షి  
ణంబనుచుఁ దెల్పె మును పురాణమ్ములందు  
వినయము లెఱుంగవే రాజతనయ ! ననయ ! ౧౮౮

తే. గీ. చెప్పినట్టుల నా మాట చెవిని నాట  
మతిని దలపోయుమంచు సమ్మతి వచించు  
నేర్పు చెలువొందు ధర్మజు నీతియందు  
నెయ్య మింతైన గనక దానియ్యకొనక. ౧౮౯

చం. తలఁపు సుభద్రపైఁ గలకతమ్మున, ధర్మజుఁ డెన్నిధర్మముల్  
బలికిన, భూప్రదక్షిణ నెపంబునగాని మనోరథంబు నా  
కలవడదంచు నెంచి- తనయన్నకు మ్రొక్కి సుదీక్షనంబుచే  
సెలవు గ్రహించి వల్లని వచింపఁ గమించెను శీఘ్రగామియై. ౧౯౦

కం. ఆటుపురి వెలువడి గంగా  
తటినిన్ రంగతరంగ తట సంగటనా  
ర్భటినిం గాశీనగరని  
కటినిం గని నిటలతట విఘటి తాంజలుఁడై. ౧౯౧

చం. తన పరివార యుక్తముగ తానములాఁడి యనేక తైర్థికా  
జనములు ప్రాణమిత్రుఁడు విశారదుఁ డర్మిలి వెంటఁ గొల్వ మో

ననియతితోఁ జపించు నెడ నాగకుమారి యులూచి నాకన  
త్కనక చిస ప్రసూన ధళధళధళాయతనేత్రిఁ గాంచియున్. ౧౯౨

ఉ. ఆదరహాస మామురిపె మా సౌగ సారుచి యావలస మా  
ప్లదము గొల్పుగా గని యయారె వయార మిటుండ మిటుండ వల్లె యం  
చాదరలీల మెచ్చుచు మహామటు మాయల విద్యచే నరుం  
బ్రోదిగ బట్టి వేగఁ గొనిబోయెను భోగవతీపురంబుకై. ౧౯౩

ఉ. అంతట పాకళాసని యొరయాపుఁగన్నులు విచ్చి జూచి య  
క్కాంత యులూచి నాగకులకామిని గాఁగ నెఱింగి మోహవి  
భ్రాంత దురంత కంతు శరబాధితుఁడై వలపాపలేక న  
త్యంత కుతూహలంబున యథావిధి గూడె ననంగసంగతిన్. ౧౯౪

కం. ఆ పూప పాప జవరా  
లాపార్థున మోఘ వీర్యమది సద్యోగ  
ర్వాపాదితమై కడుమే  
ల్గా పాపఁడు బొడమె నతఁ డిలావంతుఁ డనన్. ౧౯౫

ఉ. దానముహుర్వికాస విడిత స్థిత మానసుఁ డౌచు కూరిమిన్  
దానము లెన్నియో సలిపి తైర్థిక సంఘముఁ జేరఁబోవ డెం  
దాన ముదంబు సంధిలఁగఁ దద్బుజగాంగనఁ జూచి యట్లనెన్  
దానము చిద్విషత్సుతుఁ డదభ్ర మహాభ్రవభ్రమోక్తులన్. ౧౯౬

ఉ. నీరజపత్రనేత్రి విను నీవును నీసుతుఁ డేను తీర్థయా  
త్రారతిదీర్చు పిమ్మట పురమ్మునకుం జనుదెమ్ము మత్పురీ  
వారము లాత్మ నెంత వలవంతల జెందిరొ ! పోయివత్తు నం  
చారసికుండు బల్క సతియట్లనె జేరెను జాహ్నవీతటిన్. ౧౯౭

ఉ. అంత కిరీటిరాకకు నిజాశ్రితులైన విశారదాదు ల  
త్యంతకుతూహలాభ్యుదయమంద యులూచి మనోహరాకృతిన్

స్వాంతమునం దలంపుచు హిమాద్రికివేఁ జనియుం దదీయప  
ర్యంతధరిత్రిసేనవిడి యన్నియమించి యుదంచితంబుగాన్.

౧౯౮

ఉ. బంగరుకొండపట్టి తనపట్టపురాణిగ మేలుమేటి య  
ర్థాంగము భర్తనంటిన మహాసతి నిన్గనుభాగ్యశాలి యు  
త్తుంగపవిప్రహారమున దొర్లనిబిడ్డనిగన్నతండ్రి చూ  
డంగడుమానికంబుల కొటారము శీతనగంబు గాంచియున్.

౧౯౯

ఆ.వె. ఆరయ సర్వమంగళావాసమై యొప్పి  
హితవిభూతిచే నహీనకటక  
రమ్యమగుచు నీధరాధరమ్మును గిరి  
శాఖ్య గనుటకేమి యబ్బురంబు.

౨౦౦

సీ. తత్రదేశంబునదగు నగస్త్యవటంబు  
గాంచి యచ్చట నిర్గమించి వెడలి  
రహి భృగుశృంగహిరణ్యతీర్థము గ్రుంకి  
నైమిశారణ్యమునకు గమించి  
నారాయణస్వామి నారాధన మొనర్చి  
యాప్రయాగకు నేఁగి యటఁ ద్రివేణి  
సంగమంబున గృతస్నానుఁడై మాధవుఁ  
బొగడి పంచక్రోశమునకు నేఁగి-

తే.గీ. కడలి మణికర్ణికను గ్రుంకి గయకు నరిగి  
పొగడి శ్రీపురుషోత్తమంబునకు నడచి  
శ్రీజగన్నాథశౌరి నీక్షించి కొలిచి  
యాతలను గౌతమీనదీస్నాతుఁ డగుచు.

౨౦౧

కం. చని చని యనిమిషనాథుని  
తనయుండు సమస్తపుణ్యతటిసీతతిమ  
జ్జనదానవిధు లొనర్చుచుఁ  
గనుఁగొని యాకృష్ణవేణికడకుం జనియెన్.

౨౦౨

రంభోరుమతిని తత్త

తస్సంభారములు గ్రమానుసరణతః గూర్చెన్.

౨౮౦

సీ.

అఖిలా ర్రిజనమనోహరవస్తుసంభయం

బెటిఁగి గోరినరీతి నిడఁగ గర్జు

షడ్రసోపేతభోజనచిత్రవైఖరుల్

వడ్డింపఁగా గంధవహతనూజఁ

బద్మాక్షు నిఖిల సపర్యల నొనగూర్చి

సరసబాయకనిల్వ సవ్యసాచి

క్రతుసమయోచితార్జిత శుభద్రవ్యముల్

బ్రేమఁ దెప్పించి యిప్పింప నకులు

గీ.

గురుబుధద్విజ దేవభూసురుల నరసి

పూజ గావింప సహదేవు పుణ్యసతుల

భక్తి నర్పింప ద్రుపద భూపాలపుత్రిఁ

దగ నియోగించె నీరీతి ధర్మసూతి.

౨౮౧

సీ.

వ్యాస వైఖానస వాత్మీకి వరతంతు

వాలఖిల్య వసిష్ఠ వామదేవ

కౌండిన్య గశ్యప కపిల కౌశిక కణ్వ

కవన కవ్య క్రతుజ్ఞ కవల కాండ

గాథేయ గాంధార గౌలస గార్గేయ

గౌతమ గాలవ గర్గ గవయ

మైత్రేయ మౌద్గల్య మాండవ్య మాగధ

మధు మతంగ మరీచి మందపాల

తే. గీ.

శక్తి జమదగ్ని జాబాల ఛంద చ్యవన

సాంఖ్య జైమిని శాండిల్య సనక సరశ

బక భరద్వాజ భార్గవ భరతముఖ్య

మునుల రావించి విద్యుక్త మనుసరించి

౨౮౩

ఉ. మేగుచతుర్దిశాకలితమేదినిపాలనధుర్యులై న సౌ  
 పీర విరాట చోళ కురువీర వరాంగ కళింగ వంగ కా  
 శ్రీర మరాట యావనక సింహళ గౌళ పుళింద మత్స్య గాం  
 ధార కరూళ కేరళ విదర్భముఖావనిపాలు రున్నతిన్. ౨౮౪

కం. అరుదెంచి ధర్మతనయుని  
 బిరుదెంచి వినము లౌచు ప్రియ మలర సుధా  
 సరిదంచితోక్తులను మఖ  
 మరుదెంచి ప్రమోదహృదయులై యున్నయెడన్. ౨౮౫

చం. హరి శిఖి ధర్మ నైర్మతి మహార్జునాధ మరు ద్ధనేశ శం  
 కర రవి చంద్ర భూజ బుధ కావ్య గురు స్థిర రాహు కేతు పం  
 కరుహతనూజ సిద్ధ సుర గారుడ గుహ్యక సాధ్య కిన్నరుల్  
 కురుకులు లాంచికేయ కృప కుంభజ భీష్మకు లేగుదెంచినన్. ౨౮౬

కం. ఉచితోపచారవిధులన్  
 రచియింపుచుఁ దత్తదవసరంబుల ఋత్వి  
 క్రృజయంబు లుచితవిధులన్  
 వచియింపఁ దదైకభ క్తివశుఁడై నిలిచెన్. ౨౮౭

కం. అత్రిముఖాఖిలమును లౌ  
 ద్గాత్రమున న్నిఖిలహోమకర్మంబులు త  
 త్సూత్రవిధి నడప, ధర్మధ  
 రిక్తీపతి వారి ననుసరించి యొనరెన్. ౨౮౮

సీ. వివిధసంపన్నముల్ విమలశాల్యన్నము  
 బ్లాపముల్ రుచిరానురూపములును  
 సకలశాకంబులు సారస్యపాకంబు  
 లతకసంబులు సుధాతతిరసములు

మృతములు సౌరభాయతసమన్వితములు  
క్షీరముల్ మధురానుసారములును  
చిత్రోదనంబు లాద్వితమోదనంబులు  
దధులు వక్షోపలప్రథితనిధులు

తే. గీ. రుచుల చవిగొని మెనఁగఁ గోరుచు లలిం భు  
జించి ధర్మజుఁ డటులఁ బూజించి కప్పు  
రంపు విడెముల నీయ తోరంపు మహిమఁ  
గరము జెలువొందె విప్రనికరము లవుడు.

౨౮౯

కం. ఆహవనీయప్రముఖ మ  
హాహవనాగ్నులు ప్రదక్షిణార్చుల వెలఁగెం  
దాహముఁ దీఱఁగఁ గ్రతుపూ  
ర్ణాహుతిశ్రుతిమంత్రవిధుల నటువేల్పుతఱిన్.

౨౯౦

సీ. క్రతుమహోత్సవ సమాగత విప్రభోజనా  
హ్వన రణద్వేరిభాంకృతంబు  
నఖిలభూసురదేవతార్చన నై వేద్య  
సమయ ఘంటానాదరూఢకృతంబు  
సానాభినయనాట్యగానానురాగ వ  
ద్ధిత మృందంగాది దింధీకృతంబుఁ  
దాపసపూజావిధానార్హపాద్యాది  
కూలంకషాంబు ఘుంఘూకృతంబు

గీ. నొక్క మొగి దిక్కులను నెక్కి పిక్కటిల్లు  
నాద మంతటఁ ద్రిభువనాష్టాదమైన  
భూసతీమణి దృప్తిచే బొగడె ననఁగ  
సమధికము జెందుఁ గ్రతుమహోత్సవమునందు.

౨౯౧

కం. మోదమున లక్షభూసురు  
లోదనములఁ దృప్తి నొంద నొకసారి మహా

నాదమున మొరయు దుందుభి  
నాదారక మ్రోసెఁ గ్రతువున నహర్నిశలన్.

౨౯౨

సీ. హవ్యోచితద్రవ్యనవ్యసత్కృతులచేఁ  
బ్రముదితాత్ముం డయ్యెఁ బావకుండు  
వినయ సపర్యాది సనయప్రయుక్తిచే  
మది సంతసితె రాజమండలంబు  
నర్హ్య పాద్యాభిలానర్హ్య గౌరవముచేఁ  
బరితుష్టి నొందెఁ దాపసకులంబు  
షడ్రసోపేతభోజనదాన విధులచే  
సుఖులైరి భూసురా ద్యభిలజనులు

తే. గీ. నిర్మలావభృథస్నానధర్మమునను  
వివిధ లోకంబులెల్లఁ బవిత్రమయ్యెఁ  
బరిపువిభాతి నీరీతి పాండుసూతి  
యాచరించిన రాజసూయాధ్వరమున.

౨౯౩

చం. సకలధరామరాళికి ప్రసర్పణ దక్షిణతోడ హస్తీపా  
టక శిఖికారథంబుల దృఢస్థితి భక్తి నొసంగి, లోకనా  
యకుఁ డగు నందనందను గృపాభిరతిన్ వివిధానుభూతియం  
దొకటి గౌరంతలేకను సహోదరసేవితుఁ డాచు నుండఁగన్.

౨౯౪

చం. మయుఁ డను విశ్వకర్మకులమండనుఁ డాసురకోటికిం జను  
త్క్రియలగు శాంబరీమయనికేతనము ల్విరచించి సర్వది  
గ్జయమును బొందనేర్చు జయశాలి యతం దొక దివ్యమౌ సభా  
లయ మొనరించి తెచ్చి యకలంకగతిం దనకియ వేడుకన్.

౨౯౫

వ. అది మఱియును -

౨౯౬

సీ. సురలోకమువిభాతి సుమనోనిధానంబు  
నభిసంగతిబాడ బాస్పదంబు

గిరిరాజమునుబోలె సరసుల కనుకూల  
మభ్రంబుగతి సత్కళాంచితంబుఁ  
బ్రాగ్విశాసదృశంబు భాస్వదినప్రాప్తి  
యటవిపోలిక వివిధాగమనిధి  
ఘనవసంతముమాడ్కి గణికాభిరామంబు  
బాణంబుగతిని ధర్మానుకూల

తే. గీ. మల రసాతలలీల భోగులకు వసతి  
విమలసన్నజీవలెఁ ద్రాసవిరహితంబు  
నల శశినిబోలె సదరిభయంకరంబు  
నగుచుఁ జెలువొందు మయుని సభాలయంబు.

౨౯౭

ఉ. నీరము లేనిచోట నతినిమ్నజలంబులు భూరివారిసం  
పూరితమైనచోట మరుభూములు, ద్వారము లేనిచో మహా  
ద్వారములుం, దురాత్ములకు తథ్యముగాఁ గనుబట్టి సత్త్రియుల్  
జేరినచో కనత్కనకచిత్రితమై ముద మావహించెడిన్.

౨౯౮

మ. ఒకనాఁ డాసభలోన ధర్మతనయుం డుద్యత్ప్రమోదాప్తి గా  
యకసామంతకపింద్రమాగధపరీహాసద్విజానీక ము  
త్సుకతం గొల్వ పురందరప్రతిభచే సొంపొందఁ జేరోలగం  
బకలంకస్థితి దాను సోదరులు నిత్యానందులై యుండఁగన్

౨౯౯

సీ. అకలంకబిరుదాంక సుకపింద్రు లొక వంక  
నురుగాయకనికాయ మొక్క చాను  
పటుహాటకకిరీటపతికూట మొక చోట  
నుద్వేలహితజాల మొక్క మూల  
సులతాంతతనుకాంత సురకాంత లొక చెంత  
నుద్గ్రీవరుతిరావ మొక్క క్రేవ  
వనచారఘనసౌరమునివార మొక మేర  
నుద్ధామభటభీమ మొక్క సీమ



గీ. పెక్కువగఁజిక్కు నటకు లొక్కొక్కదిక్కు  
నుట్టిపడినట్టి మాగధు లొక్కతట్టుఁ  
గొలువ కొలువున కొలువుండె నలువచెలువు  
మయునిమాయామయాలయమధ్యమునను.

300

చం. అపు డతిమత్తుఁడుం దురభియాతి దయారసవర్జితం డస  
త్యపథుఁ డహంకృతుండు కలుషాత్మకుఁడుం గులపాంసనుండు బం  
ధుపటలవైరి యార్యజనదూషకుఁ డైన సుయోధనుండు త  
ద్విపులసఖాంతరస్థలికి వే జనుడెంచె నుదంచితప్రభన్.

301

సీ. ఆతిచిత్రగతిమిత్రతతి వేత్రములఁ బూని  
బలశీలులై వెంటబలసి గొలువ  
సకలాభినయశోభితకళాభిరతులచేఁ  
బ్రమదాలిన రైన ప్రమద మెనఁగ  
మణికంకణాలంకరణయుంకరణము తో  
రములుగా సీతచామరములు వీవ  
నసమానలనమానరసగాన మెనసి హృ  
ద్యములుగా నిఖిలవాద్యములు సెలఁగ

తే. గీ. హితపురోహితసుత సుహృత్పతివిసుత  
సతతహితగతి నతికుతుకతదనర్ప  
వచ్చె నచటికి నతిమద మచ్చరమున  
గ్రోధమానదనుండు దుర్యోధనుండు.

302

మ. చనుదేరం గపటాత్ముఁడొ కతన నాస్థానంబు మాయావిమో  
హనముం గావున నిర్జలస్థలి ప్రవాహప్రాయమై నీరము  
లనుబట్టం దన చింగులెత్తుకొని డాకాలూతచేతం జివు  
క్కున లంఘించు జలంబుగల్గునెడలం గూర్చుండు భావభ్రమన్.

303

కం. ద్వారములుగలుగు నెడ-పెడ

దారిని యేతెంచి భిత్తితాడనముల - వే

సారుచు నొకచోనైనం

ద్వారము గనలేక బేలతనమున దిరిగెన్.

౩౦౪

చం. మదిని చికాకుఁ జెందు కురుమండను గాంచి, వృకోదరుండు ద్రౌ

పదియును దక్కుఁజూపతులు ఘక్కున నవ్వఁగ బాండవాగ్రజుం

డది గని, గన్నునన్నల నయంబున వారి నదల్చి లజ్జమై

నొదవ సుయోధనుండు కపితోగ్రత హస్తపురంబుఁ జేరియున్. ౩౦౫

కం. మయమాయామోహసభా

లయమున సీరీతిఁ గళవళం బగుచు నిజా

లయమునను నిలిచి యతిని

ర్థయచేఁ దత్క్షణమె ప్రతికృతం బూహించెన్.

౩౦౬

మ. కపటద్యూతముగూర్చి, పాండవభుజాగర్వంబుఁ బోకార్చి, రా

జ్యపదభ్రష్టత జెందఁగా శకునిమాయల్ జేర్చి, నానామహా

విపినస్థానములందు దుర్దశల నుర్వి న్సంచరింపంగ నే

నిపుడే సేయకయున్న మత్కురుకులాధీశత్యముం జెల్లునే.

౩౦౭

కం. అని యిటుల దురాలోచన

తొనరించి సమవర్తిసూను నొయ్యన కపటా

త్మనిరూఢి హస్తినాపురి

కన్దుకూలునిభరెనె బిలువనంఘిన నతఁడున్,

౩౦౮

కం. శకుని సుయోధను బక్షము  
నకు నిలిచి, తదక్షముల నణంగిన మాయా  
వికటంబు గనక ధర్మజుఁ  
డకుటిలమతితోడ జూద మాడ దొడంగెన్.

౩౦౯

ఆ. వె. జూద మనుసరించి వాదముల్ భేదముల్  
దగులు ననెడి రాజధర్మ మెఱిగి  
బేల యగుచు బుద్ధి పెడతలఁబడె ని  
కేమిఁ జేయవచ్చు నీశ్వరాజ్ఞ.

౩౧౦

కం. ఆడఁగ నాడఁగ, మఱుమా  
టాడఁగనీకన్ సుయోధనాహ్లాదమె చే  
కూడఁగ, ధర్మతనూజుం  
డోడఁగ దొణఁగె నిన్వినిగ్గతోత్సాహుండై.

౩౧౧

సీ. వేసారకను జూడు మీసారివేటుచే  
నాసారచేహూలు నడిపి గెలుతు  
రేపాడనిత్తునా రాపాడి యికనైనఁ  
గాపాడ నీజోడు గదలఁ దీతు  
నీ పట్టు లొకసారి నా పట్టుఁ జూడు నీ  
దాపెట్టు లేకుండఁ దరిమి పెడుదు  
నీవంకఁ జూడకు నీవింక నిశ్శంక  
నీ బింకము లడంచి నిలువరింతు

తే. గీ. ననుచు శపథోక్తులను జూద మాడ దొడఁగె  
శకుని యవ్వేశ సుపథదుశ్శకునుఁ దగుచు  
నిచ్చగల పందెములఁ దన కిచ్చుచుండ  
సాధుబాధకుఁడై న దుర్యోధనుండు.

౩౧౨

ఉ. ఇమ్మెయి ధార్తరాష్ట్రుడు జయింపఁగ ధర్మజుఁ డాడ నాడ న  
ర్థమ్ముల నోడె- గాంచనరథమ్ముల నోడె, గజాశ్వసద్భటా  
ఘమ్ములనోడె- సర్వకటకమ్ములనోడె- జగత్ప్రపూజ్యరా  
జ్యమ్ముల నోడె- తన్ను ననుజన్ముల నోడె నిజమ్ము నోడకన్. 303

కం. అతటిఁ ద్రుపదాత్మజబహు  
రీతులఁ బాండవుల నుద్ధరించి తగ, పున  
ర్ద్వ్యతమునకు దొరకొనఁగ వి  
ఘాతకుఁడగు శకుని విషమగతి కపజితుడై. 304

కం. కొందారణ్యంబుల, పది  
రండేడులు వెతల సంచరింపఁగ మఱియొ  
క్కండే డజ్ఞాతమ్మున  
నుండఁగ నియమించె నాసుయోధనుఁ డంతన్. 305

చం. సకలధరాధిపత్యము విసర్జనం జేసి సతీసహోదర  
ప్రకరముతోడ, దా నటవి పర్యటనం బొనరింపఁబూని బా  
లకు నభిమన్యుఁడైనెనర లంఘ్యముగావున బాయలేక కొం  
డొకతడ వాత్మ చింతిలి నయోక్తులతోడ సుభద్ర కిట్లనున్. 306

కం. ఓసాధ్య! నీవు నీసుతుఁ  
డీ సమయము గడవ, పుట్టినింటికిఁ జని య  
త్రాసతఁ బదమూఁ డేడులు  
వాసిగ సోదరులవశత వర్తించఁదగున్. 307

కం. అని, జననీతనయులఁ ద  
త్క్షణమే వీడ్కొల్పి ద్వారకాపురమునకుం

బనిచి, మహారణ్యమునకు

జనియెం ద్రుపదసుతుతోడ సహజులు గొలువన్.

30౮

సీ. కుంతిని ధృతరాష్ట్రచెంత నుంచి, సుభద్ర  
 నభిమన్యు ద్వారక కనుపుటయును  
 ద్రౌపదితో తామరణ్యంబు జొచ్చి భీ  
 ముండు కిమ్మీరుని జెండుటయును  
 భవుండు వరాహనెపమున బోరఁ జయించి  
 యర్జునుం డస్త్రంబు లందుటయును  
 గాలకేయనివాతకవచుల నాతండు  
 దివమున కేఁగి వధించుటయును

తే. గీ. నియతమతి ద్వైతవనమున నిల్పుటయును  
 వినిన దుర్యోధనుండు విష్ణుపీఁగుటయును  
 దెలిసి జనమేజయుండు మోదించుటయును  
 నవలికథ దెల్పుమని బైలు నడుగుటయును.

3౧౯

### :- ఆశ్వాసాంతము :-

ఉ. వేదపదప్రదర్శన ! నవీనఘనద్యుతిదేహ దేవదే  
 పతాత వా!దరసారధారణ! శుభప్రభవాభరణప్రదీప్త! దా  
 బంధ మోదర!వాదభేదనదమోదయ ! మానసవాసవాజరు  
 ము ద్రాదిమభావ ! భావితపదాంబుజ ! తాపసబృందమోదదా !

3౨౦

కం. శూరవరసారకరఖర

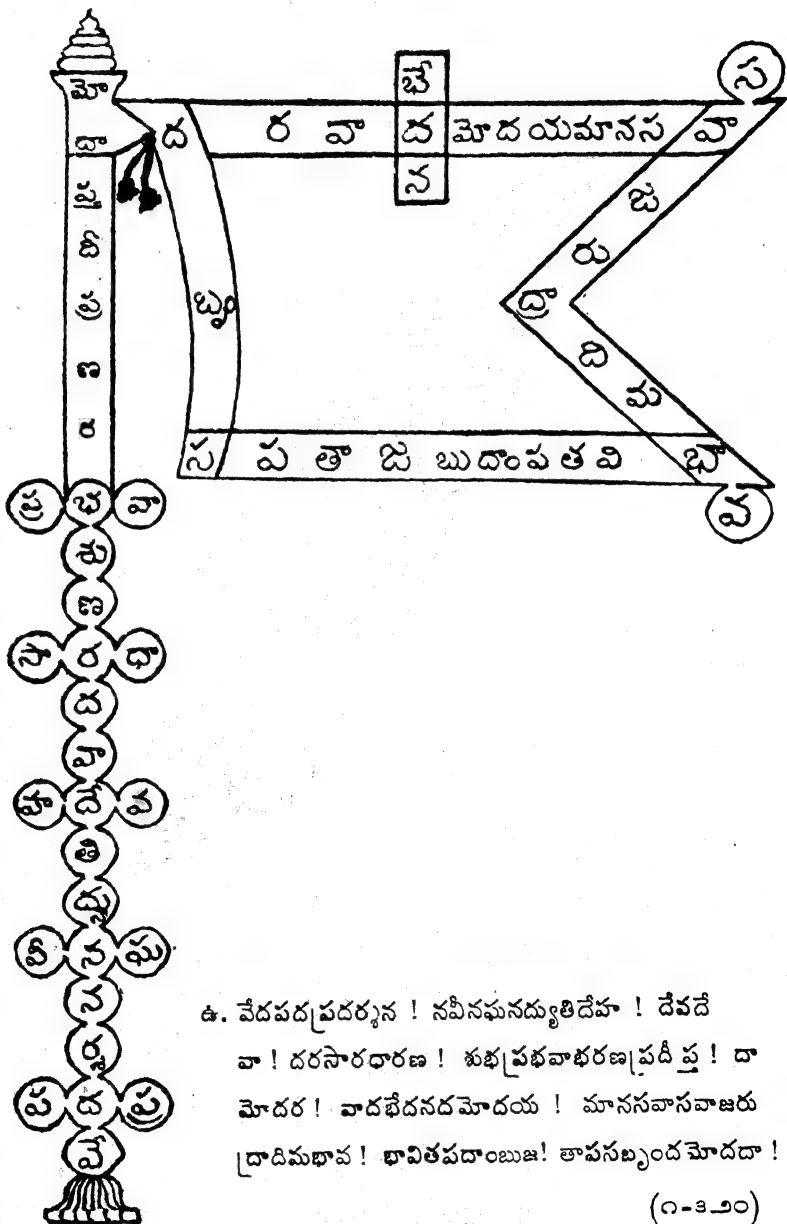
ఖడ్గ మారణరణరంగనిహతమధుమురనరకా !

బంధ కారణసమధికనిపుణ ర

ము మూర్ఘఘణీమానసౌకి ! మన్మథజనకా !

3౨౧

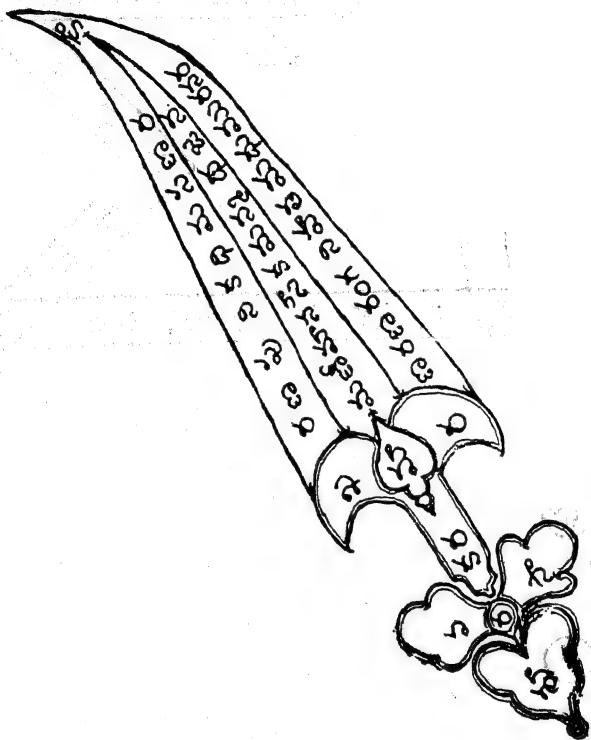
∴ పతాకబంధము :-



ఉ. వేదపదప్రదర్శన ! నవీనఘనద్యుతిదేహ ! దేవదే  
వా ! దరసారదారణ ! శుభప్రభవాభరణప్రదీప్త ! దా  
మోదర ! వాదభేదనదమోదయ ! మానసవాసవాజరు  
ద్రాదిమథావ ! భావితపదాంబుజ ! తాపనబృందమోదదా !

(౧-౩౨౦)

—: ఖడ్గబంధము :-



కం. శూరవరసౌరకరఖర

మారణరణరంగనిహతమధుమరనరకా !

కారణసమధికనిపుణ ర

ఘరణీమానసౌక! మన్మథజనకా ! (౧-౩౨౦)

చం. నలినజశంకరత్రిదశనాథశరణ్య ! దయాంతరంగ ! స  
నిరో జ్జలజశరాంగ ! సారదరశార్దగదాసిజయాగ్రసాధనా !  
వ్యూము కలితధగద్ధగితకాంచనగల ! నిశాకరాయతా  
స్యలలిత ! శేషశైలశిఖరాగ్రనికేతన ! తార్ద్యకేతనా !

౩౨౨

భుజంగ రమాకామిసిచి త్రరాజీవభృంగా !  
వ్రయా నమజ్జన్యచేతోవనశ్రీకురంగా !  
తము అమర్త్యద్విషతర్థమాంచత్పతంగా !  
సముద్యద్విషాగాగ్రసంచారచంగా !

౩౨౩

మ. ఇది శేషాద్రిగుహావిహారకమలా  
హృత్ప్రోల్లసద్భావనా  
ర్యదయావత్సుత రాఘవార్యగురుచం  
ద్రప్రాజ్ఞసోదర్యమో  
హదమౌద్గల్యకులీన వేంకటన్మసిం  
హాచార్యసంప్రోక్తధీ  
వదతాలాంకసునందిశీపరిణయా  
శ్వాసంబు ప్రాధాన్యమున్.

౩౨౪

గద్య-

ఇది శ్రీమచ్చేషధరాధరసౌధవీధీవిహరణవేంకటరమణ  
చక్షుర్విలక్షణాక్షిణకృపాకటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధ  
లక్ష్యలక్షణానవద్యవిద్యావిలాస శ్రీనివాస  
గురుచరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస  
నిస్తుల్య కల్యాణ సాకల్య మౌద్గల్య  
గోత్ర పవిత్రభావనాచార్యపుత్ర



పర్వత్రయ కైంకర్య విధాన

వేంకటనృసింహార్యాభిధాన ప్రణీతంబైన

తాలాంకనందినీపరిణయంబను

మహాప్రబంధంబునందుఁ

బ్రథమాశ్వాసము.

౩౨౫



# తాలాంకనందినీపరిణయము

## ద్వితీయాశ్వాసము

కం. శ్రీమహిళామలహృత్పుట  
ధామా! ధామనిధిధామ! దళితారిజన  
స్తోమా! దోర్దండబల  
స్థేమా! శేషాద్రిధామ! దేవలలామా!

౧

కం. జయ జగదీశ్వర జనమే  
జయజనపతి యదుగః బైలజటి బల్కెఁ దదా  
శయ మెఱిఁగి మృదువచస్సం  
చయమృదుమధురసుధ లధికర్పరలై బొరలన్.

౨

కా. కుంతీసూనుల నిట్టరణ్యమునకుం గ్రోదాత్ముడై బంపి ని  
శ్చింతం జెంది సుయోధనుం డతులితశ్రీగర్వదుర్వార వి  
భ్రాంతాపస్మృతి మిన్ను మన్ను వివరింపన్ లేక నుద్యన్మదా  
క్రాంతుండై కురురాజ్యసంపదల నేకచ్ఛత్రుడై యేలఁగన్.

౩

చం. శమనతనూజుఁ డిట్టనుప సాధ్వీ సుభద్ర సుతోదయప్రమో  
దము విడి మేఘనాదముదితంబగు గేకి ధనుర్వనిం భయ  
భ్రమవడి బాణినట్టరిగెఁ బట్టిని దోడ్కొని బుట్టనింటికిన్  
రమణవియోగసాగరతరంగవిభంగనిజాంతరంగయై.

౪

కం. ఈరీతి వెతల సౌనా  
సీరసతీమణి కుమారశేఖరుతో నా  
ద్వారవతి కరుఁగుదెంచిన  
సీరియు శౌరియుఁ బ్రియంపుఁ జెల్లెటఁ గనియున్.

౫

ఉ. కొమ్మరొ! దీనికి న్వేతలఁ గుందఁగ నేటికి బాండవుల్ త్రిలో  
కమ్మలఁ బూజ్యు లట్టగుటఁ గౌరవకృత్యమయత్రయోదశా  
బ్ధమ్ములు శీఘ్రతం గడపి దజ్జయలక్ష్మి వరించి వత్తు రో  
యమ్మ సుభద్ర నీహృదయమందున నమ్మగదమ్మ సమ్మతిన్.

౯

మ. అదిగాకన్ భవదాత్మజుం డధికశూరాగ్రేసరుండై శుభా  
భ్యుదయస్ఫూర్తి రహించఁగా గలఁడు వేరొం డేమియున్ లేక నీ  
పదమూఁడేడు లిట న్వసింప నటపై బాలుం డఖండప్రభా  
స్పదుండై పాండుకులప్రదీపకుం డగున్ శాతోదరీ! సోదరీ!

౧౦

కం. అని తరలనయన నీగతి  
ననితరలాలన మృదూక్తు లాడిన సత్యం  
తన దనయనుమతితోడం  
దనతనయుఁడుఁ దాను సమ్మదమ్మున నిలిచెన్.

౧౧

ఉ. తల్లియు నౌ యశోదయు మొదల్గుల యాదవభామినుల్ మనం  
బుల్లసిలం గవుంగిళుల నొత్తుచుఁ జెక్కున జెక్కు జేర్చి-మా  
తల్లి సుభద్ర ! నీమది వెత ల్గననేటికి నాడు తోడులం  
దెల్ల విధంబుల న్నైనరు లింతుల కొక్కటి గావె జూడ సం  
పుల్ల సరోజనేత్రి యని బుజ్జగిలం బలుకం బ్రమోదియై.

౧౨

కం. అన్నలు వదినెలు నీగతి  
సున్నతిఁ దను గారవింప నొక పాటిగ, దా  
నన్నరు మీది<sup>1</sup> మరు ల్మదిఁ  
గొన్నిదినంబులకు మరుపుఁ గొనినటు లుండెన్.

౧౩

కం. ఇభనిభశుభగమన రమా  
విభుని సమాదరణవలన వెత నుడిగి మహా

విభవ భవభూతిఁ దనరఁగ  
నభిమన్యుఁడు పూటపూట కభివృద్ధిఁ గనెన్.

౧౧

మ. పులిగోరుం బతకంబుఁ గంతమున సొంపున్ గుల్క ఛాలంబునన్  
నెలరా ల్బచ్చలరావిరేక కటిపై నిద్దంపు బంగారుకెం  
పుల మొల్నూల్ రవగుల్కు టందియలు నింపుల్మీర పాదంబులం  
దులకింపున్వడి తప్పట ల్నడచు దాదు లేలు లందీయఁగన్.

౧౨

మ. మెలతల్ రుక్మిణి సత్యభామ మొదలౌ మేనత్తలుం దాము- క  
న్నులు చేమొడ్చుక చక్కనయ్య యితఁడెనో వచ్చె మాయప్పడం  
చెలిమిన్ జెల్వగు నంగున న్నడచి పైకేతెంచఁగా- సంబరం  
బులచే నక్కున జేర్చి నవ్వుదురు సొంపుం బెంపు వాటిల్లఁగన్.

౧౩

కం. ఈలీల బాల జాబిలి  
పోలిక దినదినము వృద్ధిఁ బొందెటి తతిలోఁ  
గేలందీ పుచ్చుకొను గతి  
పాలించిన చెఱకుపండు బండ్రినకరణిన్.

౧౪

మ. అలరుల్ బుట్టించునే సుగంధజనకం బైనట్లు- బాలుండు కో  
మలలీలం బచరించు నంతటనే రమ్మం బొప్ప నయ్యింటనే  
గలిగెం భాగ్య మటంచు లోకులు సమగ్రప్రీతి భాషింపఁగా  
బలభద్రాంగనయైన రేవతికి గర్భం బేర్పడెన్ రమ్మమై.

౧౫

సీ. తరుణతాగర్వసాగరమందరాగంబు  
మంజుమధ్యమ నిధానాంజనంబుఁ  
దతకబోలస్వర్ణదలపారదం బభి  
లాషలతాలవాలస్థలంబు  
సౌగంధ్యమృత్రికాశకలయాఙ్గాంకురం  
బలసదావన్య మంత్రోషధంబు

సకలభూషణతిరస్కారవిజ్ఞానంబు

ఘనమాంద్యసంధానకరణితరువు

తే.గీ. దీప్రవిశ్వాసభవనశంకుప్రతిష్ఠ  
ప్రబలనిద్రాగతాంకురార్పణమహోత్స  
వం బగుచు నంతకంతఁ బ్రలంబవైరి  
యువిద కేర్పడె నపుడు గర్భోదయంబు.

౧౬

మ. తరణీమధ్యమృగేంద్రడింభము వయోదంతావళంబున్ మహా  
ద్ధురత న్మెక్కి తదీయగర్భగరిమం దోచంగ దచ్చేషమా  
కరముల్ కుంభములట్ల కప్పు దనరంగా గుబ్బించదోయి యా  
రురహి న్నించెను బంకజాననకు <sup>1</sup> నారు ట్టుచి మోడింపఁగన్.

౧౭

చం. బిగిగల చన్గవల్ సడలి బిట్టువ జారఁగఁ జేదకొను పె  
ట్లుగ నభివృద్ధి గాంచ వళులు స్థకు ల్వడి మాయనింపు పెం  
పుఁ గని బయల్పడం దలముబోవిడి మక్కులుఁ జార నారుసో  
యగమున మించె నొకలిమిహారర లేమియు లేమి కల్మియౌ.

౧౮

మ. చెలిచెక్కుల్ తెలుపెక్కెఁ, జిద్దెములు చేజేతం బ్రవేశించె, చ  
న్నుల ముక్కుల్ నలుపయ్యె, పెంపెనఁగె కొను న్నేనడల్మాంద్యమై  
యలరెం గోరిక లెక్కువయ్యె, నునునూగా రంతకు న్నిక్కెఁ, గ  
న్ను లనిద్రాగతి జెందెఁ బోటికిని జెన్నున్ మీర నానాఁటికిన్.

౧౯

చం. గరితకుచంబు లెంతొ గమకంబని గాచుకయున్నగౌను న  
త్తటి కడకొత్తఁ దత్కపటతన్ తనలేమిడిప్పిది సత్వము  
న్నెరపిన మధ్యమంబుఁ గని నెవ్వగచేఁ దము దామె మెత్తనై  
బరఁగెను జన్గవల్ కఠినభావుల కిట్టివెకా స్వభావముల్.

౨౦

తే.గీ. మంచిదని మధ్యమము నాశ్రయించియున్న  
వళుల విడనాడెఁ దాను సత్వమును బలసి

గలిమిగలనాఁడు మిత్రులకడకు ద్రోయు  
టహహ ! కౌనుదె గాక సాహసము జగతి.

౨౦

సీ. స్వర్ణభూధరశృంగసంగతాభ్రము లట్ట  
లలిహూచకములు నైల్యము వహించె  
సితకైరవభ్రమాగతశశిద్యుతు లట్ట  
విమలాక్షిమోము వెల్యెలంగఁ బారె  
జతరాంతగతశిశుచ్చాయపెంపగురీతి  
రమణినెన్నడుము గౌరవము దార్పె  
యౌవనరాజ్యజయస్తంభగరిమచే  
కాలికచ్చవిని నూఁగారుఁ దనరె

తే. గీ. మట్టిరుచిఁబుట్టి చిట్టెముల్ బెట్టు లగుచు  
నుట్లచట్టిని బాల్తోడు బెట్టినట్టు  
పొట్ట బిగబట్టి యిట్టట్టు చిట్టికుట్టు  
లుట్టు పొలఁతికి ప్రసవ ముద్యుక్తమయ్యె.

౨౧

కం. అల నిండుచందురుని వె  
న్నెల నిండిన బగిది కమలనేత్రికి మైవ  
న్నె లలిం దేలంగ దొమ్మిది  
నెలలుం బరిపూర్ణమగుచు నిండిన పిదపన్.

౨౨

మ. తరణీందుప్రముఖగ్రహంబులు శుభస్థానంబులం దున్నవే  
క రహిన్ శీతలవాతపోతములు లీలన్ వీవఁగా భవ్యసు  
స్థిరమౌహూత్తకలగ్నమందున శుభాప్తిన్ క్షీరవాళి నిం  
దిర జన్మించినరీతి రేవతికి పుత్రీరత్నముం గల్గినన్.

౨౩

కం. ఆపురుటియింటి మణిమయ  
దీపమువలెఁ జెలంగు రేవతీసుతవిలస  
ద్రూపంబు గాంచి విస్మయ  
లై పౌరాంగనలుఁ గౌతుకాదుత్తమతీన్.

౨౪

చం. నెలఁతలు గోరువెచ్చకలిసీటను జిల్కుచు నొడ్డుఁ గోసి చె  
క్కులు సరినొత్తి దిద్ది, తలకున్ మెయికిన్ జము రంటి చేటలో  
పల నవరత్నధాన్యములపైఁ దెలిపొత్తులమీద వజ్రపు  
త్తలికనుబోలు రేవతిసుతం బవళింపఁగజేసి కూరిమిన్. ౨౬

కం. ఆమదనమోహనాకృతి  
గోముదనంబునకు వెఱఁగుగొని దమదమ చే  
తోముదమున వీక్షింపుచు  
నాముదమున వ్రేలు గుడిపి రంభోజముఖుల్. ౨౭

చం. చెలఁగుచుఁ జెక్కుల న్నులిమి సీతకృతులం గిలగొట్టి లేతన  
వ్వొలయఁగ జేసి మోములర యొంచుచు మాటికి ముద్దుముద్దనిన్  
బలుకుచు మోవికెంజిగురుబట్టి బయల్గొని ముద్దువెట్టి చ  
క్కిలిగిలగింత లిచ్చి నెరకేరఁగ జేసి హసింతు రొక్కటన్. ౨౮

కం. ఏణాక్షులెల్ల శిశువును  
మాణిక్యపుఁ దొడై నునిచి మధురమధుసుధల్  
రాణింపఁ జోలఁబాడిరి  
వాణివీణాకృణారవంబులు నెసఁగన్. ౨౯

కం. జోజో! శిశుశశిబింబా  
జోజో! తనువిజితజంబ సుగుణకదంబా  
జోజో! తదిదుపబింబా  
జోజో! రుచిరావలంబ! శుభనికురుంబా ! ౩౦

ప. అని వచింపుచు— ౩౧

కం. చేతోజాతప్రితిస  
మేతులునై దత్తదుచితమితదినముల న  
ప్పోతోత్తమకు హితంబుగ  
జాతం బొనరించి రపుడు శాస్త్రోక్తవిధిన్. ౩౨

కం. బలకృష్ణసాత్యకిము

ఖ్యులు కౌతుకమున ననుంగుకూతురునకుఁ నిం

పొలయ శశిరేఖయనఁగా

కలితశ్రీదనర నామకరణం బిడియున్.

౩౩

ఉ. ఆశశిరేఖ నామమె యధార్థముగా నజుఁ డాననంబునన్

వ్రాసినరీతిగా దినదినంబు కళాభ్యుదయప్రపూర్ణమై

పేశలరుక్మిణీముఖరభిరువులెల్ల సుభద్రహర్ష చి

త్రాశయమ దైతీంగి వికచాననలై వచియించి రొక్కటన్.

౩౪

ఉ. కొమ్ము! సుభద్ర! నీకనుఁగుఁగోడలుఁ గల్గె గదమ్మ! మాకు మో

దమ్ము లభింప నీయభిమత మొనగూడఁగఁ గుందనంపుఁగీల్

బొమ్మయు రేవతీరమణిపుత్రిక కీ యభిమన్యుఁడే ప్రియుం

డిమ్మెయి ధాతఁ గూర్చుటిది యింటినిధానముగాదె కోమలీ!

౩౫

మ. తనుదానే జలకమ్ము లార్చి యటమీదం గావు బొట్టుంచి మె

ల్లన బంగారపుదొద్దెలో నునిచి లాలిం బాడుచో “రేవతీ

తనయా! యోయభిమన్య దృక్కుముదచంద్రస్వాననా నిద్రబొ

మ్మ”ని జోకొట్టుచు నిద్రఁ బుచ్చి మురింపెం బందుం దదై కారతిన్.” ౩౬

తే. గీ. తల్లిచనుఁబాలు గ్రోలుచే దక్క నితర

పోషణాదికకృత్యవిశేషములును

దినదినం బాసుభద్రాసతీలలామ

తానె సవరించుఁ దనకోడలొ నటించు.

౩౭

వ. ఇట్లవ్వనజలోచన మవ్వంబు నివ్వటిల్ల బోషింపఁ బ్రతిపచ్చశిరేఖనుం

బోలి యాశశిరేఖ దినదినప్రవర్ధమానంబుగాఁ బెరుఁగుచున్న సమ

యంబున-

౩౮

ఉ. పంచాబ్దమ్ముల రేవతీతనయకుం బ్రాయంబు సంధిల్ల, భ

వ్యాచిత్య ప్రశరత్సమాన్వితఁడైనై యప్పార్థసూనుండు య



త్కించిద్దేదములేక శైశవకుభక్రీడావిహరంబుల-

నిమ్మించె బంచశరప్రభాగరిమఁ బేర్చిం జెందె నానాఁటికిన్.

౩౯

ఉ. బొమ్మలపెండి లంచ విరిపుప్పొడిఁ దిన్నెలు బన్నియాడ మే  
 తొమ్మయె నీకుఁ గోడలని బుత్తడి యామొగబొమ్మ నాసుతుం  
 డిమ్మెయి దంపతీప్రతిమ లేర్పడఁగా మనకే సతీపతి  
 త్వమ్ము లభించె నంచుఁ బ్రమదం బెనయంగ హసించు రొండొరుల్. ౪౦

ఉ. లీలను బొద్దె చేడియలు లేగలపిండని తొంగియాడ నే  
 మేలగు కోడెదూడనని మేకొని రంకెలు వైచుచుం దమిం  
 బ్రేలుచు నందులోన శశిరేఖయె బల్సెలపెయ్యి యంచుఁ బై  
 వ్రాలి యెదం బడుంగతిని బైకొను శైశవవేశ నీక్రియన్. ౪౧

చం. మఱియు నొకానొకప్పు డభిమన్యుఁడు నాశశిరేఖఁ జేరి క్రొ  
 మ్మొఱుంగులపెన్నెఱు ల్ముడిచి మిన్నటిగా సిగవేసి తావిపూ  
 సరములుఁ జుట్టి- బంగరుపిసారుజిలుంగు పయెంటఁ జేర్చి నీ  
 టరసి 'భళిరె' యంచు ముదమంది పసం దొనరించు నవ్వుచున్. ౪౨

౯. ఈలీలం జిటుప్రాణఁపుం జెలులతో నిచ్చావిహారంబుఁగాఁ  
 బాలక్రీడలు సల్పుచుండఁ గని దత్తొరాంగనల్ వేడ్క ని  
 బ్బాలారత్నము కీతఁ డీతనికి యీబాలామణిం దైవ మి  
 ల్లాలుంగాఁ దగకూర్చు టబ్బురమె యం చానందముం జెందఁగాన్. ౪౩

ఉ. పుత్తడిబొమ్మలో! పగడఁపు న్నునుదీవెలో! క్రొమ్మొఱుంగులోఁ  
 జిత్రజుఁబువ్వుఁదూఁపులో! శశిద్యుతులో! తులితస్వరూపసం  
 పత్తిని గాంచినట్టి బలభద్రసుభద్రతపఃఫలంబులో  
 నుత్తము లీకిశోరు లని యుత్సవమొందుదు జెల్లచూపరుల్. ౪౪

౪౫ నెం. పద్యము చుండి - లామ నెం. పద్యము నాల్గవ వరణము సగ  
 భాగము వరకు తా. ప్రతి శిథిలముగా గలదు.

ఉ. ఎల్లజనుల్ నరాత్మజున కీశశిరేఖయే పట్నియాను మే  
నల్లఁ డితం దనందగు నదంతియెగాక సమానరూపసం  
పుల్లతనూవిలాసములఁ బొందికజెంది రటంచు తోళ్లరో  
కళ్లను బాడుచుండ మురఘస్మరుఁ డిన్నిని యూరకుండఁగన్. ౪౫

ఉ. రోకులవార్తలు న్నిని బలుం డభిమన్యుని రూపవిభ్రమా  
స్తోకవిలాససంపదలఁ జొప్పడు నీశశిరేఖకే తగుం  
గాక యటంచు నెంచి తనగాదిలిచెల్లెలితో సుధాప్రవా  
హకలితోక్తులం దనదయామతి తేటపడంగ నిట్టనెన్. ౪౬

కం. ఓ! విమలగుణవతీ! నీ  
వేదిధములఁ దలఁచి తటులనే సమకూడెన్  
దై వానుకూలమున' య  
ద్భావం తద్భవతి'యను శుభస్మృతి సరళిన్. ౪౭

కం. కోడలికి కొడుకు కొడుకుకు  
కోడలు తగినటుల రూపగుణవిభవములం  
దీడుం జోడుం గలుగుట లా  
దంబోయినను దీర్ఘమబ్బుట గాదే. ౪౮

మ. వనితా నీదు మనోరథంబునకు దై వప్రేరణం బొచు నా  
తనయారత్నము నీకుమారునకు యాధార్థ్యంబుగాఁ బెండ్లికూఁ  
తునుగాగన్ సృజియించె నవ్విధి. మనస్తోషంబు జెందం దగున్  
జనవాక్యంబై ధృజం బటంచు ధరణిన్ శాసించవే శాస్త్రముల్. ౪౯

వ. అని యిట్లు సోదరిన్ మేదురానుమోదానువాదంబుల నాదరింపుచుఁ జేతో  
జాతప్రీతిం గూతుం జామాత కొసంగుతెఱుం గెఱుంగుబడం బలుక  
నమ్మచ్చకంటి నిచ్చ నిచ్చ న్మచ్చికలెచ్చన్ బొచ్చెంబులేక నయ్యభిమన్య  
శశిరేఖ లనన్యగతిం బోషింపుచున్న సమయంబున. ౫౦

మ. తనుజీవంబులభాతిఁ బువ్వులను నెత్తావుల్బలెం బాలునీ  
 శ్శనుబోలెన్ పరచంద్రచంద్రికలలీలన్ శబ్దశబ్దార్థరీ  
 తిని భాస్వత్కులశీలసంగతిని బ్రీతిం జంటగానంటి య  
 ర్జునసంకర్షణపుత్రపుత్రికలు కోర్కుల్మీఱఁ గ్రీడింపఁగన్. ౫౦

ఉ. అంతకుఁ గొన్నినా శ్శరుఁగ నాయభిమన్యుఁడు తోడిబాలకుల్  
 చెంతలఁ గొల్చి రాగ గురుశిక్ష పహించి-సమస్తవిద్య లా  
 ద్యంతము నభ్యసించఁగ నహర్నిశలు న్మతిభీతిప్రీతిచే  
 చింతలచే దొణంగె నయశీలుఁడు సభ్యజ్ఞానానుకూలుఁడై. ౫౧

సీ. సామాదినిగమప్రసంగము ల్పరియించెఁ  
 దద్రహస్యంబు లాస్థత లభించె  
 లక్ష్యలక్షణము లెల్లను వే నధికరించె  
 విమలషడంగముల్ వెస గ్రహించెఁ  
 బాణినీయన్యాయభాష్యాదులను నేర్చె  
 తాత్వికవ్యాసమతంబు దెలిసె  
 సాంఖ్యమనస్కాదిసాధనంబు లెఱింగె  
 నఖిలపురాణార్థ మాకళించె

తే.గీ. నిఖిలనృపదండనీతుల నేర్పు లరసె  
 సభ్యనుతమగు వైద్యంబు నభ్యసించె  
 మనధనుర్వేద మఖిల మొక్కటనె జదివె  
 ధన్యుఁ డభిమన్యుఁ డార్యసన్మాన్యుఁ డగుచు. ౫౩

ఉ. చారుతరార్థబోధనల శ్శయ్యల రీతుల శబ్దవృత్త్యలం  
 కారములన్ రసస్ఫురణకల్పనలన్ మృదునర్మగర్భగం  
 భీరతరధ్వనిస్ఫురణభేదములం గుణదోషసూక్ష్మవి  
 స్తారములం గ్రహించి కవితల్ రచియించఁగ నేర్చె నేర్పునన్. ౫౪

కం. అష్టాదశవిద్యలు గుఱు  
 నిష్ణము శుభ్రాషజేసి హితమతిక్రూతి వి

స్పష్టముగ మది గ్రహించి వి

శిష్టం బుపపాదనంబు సేయును మగువన్.

౫౫

కం. కరితురగరభారూఢచ

తురతన్ వివిధాన్త్రశస్త్రతూణీరధను

ర్థరణశరముష్టిపుష్పల్

గుణుతెఱిగె నతండు బదునొకొండవయేటన్.

౫౬

శా. రాణింపన్ నవశైశవాభ్యుదయసంరంభంబునందే మహా

నాణెంబై దగు గుఱ్ఱ విల్కుఁజబాణాల్ పొట్టికోలల్ మహా

బాణి న్నెట్టనబట్టి చెట్టుగుఱులుం బాటింపుచున్ లోకసం

త్రాణుండై దనమేనమామవలె నుద్యచ్ఛారుడై భాసెన్.

౫౭

కం. అకలంకగతిని కురుబా

లకుఁడు చతుష్టవిద్యలను నేరిచి దా

నొకటంగన కొఱతలేకన్

సకలమణుల్ గలుగు జలధిసరణిం దనరెన్.

౫౮

మ. సుమిళిందాయితకాకపక్షములతో సోమాభసంస్మేరపూ

ర్ణముఖాంభోజముతో దయామృతరసప్రాజ్ఞద్వైతపాంగసం

భ్రమగండద్వయితో మృణాళనిభశుంభద్బాహుయుగ్మంబుతో

రమణీయంబుగ సంచరించగని దూరం బయ్యె బాల్యం బొగిన్.

౫౯

ఉ. శ్రీయుతమూర్తియైన నృపసింహునకుం జనియించె యౌవన

ప్రాయము హిండమానపటుబాహుపరాక్రమమేరుశేఖర

ప్రాయము శాత్రుపీఠలభాసురకుంకుమతోయమున్ సదా

శ్రేయము కౌరవప్రకరజిహ్వాగసంచయవైనతేయమున్.

౬౦

సీ. శ్రీకరశృంగారచేష్టాపయోరాశి

యతనుసంకేతవిహారవనము

సకలాంగపటిమప్రశస్తసంజీవని  
 తతముదాలోకనాదర్శనంబు  
 భావగర్భప్రౌఢభాషణజనకంబు  
 కోపహుంకారఘంటాపథంబు  
 సాహసనిపుణతాసంగ్రామరంగంబు  
 భాసురసౌందర్యపణ్యవీధి

తే.గీ. లోకనామాత్రకాముకోద్రేకలోక  
 లోకనాచంచరీకనాశీకవనము  
 మనముగాగను జెందె జప్యనము నతని  
 దినము దినమును జనము నెమ్మనము లలర.

౬౦

సీ. కెమ్మొవితేనెకై గ్రమ్మిన చిన్ని చీ  
 మలలిల నునుమీసములు జనించె  
 లలిచెక్కు లఱచందురుల గప్పు కప్పు నా  
 గమకమై బవిరిగడ్డము దనరై  
 దొలినుండి దన్ను నెంతోగొప్పగను జాల్య  
 ముడిగిన గొనువెంబడె కృశించె  
 దనురుచిత్రివిభ కమైనగై వడి నవ  
 యవస్సురణ వేటవుచు బలిసె

తే.గీ. గామినీచిత్రశాణచక్రప్రకషణ  
 జాతశాతశరవాతరీతిఁ దనరె  
 మంగళాభంగవిలసదపాంగగరిమ  
 రాజసుతునకు యౌవనారంభవేళ.

౬౧

కం. కుందనమునకుం బరిమళ  
 మొందినగ్రియఁ జూటితేనె కొకతటితేటం  
 జెందినటుల సంక్రందన  
 నందననందనుని జప్యనము భాసిల్లెన్.

౬౨

చం. కనుఁగొన జంద్రపంశజుఁడు గావున దద్విచుబింబలీల- యా  
ననమున దత్కశంకరుచి నల్లనిమీసములన్ సుధారసం  
బును మృదువాక్కులం, దరుణపుంజిగివాతెఱ, నిండువెన్నెలల్  
దనచిఱునవ్వునం బొలయఁ దా జెలువొందె మనోహరాకృతిన్.

౬౪

తే. గీ. సరసునకు నిండువర్వంబు జవ్వనంబు  
జెన్నుమీఱంగ నెఱికొను సన్నమయ్యె  
సూనశరబాణసంపీడ్యమానలైన  
చేడియలదృష్టిదాకి కృశించె ననఁగ.

౬౫

సీ. కొనసాగుశశిరేఖకోర్కె లీగతియన్న  
వడువున బాహువుల్ నిడుదలయ్యె  
సతియౌవనోద్భవస్థితిఁ దెల్పుఁ జనులీల  
నెగుఱుజంబులు చెవుల్దగుల నుబితె  
బలభద్రసుత నిందుఁ బవళింప సమకూర్పు  
బలిమికైవడి తొమ్ముపటిమ దనరె  
విరహాగ్నిశిఖ లికవెడలు నిట్లనురీతిఁ  
గన్నుల నరుణరేఖలు జనించె

తే. గీ. భావితనుజెందు మోహాబ్ధిపగిడిఁ జోప  
చతురవాక్కుల నతిగభీరతఁ దనర్చెఁ  
దనను వలచిన రేవతీతరుణి తనయ  
నెమ్మనముబోలె నతనిబాల్యమ్ము గడఁగె.

౬౬

ఉ. గోరునగీరునామ మొకకొంచెముగానిడి పచ్చికస్తురిం  
దీరుచు పెన్నెఱు వ్వెనుక దిద్దుచు జారుసిగం మటించు వ  
య్యారము గాఁగడానిజిలుఁగంచుల మేలురుమాలుజుట్టి జా  
క్వారుచి దుప్పటంబువలె వాఁనరించు నటించు నీటునన్.

౬౭

ఉ. ఆనెఱప్రాయ మాసౌగసు లాతొడ లానడ లాపిఱుందు లా  
కొనురువార మాకలికికన్నులసోయగ మామెఱుంగుమే

నానుచుచెక్కు లాసౌబఁగు లాతల పావల పావయారమే  
మానవతుల్ గనుంగొనిన మక్కువ నెక్కుననోడి బోవరే.

౬౮

సీ. ప్రౌఢతరోక్తులు భాషింపఁగా నేర్చి  
మునుబల్కు ముగ్ధభాషణము లుడిగె

శయ్యాచమత్కృతుల్ జదివి పాడఁగ నేర్చి  
ఘనవేదశాస్త్రముల్ గట్టి పెట్టె  
సోగకన్నుల వారజూపు జూడఁగనేర్చి  
సతుల నేమరిజూచు జూడ విడిచె

సరసులౌ జాణలసాంగత్యముల నేర్చి  
పసిబాలురతో నాటపాట మరచె

తే. గీ. దినము దినమొకనీటుగా దిద్దనేర్చి  
దాదులు నలంక్రియిల్ సేయు తలఁపు మానె  
పలుకునో శ్లేష లిమిడించి పలుక నేర్చి  
జరులసహజానులాపముల్ వినఁగ దొలఁగె.

౬౯

కం. శివునిం బగఁగొని తానవ  
యవముల గోల్పోక సురుచిరాంగంబులు గ  
ల్గ విహారం బొనరించెడి  
నవమన్మథువలెనె జవ్వనము నిండి దగెన్.

౭౦

సీ. కంఠీరవము నొక్కకౌశుచేతనె గాదు  
ఘనపరాక్రమసమగ్రత జయించెఁ  
బద్మారి నొకముఖభ్రమచేతనేగాదు  
తతయశశ్చంద్రికోద్గతి నడంచెఁ  
గలభంబు నొక భుజాబలరూఢినే గాదు  
గంభీరగమనసంగతి నడంచె  
జలదంబు నొకదానశౌండిర్యతనె గాదు  
నిగనిగన్నిగల పెన్నెఱుల గెలిచె

తే. గీ. నాభుజాసార మాతోర మావయార  
మాఖభాకార మాధీర మానిగార  
మామహోదార మాచార మావిహార  
మాగభీరవిచారంబు లొర దెలియ.

౭౦

కం. ఆలోపల శశిరేఖా  
నాశీకాననకు దినదినం బొకచాయన్  
బాలుం బొంగినకై వడి  
బోలిచె తారుణ్య మపు డపూర్వరుచిరమై.

౭౧

సీ. పెదవిరాగమె బెంచి పెఱమాట లనసాగె  
గోటిల్యగతిఁ బూనె కచభరంబుఁ  
గన్నులు నిరులెక్కె గడకంటనే జూచె  
మో మప్పటికె బొమముడి వదల్చె  
గుచగర్వమున నెట్టుకొని వచ్చె వక్షంబు  
నంతకంతకు జాడ్యమయ్యె నడిటి  
మలిసమోర్వని సౌకుమర్యంబుఁ గనె మేను  
కడురిత్ర దశ జూపెఁ గౌనుదీఁగె

తే. గీ. నాభిమాత్రమె గంభీరతాభిరతిని  
బొలిచె నన్నిట మత్రియంబును దొలంగె  
నహహ ! యిట నుండుటిక ననర్హం బటంచు  
వదలి చనుమాడ్కి సతిశైశవంబు దొలంగె.

౭౨

ఉ. ఆయబలామణీతనుగృహంబున గాపురమున్న శైశవ  
ప్రాయము నమ్మరుండు చలపాదితనంబున నిల్లువెళ్ళఁగాఁ  
ద్రోయఁదలంచి తోడుతనె దొంతులకుండ లురంపువాకిటన్  
ప్రేయుగతిం గుచంబులు నవీనరుచిం జనియించెఁ బోఁటికిన్.

౭౩

మ. సమముం బొంకము సోయగంబుబిగియున్ సౌందర్యమున్ వట్టువన్  
గొమరుం బింకము లాపరి స్తునుపుడెక్కు న్నిక్కుటంబు న్నెడం



గు మెఱుంగుం బొడసిబ్బెపు న్నొగసుజగ్గ న్నిగ్గుచొక్కట మం  
దములుం గల్గు చనుంగవల్ నెగడ నంతంతన్ వయస్సంపదన్. ౭౫

మ. మరునిం గెల్వ చను ల్గిరీశ్వరుని బ్రేమం గొల్చి బ్రార్థించి ద-  
ద్గరిమం జెంద సహింపకన్ విషధరాకారంబు నూగారు దా  
బరగ న్వేనలి నీలకంఠరుచి నొప్పెన్ గొను పంచాస్యవై  
ఖరిజెంద న్నగుమోము సోముఁ డన సంతాపించె నబ్బోటికిన్. ౭౬

కం. భూమిని యౌవనమహిమ ని  
కేమని వర్ణించి నిర్ణయించఁదరం బా  
సోముని బదియేడవకళ  
కాముని యారవళరంబు గతి రంజితెన్. ౭౭

ఉ. బాలిక కాపితామహుఁడు పాలతలం బొకవొంటు బెట్టియున్  
మేలగు కర్ణయుగ్మ మెలమి న్నవకంబులవ్రాసి భూయుగం  
బోలి గనంబడం బదునొకం డిట ముప్పదిగా గుణింపఁగా  
నాలలిమోము నిండునెలయామిని వర్ణణసేయు టబ్రమే. ౭౮

చం. మనసిజుఁ డన్ బురోహితుఁడు మానినియావన మన్ సుతుండు సరి  
జననము గాగ- బాల్యమను జాతకకృత్యము దీర్చ స్వస్తీవా  
చనమునకై సువర్ణకలశద్వయి కుంకుమబూసినిల్పిన  
ట్టనె కుచకుంభయుగ్మము జెరింగె జిలుంగుపయంటమాటునన్. ౭౯

సం. గురుకుధరాభమైన కుచకుంభయుగంబులభార మోపకం  
బిలుదులు నున్నడిన్నియల నిల్చునొ నిల్వదొ కౌనటవంచు- నా  
సరసిజనంభవుండు మది సంశయముం దలపోసి తా నభం  
గురగతి యుక్కునారసముగూర్చినకైవడి యారు శోభితెన్. ౮౦

ఉ. మారుఁ డనేటికర్ణకుఁడు మానిని బ్రాయఁపుఁ బువ్వుఁదోట శృం  
గారరసంబు నింప వలిగబ్బిచనుంగవకోడెలెంక నే

మో రచియించి యారనెడి మోకును జేకొని మోట్రద్రోలు కా  
సారమనంగ నొప్పె చెలి చక్కనినాభి గభీరతాగతిన్.

౮౦

కం. వలిగుబ్బ లభికమో- పిలుఁ  
దుల బరువధికంబొ దీని తుల జూతు నటం  
చలరు విలుకాఁడు పిడికిట  
బలుపట్టిన పట్టనంగ భాసితె నడుమున్.

౮౧

కం. ఆనాతికనులు చారల  
చేనైనం గొలువచచ్చు సిబ్బెఁపుఁ గుబ్బల్  
వేనలిమి గ్రుచ్చవచ్చును  
గొనున్నదొ లేదొ తెలియఁగారాదు గదా !

౮౨

సీ. తనసిరుల్ మిన్నందుకొని యున్న కౌదీఁగె  
చేముష్టిమాత్రములో నణంగెఁ  
దగనహీనవిభూతిఁ దనరు వేణీభరం  
బునకొక నైల్యమే బొరయు చుండె  
దఱుఁగని కొండంత సిరిగల జన్గవ  
కేకాల ముపవాసమే మచించె  
దినదిన శ్రీసమృద్ధిని జెందు వీనులుఁ  
బోలింప నవతకే పాలు పడియెఁ

తే. గీ. గలితదరహాససంపదాకరములైన  
చారుదృష్టికి శుద్ధచంచలతఁ గలిగె  
సతతరుచి నాతికాభోగజంఘలకును  
నాఁటికిని నేఁటికిని దొక్కులాటలయ్యె.

౮౩

ఉ. చిన్ననిమోమునం గనులుఁ జేరల కించుక నెక్కుడు న్నెఱా  
సన్నపుమోవియం దమృతసారమటం బతిసూక్ష్మమధ్యభా  
గోన్నతసీమయందు కుచయుగ్మముఁ గొండలలీల భారమం  
చెన్నక నవ్విరించి సృజించిన సృష్టికిఁ జిత్రమయ్యెడిన్.

౮౪

సీ. నవలాకుచములకే నవలాకుచము లీడు  
 కురులు బంభరముల కురులుఁబోలు.  
 బింబంబుతోఁ బ్రతిబింబంబు గెమ్మోవి  
 ఘనసారఘనసార మెనయుఁ గీర్తి  
 ముఖ మిందుబింబాభిముఖమై ప్రదీపించు  
 వకు లబ్ధివీచికావకుల నేలు  
 పరవంపుఁ బసిఁడిపెం పరవంపు మైఁదీఁగె  
 కరము లంబుజశుభంకరము లయ్యెఁ

తే.గీ. గౌను మిన్నతినెన్నజోకౌను మిన్న  
 నగ్గళము శంఖసంపద కగ్గలఁబు  
 దమ్ములనునేలు పదము లద్దమ్ము లగుచు  
 నెంచవేయేల వేయాలకించ దగదె.

౮౬

సీ. దినదినం బధికమౌ చనుగొండలను మ్రోయ  
 నోపలేకను దాగియున్నదేమొ !  
 తను నొత్తుకొనివచ్చు తతనితంబభరంబు  
 పొందికగని భయం బందెనేమొ !  
 నాతి నీవీబంధనము బిగింపున కోర్వఁ  
 జాలక భీతిచే జరిగెనేమొ  
 ధూమకేతుచ్చాయ రోమరాజిని జూచి  
 కాలాహియని భీతిగలిగెనేమొ !

తే.గీ. మాటిమాటికి కీల్లడపాటుప్రేటు  
 లోరువఁగలేక దానిగంభీరనాభి,  
 కూపమునదూకెనో గాకఁ గొంచెమైన  
 గానరాకున్నదది యేమొ కౌనుదీఁగె

౮౭

సీ. కం'ధరం' బెదిరించి కచభరంబున కోడె  
 దెసఁజెడి తనుదానె దిశలు బ్రాకె  
 రహి కిం'శుకము' పాణి రక్తి గైకొననోడి  
 యందందఁ బురిపిచ్చి క్రిందఁ గూలె

ల'హరు' లాత్రివళితో సహజంబుగా నోడి  
ప్రతికూల మెనయుచు భంగపడియె  
సా'రసం'భావనచ్చాయ నోపక నోడి  
పగలుపెంపున పంకభరిత మయ్యె

తే. గీ. మొదలు వర్ణచ్యుతిని బొంది తుది నురోజు  
వాక్య,మధ్యమ,హాస,సంపద లభించె  
'నన్యథా చింతితం కార్య' మన్నచోట  
'దైవ మన్యత్ర చింతయే' త్వరణి గాఁగ.

౮౮

చం. సకలసుమాళివాసనల సంభ్రమతం గొను బంభరంబు నే  
నకట సువర్ణజాతినగు నన్నదుపేక్ష యొనరె నంచుఁ బా  
యక వనిలోన గంధఫలి హాళి తపం బొనరించి యింతి నా  
సికగతి బుట్టఁగా నఖలుఁ జేరిన కైవడి యొప్పె నేత్రముల్.

౮౯

సీ. చారుపద్మసమృద్ధి చరణద్వయం బందు  
పటుకచ్చపచ్చాయ ప్రపదములను  
మకరసంపత్తి కోమలజంఘికలయందు  
మంగళవరరూప మంగగరిమ  
శంఖవిస్ఫూర్తి భాస్వత్కంధరం బందు  
వరరదంబుల కుందవైభవంబు  
ప్రకటమహాపద్మభాగ్య మాననమందు  
సింభాస్వరత వేణీభరమున

తే. గీ. తళుకుటారు ముకుందనందనవిభూతి  
నిలిపి యజుఁ డెట్లు సవినయవిధులఁ గూర్చు  
లెక్క దెలియఁగ మో మిరుప్రక్కలందు  
వ్రాయుగతి వీను లమరు నవ్వనజముఖికి.

౯౦

తే.గీ. మమ్ము కలువలచెలి తుంగమడుగు ద్రొక్కి  
కాలరాచెడి వెతఁ బడజాల మనుచు  
జలజములు రాహువేణియౌ సతిని శరణ  
మనుచు బొందినగతి చిన్నియడుగు లమరె.

౯౦

కం. చెలి యొడికట్టు బిగించిన  
బలిమికి నోరువక కృష్ణఫణి నాభిగుహన్  
వెలువడుచు కుచగిరింద్రం  
బుల దాగం జనెడురీతి బొలిచె న్నారున్.

గీ. పే

౯౧

సీ. తోయజగంధి ముద్దులపల్కులే కావు  
కచభరంబునగెల్పు కప్పురాలఁ  
బ్రబలతనూసౌరభంబుననే గాదు  
సతికఠమున గెల్పు సంకుమదము  
నవ్యకాంతిస్ఫురన్నఖదీప్తి నే గాదు  
గమనవైఖరిగెల్పు కలభములను  
పాలిండ్లనేగాదు పాటలాధరముచే  
గెలువఁగా జాలుఁ బ్రాగెంపుబంతి

గీ. పే

తే.గీ. మృదుపదంబులనేగాదు ముదిత పిఱుఁదు  
పటిమనెత్తమ్ములను గెల్పు పద్మభవుఁడు  
చిత్రగతి నేర్పుదనర సృజించెనేమొ  
దాని కెనయైన చానఁ జగాన గాన.

౯౨

సీ. ముఖ మసాధారణమ్ముగ వంచనము సేయ  
సారసం బెనసె హాసంబుతోడ  
కన్నులు ముఖవర్ణగతి నడంచ చకోర  
కములఁ బొల్పొందె చన్గవలతోడ  
కచ మధరమునయి కమలధరం బట్టు  
తగు సాటిగనె హస్తయుగముతోడ

కటిసీమ వాదించి కలగింప వసుధయే  
రహిఁ బూనె మధురాధరంబుతోడ

గీ. భంగపడి నిల్చి మారురూపములనైన  
హాసకుచయుగహస్తతలాధరములఁ  
బోలెనేగాని యెడబాయజాల వయ్యె  
సుదఁతియౌవనభాగ్య మెట్టిదియొ గాని.

౯౪

కం. లికుచంబు లగ్రవర్ణము  
లకుఁ జెడినకుచంబులై నెలంతకలరిఁ బై  
నొకనైల్య మొదవె వర్ణము  
నకు జెడువారికి మొగంబు నలుపగు టరుదే.

౯౫

చం. చెలిముఖకాంతి నవ్విధుఁడు జేకొనగోరి కళాభిహూర్ణుడై  
నిలిచి తదాననానిలవీణతసుగంధము తన్నులేమికిన్  
గలితసదాకులత్వమున కార్ష్యత పాండిమ మొందెగాక భూ  
స్థలి బలవద్విరోధములు తాము దలంచుట హాని జెందదే.

౯౬

గీ. భూధరమ్మలఁబోలు పయోధరములు  
పటుపయోధరములఁబోలు భ్రమరకములు  
భ్రమరకములనుబోలు నంబకయుగంబు  
నంబకయుగంబులనుబోలు నతివ చూపు.

౯౭

కం. ఆగగనతలముకన్న త్రి  
భాగమ్ములు కౌను సూక్ష్మభావమ్మని తా  
నై గణితరేఖ లజుఁ డిడె  
నాగవళిత్రయము నడుము నాతికి నమరున్.

౯౮

కం. వనితామణికిని నెఱజు  
వ్యసమున బాహువులు నిడుదవాటిలి పీన

స్తనమేరుమందరావృత

కనకలతా ప్రాయమై ప్రకాశము జెందెన్.

౯౯

కం. ఘనచంద్రబింబసామ్యం

బని మోమునుజెప్ప కై శికాంగ మధరముల్

ఘన, చంద్ర, బింబ, సామ్యం

బెనసెం గద యిట్టిచిత్ర మెందును గలదే.

౧౦౦

చం. చెలివదనంబు చంద్రుడని జెప్పుట రాత్రి రుచించు టంతెబో

వలనుగ నీరజంబున దీపంబున గాంతి వహించు టంతెబో

నలఘుతర ప్రదీప్తుల నహర్నిశ మభ్యుదయంబు జెందు కో

మలిముఖ మభ్రమం చుభయమధ్యముగా వచియించు బొప్పగున్.

౧౦౧

కం. కన్నియవీనులు శ్రీకా

రోన్నతిగలవౌట శ్రీల సుల్లంఘింపన్

జన్నదని నిలిచె గావున

గన్నులు తల చుట్టు దిరుగఁగా జనకున్నే.

౧౦౨

గీ. భావిబాధితమన్మథబాణవర్ష

సూచకప్రాప్తధమ్మిల్లమేచకాభ్ర

జనితసుత్రామవరశరాసనములట్లు

మొలకనగుమోమునను బొమల్ దళకుమీతె.

౧౦౩

చం. అల శశి సైంహికేయుని మహర్రికి నోడి నభంబు వీడియున్

నెలఁతముఖస్వరూపముననే జనియింప నతండు వెండియున్

విలసితవేణికాకపటవేషగతిం గబళించ నిల్చిన

ట్లవడె పూర్వవైర మహాహా! కడఁ ద్రోయవశంబె యేరికిన్.

౧౦౪

చం. కడలి జనించు చంద్రునిముఖప్రభతోడ జయించి యగ్చటం

బొడమిన ముతైము ల్లను బూనె వధూమణి 'లోకమందు నె

వ్యధువున బ్రాజ్ఞులున్ సుగుణవంతుని మిక్కిలియాదరింపుచుం  
జడమతులౌ కళంకులను జాలతిరస్కరణం బొనర్చరే".

౧౦౫

మ. ఘననాభీసరసిన్ మరుం ధతివశ్యంగారంపునీరంపుతో  
సునునూగారను వల్లరిం బెనుప పైనుల్కొన్నబూగుతుతో  
యన బర్హంపుఁజనుంగవ ల్బొడమఁగా నందొప్పు సారంబు గ్రో  
ల నటన్ వ్రాలినగండుఁదుమ్మెదలలీలం జూచుకంబు ల్దగెన్.

౧౦౬

ఉ. తాను సువర్ణమంచు వనితామణి నిద్దపుమేనితావిఁ దాఁ  
బూనదలంచి యగ్నిఁబడి పొంగి పుటంబులఁ దప్తమై లవం  
బై న సుగంధ సంపదలనందక పొందకయుండె నొర మే  
లీనిఖిలావనిం బరసమృద్ధులకోర్వనివారి కబ్బునే.

౧౦౭

సీ. చనుదోయి నాభిహస్తలంబు లొకరీతిఁ  
దళుకొత్తుకోకనదములఁ గెల్వఁ  
దనువుగెమ్మొవియాననలీల నొకరీతి  
చంద్రబింబచ్చాయ చౌకళింపఁ  
గచభారకటివచోనిచయంబు లొకరీతిఁ  
ఘనసారదుచి తిరస్కరణఁ జేయ  
హసనకంధరనఖ విసరంబు లొకరీతిఁ  
దారకంబులదీప్తి తారసిల్ల

గీ. నుర్భువరణయానజంఘిక లొక్కరీతి  
సుమకరినిభంబు లగుచు విస్ఫురణఁ దనర  
దమకు దమతోన నైకమత్యంబు గలుగు  
చున్నవా తెన్నటికి భంగ మొందగలరె.

౧౦౮

సీ. పొలితిపయోధరమ్ములు 'రసమంజరి'  
నయనముల్ 'కువలయానంద'మహిమ  
మేఢకాలకపంక్తి 'మేఘనందేశంబు'  
విమల'చంద్రాలోకనము' ముఖంబు



దరహాస మసమ'సిద్ధాంతకౌముది' లన  
 త్పుధమహాగంభీర'సూక్తి'లిల  
 శ్రీరుచిప్రివళి 'శృంగారతరంగిణి'  
 సాకల్య 'సుగుణరత్నాకరంబు'

గీ. కామినులలోన నడియె శిరోమణియును  
 గాన యీచాన సకలకళానిధాన  
 యగుట నభిమన్యునకె జోడుదగిన దాల  
 తాంగి యంగజపుషితమాయాకురంగి.

౧౦౯

గీ. ధన్యు లాశశిరేఖాభిమన్యు లిట్లు  
 బాల్యము దొలంగి యోవనస్థైల్యు లగుటఁ  
 దొల్లి తమమౌగ్యభావంబులెల్లఁ దొలంగి  
 రసికతానందశృంగారరసము లెసంగ.

౧౧౦

కం. అటువలె యోవన మత్యు  
 త్కటమగుతఱిఁ బార్థసుతుని గాంచినచో యె  
 చ్చటనుండి గల్గెనో గద  
 కుడిలాలక కపుడు క్రొత్తక్రొత్తని సిగ్గుల్.

౧౧౧

కా. ఇన్నాళ్లన్వలె నాతఁ డిట్లెదురుఁగా నేతేఱఁగాఁ దక్కుతా  
 ల్లన్ను ల్వాలిచి వానిసోయగము క్రిగంటం గనుం జెంతలే  
 కున్నం జింతిలుఁ దల్పుచాటుఁగొని యత్యుత్సాహతం గాంచు నె  
 న్నెన్నో చిన్నతనాన గొన్నబను లూపించుం దదైకారతన్.

౧౧౨

వ. ఇట్లు నిరంతరనిశాకాంతపసంతజయంతనంమహికాంతనితాంతకాంత  
 సుందరతానిశాంతుండును దోర్విర్యదూరికృతకుమారుండును నగణ్య  
 లావణ్యసింధురాట్కుమారికుమారుండును చండవేదండతుండాయమాన  
 బాహుదండపాండితీశౌండిర్యగాండివికుమారుండును నైననయ్యభిమన్యునిం  
 గాంచి, యక్కాంతదురంతరితాంతకుంతసంతానసంతాపితస్వాంతయై  
 ఛింతిలుచుఁ ధనమనంబున,

౧౧౩

ఉ. పాయనిబ్రేమచే జిటుతప్రాయమునుండి యితండు నేపయ  
స్త్రోయములట్ల మైత్రిగొన దోడనె దత్తులపాత్రమై వయః  
ప్రాయము సంభవించె బలభద్రుడు పెండిలటంచు సేయునో  
సేయఁడో! శంఖరారిబుణశేషవిముక్తి లభించు బెన్నఁడో.

౧౧౪

సీ. మొలకతేనియకావిమోవి యున్నఫలంబు  
కొసరి యీతని ముద్దుగొనఁగవలదె  
గబ్బిసిబ్బెఁపుగుబ్బకవ గల్గిన ఫలంబు  
యితనిపే తెదగ్రుచ్చి యెత్తవలదె  
మరికప్పు మెఱుగొప్పు నెఱిగొప్పుగల ఫలం  
బితని సందిటిలోన నిముడవలదె  
కనకంబు జిగిడంబు కాయంబుగల ఫలం  
బితనిమేనున జేర్చి యలయవలదె

తే. గీ. మినమినబొసంగు జవ్వనం బెసఁగుఫలము  
దినము నీతనిశయ్య నిద్రించవలదె  
పిన్ననాన్నుం డితనిగూడియున్న ఫలము  
పంచబాణునికేళి గీడింపవలదె.

౧౧౫

చం. అనుచు దలంచు గుట్టు బయ లందగనీక నణించు గబ్బిచ  
నొనలను బుల్కరించు మఱిమోహముబెంచు చలించుఁ బ్రేమ నె  
మ్మనముననుంచుఁ గోరికల మాచికి రెప్పల నప్పళించు చెం  
తను నతఁడున్నవేళ దనుదానె హసించు భ్రమించు నెంచుచున్.

౧౧౬

ఉ. శైశవవేళనే నతఁడు జెల్పుగ బొమ్మలపెండిలంచు నెం  
తోశుభలీల సల్పఁగ- సతు ల్పురినెల్లడ పార్థసందనుం  
డీశశరేఖ నింక వరియించగలం డని పాటపాడి తా  
యాశయ మింకమీఁదట యథార్థమొ దంభవృథానులాపమో?

౧౧౭

ఉ. ఆరుచిరాననాంబురుహ మాబెళుకుంగను లాగశంబుపెం  
పారమణీయభాహుయుగ మాభుజసౌష్ఠవ మాపిఱిందుమే

లారసికోక్తు లాసొగసు లాజగదేకమనోహరాంగశృం  
గారములెల్ల నాకనులగట్టినట్లున్న వికేమిసేయుదున్.

౧౧౮

కం. ఈయనువున శశిరేఖా

తోయజముఖి విరహజనకదోదూయత లోఁ

బాయక చింతిలుచుండఁగ

నాయభిమన్యుండు నిజహృదంతరసీమన్.

౧౧౯

కం. పిన్నతనంబున నేని

క్కన్నియతో శైశవప్రకారమ్ముల ము

న్నున్నగతిగాదు యిదినా

కన్నులకొక్కింతవింతగా గననయ్యెన్.

౧౨౦

మ. మరులెంతోమనమై మనంబుధృతి నిర్మగ్నంబుగావించె ని

త్తరుణీరత్నమ నాగతం బెఱిగి కందర్పశ్రమం దీర్చఁగా

పరిరంభాద్యుపచారరీతులను సంభావింపఁగాలేనిచో

మరునిం జూచిన బచ్చిబోయఁ డిక మోమోటంబు దానెంచునే.

౧౨౧

వ. అని తనలోన -

౧౨౨

కం. పరులెవ్వరు లేనియెడన్

మఱుఁగన శశిరేఖహృదయమర్మము దెలియం

బరికింతమని దలంచును

బరులుం గనుఁగొనిన జిన్నపని యనియంచున్.

౧౨౩

సీ. కలికిచెంత వసించుఁ గొఁగిలింపఁదలంచు

మాటమించునట్లంచు మది భ్రమించు

తనభావ మెఱిగించుఁ దలంపున నుంకించు

సమయంబుగాదంచు శ్రమ వహించు

వలపులు రెట్టించు వారచూపులఁ గాంచు

నేరుపు లూపించు దూర మెంచు

సరసమాదఁదలంచు సైగలు గావించు

నీటులు బచరించు నిమ్మకించుఁ

ACC NO. 1182

గి. జెనక గమకించుఁ ద్వరయేల యని వచించు

తరుణినిక్షించుఁ దనలోన దా హసించు

బలితమై మించు మోహంబు నిలువరించు

ధర్మకుఁడు నించు శరములఁ దల్లడించు.

౧౨౪

కం. శరదిందుబింబతేజ

244-592  
JEN

స్ఫురణవయోరూపవిభవశోభితునకు బి

త్తతిచూపున్ మరుచూపున్

దదితీపున్ వెరపునెఱపు తహతహతోడన్.

౧౨౫

మ. తొలుతం చంచలవృత్తి దోచె మది, కందోయిన్ విలోకింప న

వల్లచిత్తం బనురాగముం గలిగె, క్రేవన్మోవి వీక్షింప-కే

వలధౌర్త్యంబు వహించెఁ జిన్నుగవభావం బందు నిట్టట్టుగా

దొలంగెన్ హరములన్ మనంబు కటిసెంతో శూన్యమయ్యెన్ మదిన్.

౧౨౬

మ. అల రంభాకృతు లీతొడ ల్విమలహేమాకార మీమేను- మం

జులనాసాపుట మాతిలో త్రమ లసత్స్ఫూర్తుల్ సుధల్జిల్కు చూ

పులలీలల్ హరిణీవిలాసములు నిప్పుఁబోణి దేవాంగనా

వలి నొక్కొక్కటి నొక్కయంగమున గెల్వంజాలు లీలాగతిన్. ౧౨౭

నీ. మనసంపదలను నేనెనసియున్నఫలంబు

పదఁతిపెన్నెలులు జేపట్టినపుడు

నభ్యురాజాభిదానత గల్గిన ఫలంబు

చెలియమోమున మోముఁ జేర్చినపుడు

హితవృత్తి కువలయం జేరిగోరుఫలంబు

కన్నెకన్నులు ముద్దుగొన్నయపుడు

భువనసామ్రాజ్యవైభవము గల్గు ఫలంబు

యింతి నంగజుకేళి నెనసినపుడు

గీ. నమ్మత సేవన మటుమీద నందుఫలము  
కలికికెమ్మోవి చవిగొనఁగలిగినపుడు  
నహాహ! యిటువంటిచెలిఁ బొందునట్టి భాగ్య  
మున్నదో? లేదో! తెలియరాకున్న దిపుడు.

౧౨౮

కం. తూండ్లవలె భుజము లతనుని  
విండ్లవలెం బొమలు ధరణి నెదకిన నిదె పూఁ  
బోండ్లతలమిన్న దీనిం  
బెండ్లాడినవాని భాగ్యవిధి మేల్లరిపన్.

౧౨౯

సీ. తరుణికి విలసదధరముఖవర్ణలో  
పంబొచుఁ దనరె గుబ్బుల బెడంగు  
కలికికి యాననాకార శూన్యం బొచు  
నానాఁడు జెలఁగె నెమ్మేని సొబగు  
లలనజమనమండలదీప్తిని బొసంగె  
జలజాక్షికుంతలమ్ముల మెఱుంగు  
సతికిని చరమభాయుతకరమ్ములుగాఁ బ్ర  
కాశించె లసమారుకాండయుగము

తే. గీ. పొలఁతి కిటువలె నవయవంబులను దామె-  
యొకటి నొకఁజెంచి తమతమయునికి డించి  
తాదృశాకృతులకు సాటి దనరుచుండ  
మామకస్నాంతమలబడు చేమివిత.

౧౩౦

సీ. సారంగములమించు సతి కొప్పుననె గాదు  
కనుదమ్ముల బెడంగునను హసించుఁ  
బున్నాగముల మించుఁ బొక్కిలినే గాదు  
గంభీరగమనసంగతి నడంచు  
ఘనకాంచన మణుచు కాయంబుననె గాదు  
స్వరసనాసావిలాసత షహించు

చంద్రఖండమునెంచు సతి చెక్కులనె గాదు  
రమణీయమందహాసమున మించుఁ

తే. గీ. గాన యీచానతో నసమానమాన  
బూనుననుదాని ద్రిజగాననై న నేను  
గాన గానికనై న యనునమైన  
సూన బాణాన మేనూనలేను గాన.

౧౩౧

ఆ. వె. మనముకన్న మనము కచబంధనచ్చవి  
మెఱుంగు కన్నమెఱుంగు మేని సౌబఁగు  
విపులకన్నవిపులము పడంతి సుశ్రోణి  
దానికన్నమిన్న దాని నడలు.

౧౩౨

తే. గీ. సౌరు బొలుపారు చీమలబారుఁ గేరు  
నారు నలరారు ననటులతీరు నూరు  
తారతారలఁ దూరు చెన్నారు గోరు  
లీరమణిమీరు నారు లెవ్వారులేరు.

౧౩౩

చం. నరసత నీవధూటి తనసందిటిలో ననుజేర్చి గర్భియ  
బ్బురపుమెఱుంగు గుబ్బలను బొందుగ నాయురమందు జేర్చి వా  
తెఱిగిడి మోముమోమున గదించి ముదంబుజెలంగ నామనో  
హరము లెఱింగి కూడెడు మహావిభవంబు లభించు లెన్నఁదో.

౧౩౪

ఉ. గోరున గుబ్బిలొత్తి జడకూకటి జేకొని మోము మోమునం  
జేరిచి కన్నుదమ్ములరజేయుచు నుసుగున లేతసీతక్కతుల్  
సొరెకు సల్చి చెక్కుటరచందురులం బలునొక్కు లుంచి వే  
మారు సుధారసంబు చవిమానక నీనతిగూడు లెట్టొకో.

౧౩౫

ఫ. ఇ ట్లభిమన్యశశిరేఖ లన్యోన్యమోహతిరేకంబు లేకిభవించి-బ్రత్యూషంబు  
తెఱుంగున బ్రచ్చన్నదారకంబై సత్కవికల్పితకావ్యంబుకరణిఁ బ్రకటి

కృతాశ్వాసంబై గ్రీష్మసమయంబుభాతి కేవలతాపోపయోగ్యంబై బ్రదోష  
కాలంబురీతి విప్రలాపాధికంబై తురుష్కనాయకశృంగారంబుబోలె  
విచ్చిన్నాలంకారంబై యున్న సమయంబున - ౧౩౬

మ. బలభద్రుం డొకనాడు హేమమయశుంభత్సౌధభాస్వద్విధూ  
పలవేదిన్ మణిభద్రపీఠమున జెల్వంబొప్ప నాసీనుడై  
లలనారత్నము రేవతీరమణి లీలం జేరి సేవింప సం  
కలితామోదత నాత్మపుత్రి శశిరేఖం బిల్చి దానిట్లనెన్. ౧౩౭

చం. సుగుణవతీమతల్లి చెవిసోక వినందగునమ్మ మత్ప్రియం  
బగు వచనంబు లియ్యకొని యంతిపురంబున రాణివాసముం  
దగ వసియించుటల్ సతులధర్మము గావున నీవు స్వేచ్ఛ నిం  
పుగఁ జరియించగూడ దిట మున్ను శిశుత్వములీల పుత్రికా. ౧౩౮

కం. ఇన్నాళ్ళు శైశవక్రియ  
నున్నటులం గాదు యౌవనోదయమున రా  
కన్న్దీయలు రాణివాసం  
బున్న తెఱంగునను నీవటుండఁగ వలయున్. ౧౩౯

చం. పరులను జూడరాదు బహుభాష లతిధ్వని బల్కరాదు నం  
దరు విన నవ్వరాదు యిలుదాటి బహిష్కలి నొంటిపాటునం  
దిరుఁగగరాదు ధావనగతిం గమియింపఁగరాదు దాసినే  
మరి విడనాడరాదు వినుమా యవరోధవధూటికోటికిన్. ౧౪౦

కం. కొమ్మా! నాయానతి గై  
కొమ్మా! యిక శైశవప్రగోష్ఠిని విడుమో  
యమ్మా! ముమ్మాటికి మీ  
యమ్మలతో రాణివాస మట నివాసమ్మా. ౧౪౧

కం. \* అనయాల నింక నీతో

వినయాదిమసద్గుణాభిప్రతులయెడలన్

మనయాదవులకు గలవం

తన యామరవలదు వినుము తనయా!సనయా!

౧౪౨

చం. హలధరుఁ డిట్లు కూర్చి తనయామణి నంతిపురంబులోపల

న్నిలిపిన చేటికాజును లనేకులుఁ గొల్వఁగ నిల్చి బుద్ధిలో

పల నభిమన్యు జూచు పెడబాయుటకీ యవరోధబాధ నా

కలవడె నంచు దర్పకశరాహతమానసయై వసింపఁగన్.

౧౪౩

ఉ. అంతట సవ్యసాచిసుతుఁ డాశశిరేఖ గృహంగణంబునం

దెంతయులేమి యూడిగవుటింతులవల్పు బలుండు రాణివా

సాంతరసీమలో నిలువ నాజ్ఞ యొసంగినవార్త వించు నం

తంత లతాంతకుంతవిశిఖాహతమానసుఁ డౌచు భీతుఁడై.

౧౪౪

ఉ. బాలిక నిన్నినా శ్లోకటఁ బాయక వర్తిలునంత యౌవన

శ్రీలభియింప కోర్కెలికఁ జేకురునో యనిజూడ శత్రువుం

దోలిన రాణివాసమని బుద్ధైను నామనసైనదీర నా

హా!లికుచస్తనిం గనులనైన గనుంగొన నోచనై తినా.

౧౪౫

చం. అని వనితామణిం దలఁచి హా!యని చింతిలు వెచ్చనూర్పు చెం

తను చెలి గాంచినట్లయిన దాల్మి వహించు చలించు నంతలో

మనమున నీతిగాంచు మరుమాయ లటంచు దలంచు నింతి నే

యనువున జూతునంచును దదాకృతులెల్ల గణించుచుండఁగన్.

౧౪౬

కం. వలరాజు వలన బొలిచెటి

యలరుల దూఁపులకు విలువనలనిగనక న

క్కలకంతకంతిపైఁ గల

వలపోపక మందిరోపవనముం జేరెన్.

౧౪౭



సీ. మరువక చక్రిసంస్మరణయే గావించుఁ  
 గలికి కీర్ణద పొడగట్టినపుడు  
 తోడనే పూర్ణవిదుర్ధాన మొనరించు  
 నింతినెమ్మొము నూహించునపుడు  
 మతిలోన శ్రీధరస్థితి చింతనమొనర్చుఁ  
 తరుణిచన్గవఁ బుద్ధిఁ దలఁచినపుడు  
 తరలక హరిపదధ్యానమే యొనరించు  
 వెలఁదిలేఁగొను భావించినపుడు

తే. గీ. పరుల తలయెత్తి చూడఁడు పలుకనోపఁ  
 డితర మేమాట విననొల్లఁ డెచట నిల్వఁ  
 డా రతీశ్వరవిగళితస్మారకప్ర  
 సక్తి వివిధానుభోగవిరక్తుఁ డగుచు.

౧౪౮

చం. జలధరమేచకాలకను జంచలలోచన నాత్మలోన నె  
 క్కొలిపెఁ దడీయకాంతిఁ గనగోరిన నాన్యపసూతికిం తడు  
 జ్జ్వలతరకాంతు లిట్టివని జక్కఁగ జూపి ముదం బొనర్తునం  
 చలవడినట్లుగాఁగ జలదాగమముం గనుపట్టె నత్తఱిన్.

౧౪౯

సీ. భూరిజలోత్తీర్ణ భుజగావరోకనా  
 భీతమండూక సంఘాతరవము  
 భీతమండూక సంఘాతాభయప్రద  
 కేకారవాహ్వన కేకికులము  
 కేకారవాహ్వన కేకిగణప్రార్థ  
 నాయాతపటుగర్జితాభ్రచయము  
 నాయాతపటు గర్జితాభ్రసంతోషిత  
 కలనాదనుత చాతకప్రజంబు

గీ. చాతకాశనిసంపాత ఘాతనాతి  
 భీతచేతోమరాళ సంఘాతములకు

చిమ్మచీకటి కారాగృహమ్ము లట్లు  
గాఁగ బెంపొందె నప్రావృడాగమంబు.

౧౫౦

చం. కలిగె ఘనాగమంబు ఘనగర్జితమం డుబుడుక్కమ్రోయ చం  
చలవలవా టొనర్చి హరిచాపము జాబిలి రేఖఁ బూని నె  
మ్ముఁ బలుకేకలున్ శకునముల్ దగ నంచలకున్ బలాకికా  
వలికిని కీడు మే లైలుపవచ్చిన యా డుబుడుక్కవాఁడనన్.

౧౫౧

కం. గగనమున వానజేగురు  
లగబడ గాలాహిసాధ్యసాకులతదిశరీ  
దగఁ దెగతిటిగెనను బొ  
ల్పుగఁ దెమ్మెర లపుడు నేలబొరయుచు వినరెన్.

౧౫౨

చ. అల జలదం బనేటి గణకాగ్రణి వానకు లెక్కఁజేయుచో  
నిల నొకకొంత, కాననమహీస్థలి కొంత, మహాజలార్ణవం  
బుల నొకకొంత, సప్తకులభూధరకోటులకొంత యంచు ము  
వ్వలుగల గిల్కుగంటముల వ్రాయు రవంబన నొప్పె గర్జనల్.

౧౫౩

మ. తమముం దేజము లోకమెల్లఁ గొని హుద్దాహుద్ది శంపాభ్రరూ  
పములం బోరఁగ దత్కచాకచిన దెంపై ధారుణీన్ వ్రాలు ఖం  
డములో నావడగండ్లు జూపడియె వేండ్రంబైన దద్రక్షబిం  
దుమతిభ్రాంతిదమై జనించె భువియందున్ శక్రగోపావళుల్.

౧౫౪

కం. మునుపటి మాయస్పలు మర  
ల నొసంగు మటంచు భూమిలలనామణి పం  
పున నభ్రభటుఁడు గిరగి  
సినగతి పరివేష ముల్లసించెఁ దరణికిన్.

౧౫౫

సీ. సతతోపవాసాచరిత చాతకవ్రత  
పరిపూర్ణశుభ ఫలప్రదగురుండు

తతశైలకంధరస్థలి విహారిమయూర  
 నర్తనశిక్షావినయనటకుఁడు  
 ధరణీసతీగ్రీష్మ తాపజ్వరనిరాస  
 ఘనరసౌషధ వైద్యకర్మచణుఁడు  
 మహితబిసగ్రాస మదమరాశపిశాచ  
 మండలోచ్ఛాటన మంత్రవేది

గీ. కేవలామూలశిథిలిత కేతకీప్ర  
 హాసకారణ చిత్రవైహాసికుండు  
 ననెడు చెల్వైన దగె నిఖిలావనీజ  
 నౌఘహర్షాగమంబు వర్షాగమంబు.

౧౫౬

చం. అతఁడును గర్భితంబును మహాజయభేరిని మ్రోవఁజేయుఁగా  
 నతులితనీలకంఠభటు లార్చుటల నిర్వరహీజనశ్రమో  
 ద్గతముఖిపాయువు ల్లిశలఁ గ్రమ్మినకైవడి మింట మంట ను  
 ద్ధతిని సమీరవారములు దార్కొని వీచె సమగ్రవేగమై.

౧౫౭

చం. జలదమహార్పణీశ్రవణసాధ్వసతన్ సమయాండజోదరం  
 బెలమి విభిన్నమై రుధిరమెంత దివి న్గరదైనయట్లు ను  
 జ్వలరవిబింబ మొప్ప నతివాయుహతిం బ్రవహించి రేఖఁగాఁ  
 బొలిచినరీతి భాసితె ఋభుప్రభుకార్ముక మానగన్ధలిన్.

౧౫౮

చం. అమరనదీస్థలంబు సవనాలయముం దటిరగ్నిహోత్ర మ  
 ర్యమవరమండలంబు వృషదాజ్యసుపాత్రయు కార్మగుట్లను  
 త్రమఘనవేదికర్ సలిలధారలు యూపములున్ మయూరసం  
 ఘము లతిథుర్ బొసంగెను మఖంబు ఘనాఘనయజ్వివేల్వఁగన్.

౧౫౯

కం. ఆసమయంబున బుష్పశ  
 రాసనశరవిసరవిదశితాంగుండై సం  
 త్రాసమతి సీరధరు ను  
 ద్దేశింపుచు నులికి పలికె దీనాననుడై.

౧౬౦

సీ. తగు పెంపొనఁగవె యా పగవారికైనను  
 జయముల నీవె కుజనులకైన  
 కడిమి భరింపవే కడవారి నిదులైన  
 గని పూనవే పరాగంబు నైనఁ  
 బ్రియము గూర్చవె సర్వభయదాయకులకైన  
 నాజ్ఞలో జనవె గోత్రారికైన  
 దయ నింపలేవె యెంత జడాశయులనైనఁ  
 గలిమి నీలేవె చంచలులకైన

తే.గీ. యిట్టి నీసిరి శిరసావహించియున్న  
 నీలవేణికి మరుఱొంది జాలిచెంది  
 వరలు నాసేమ మరయఁగా వచ్చినావొ  
 వాసవోపలసమదేహ వారివాహ.

౧౬౧

చం. అల శశిరేఖగీతకలనాభ్యుదయొన్నతిఁ జెందు నీవు న  
 చెల్లితలమిన్నగారవముచే మును జెంచు శిఖావళార్చకా  
 వళికి ముదంబుగా నటనవర్తన జూపుచు దద్ద్రహంగణా  
 కలితవనాశివృద్ధి గనఁగాఁ దగుఁ బ్రోచెదవే బలాహతా.

౧౬౨

సీ. పెనువిరహార్తి సిబ్బెఁపుగుబ్బ సెగలపై  
 జల్లిన పన్నీటిపెల్లు పొగలు  
 మరుతాపవహ్నిఁ బ్రజ్వలెలు మేననలంచు  
 ఘనసారమున రవుక్కొనిన దీప్తి  
 పరిలిప్తపాటిర పంకమహాదారు  
 జోశ్వాసమున వెడలుడుకు గాలి  
 నెదనించు పల్లవచ్చదముల సెగనుబ్బ  
 గుబ్బతిల్లుచు బయల్గొనిన చెమట

తే.గీ. యిటుల శిశిరోపచారంబు లింతు లిడఁగ  
 ధూమవిజ్యోతి నలిలవాతూల మొకటిఁ  
 జేర్చి నిన్నె సృజించి యాచెలియ నాకు  
 దెలియఁగా బంపె నేమొకో దెలుపు జలద.

౧౬౩

సీ. నీచంచలములట్ల నేచెలి విరహాగ్ని  
 వడి హెచ్చెనని దెల్పవచ్చినావో!  
 కనకాంగినయనాశ్రుకణములు నీవాన  
 వలె నొప్పెనని దెల్ప వచ్చినావో  
 పొలఁతికి నీమబ్బుపోల్కె నేతమమెన  
 హెచ్చెనంచని దెల్ప వచ్చినావో ?  
 బోఁటిపుర్రోదకంబులు నీకరకలట్ల  
 వాటించెనని దెల్ప వచ్చినావో ?

గీ. దిశలు మెఱిసె మహావృష్టి దేరి కురిసె  
 నిరులు దొరసె జలాశ్మనికరము లురిసె  
 గాన భవదాగమం బికనైన దెలుపు  
 నీమనంబున దయఁ బూని ధూమయోని.

౧౬౪

చం. వినగదవయ్య నామనవి, వేగమె మత్త్రియురాలిపాలికిం  
 జనఁగదవయ్య నాకు దివసం బొక యేఁడుగ దోచియున్నదం  
 చనగదవయ్య, చిన్నతనమందున నాదిన ప్రేమ మానవ  
 ద్దనగదవయ్య మ్రొక్కెద దయాభివిశారద నీలసీరదా !

౧౬౫

కం. నీవారవములబెంప వ  
 నీవారము లుల్లసింప నిఖిలదిశాన్  
 నీవారవముల నింప ధు  
 నీవారుల నిమ్మడింప నీవే గావే.

౧౬౬

శా. చేతోజాతమనార్తచే బొరలు నాసేమం బపేక్షింపఁగా  
 దే తన్మంగితనూస్థితుల్ దెలిపి ప్రీతిం జీవనం బిచ్చి తీ

రీతి న్నాతికి నావిధం బెరుగ బేర్పిం దెల్పు నీమేలును  
చేతోపిధి నహర్నిశంబు విడకం జింతింతు ధారాధరా.

౧౬౭

చం. అని వినుతించి కొంతతడ వాత్మ దలంచి యహా ! యితండు మ  
మబ్బున బెడబొబ్బలన్ వదులుబోతని నేవినియుండి తెల్వి లే  
కను వినుతించు టీవెతలుఁ గైకొని యాసతితోడఁ దెల్పు నే  
వనిత సరోజనేత్ర యని వైరమునం గసిదీర్చకుండునే.

౧౬౮

కం. పెడబొబ్బ లఱచుకొనుచున్  
సుడిగాలిన్ సోకి దిరుగుచును బెనుడాలన్  
వడి రువ్వి పిడుఁగు వై చెడి  
చెడుగును ఘనుఁ డనుచు వినుతిసేయం దగునే.

౧౬౯

సీ. లేజమెల్ల నడంచె రాజని చూడక  
పటుసంపదల బాపె పద్మినులను  
కడలఁ ద్రోయుచు నై ల్యగతిఁ జూపె ఘనులను  
గలఁగించెఁ బంకిలగతి సరసుల  
మేలోర్వక గుదించె మిత్రప్రతాపంబు  
బోనడంచెను తపస్సూర్తి నెల్ల  
కొంచకరూపు మాయించె సత్పథమును  
జడిపించె పరమహంసప్రజములఁ

గీ. దాను జంచలవృత్తి నెమ్మేన బూనఁ  
గొను బొగలెక్కు విషధరాగమముతోడ  
నెటులఁ దరియింప వశమునేఁ డింకమీఁద  
నహహ శరదిందుముఖిరూప మరయకున్న.

౧౭౦

కం. అంత నిరంతరచింతా  
క్రాంతస్వాంతమ్ముచే నృకాంతుఁ డుపవనా  
భ్యంతరమున వెత జిందఁగ  
సంతటిలో పాపాడాగమాంతం బగుటన్.

౧౭౧

సీ. పనితలేనవ్వుతో నెనయు వెన్నెలఁ జూపి  
 నెవదీర్తుఁ గువలయనేత కనియొ  
 పొలఁతి వాల్గన్నుల బోల్తామరలఁ జూపి  
 మురిపింతు సరసశేఖరుని యనియొ  
 మగువయారును బోలు మదరేఖయును జూపి  
 దనియింతు పున్నాగమునకు ననియొ  
 కలికినాభిని బోలఁ గలగొలంకుల జూపి  
 భ్రమగూర్తు రాజమరా? కనియొ

తే. గీ. గాకయుండిన జగతి నల్గడల మించి  
 మెఱుఁగువెన్నెలగాయ తా మొఱలుజేయ  
 కొలఁకులకు నెల్ల ముదము దంతులకు మదము  
 గదర నేతించె వరశరత్కాల మపుడు.

౧౭౨

మ. శరజన్మప్రహతవ్రణశ్రమను నిచ్చున్ జెందఁగా గంధసిం  
 ధురదంతాహతి పెల్లుగానెగయ నందుం గల్గు నెమ్ముల్మహా  
 ధ్దురతం జాతినరీతిగా సితగురుస్తోమంబులం గ్రొంచఘా  
 ధరరంధ్రాంతరమందునుండి వెడలెం ధద్రాజహంసావళున్.

౧౭౩

ఉ. క్రొంచమహామహీధ్రవివరం బిటువంకలనుండి వచ్చు రా  
 యంచలపంక్తి యొప్పె శరదంగనకంతమునందు ఘోక్తికో  
 దంచితహారము ల్బలెనె యందు సరోవరదీప్తి కొల్కిఁగా  
 నుంచినబాసయుం బలెనె యొప్పెఁ ద్రిలోకమనోహరాకృతిన్.

౧౭౪

చం. తొలుతటిప్రావృధాగమముతోడ నిరస్తముజెందు నీపవం  
 జులము ఖరద్రుమవ్రజవిశుద్ధపునస్సృజనైకభావుఁడై  
 నలినభవుండు భూస్థలమునం డిగియుండెనొ గాక యున్నకే  
 పలధవశచ్చవిన్ ద్రుహిణవాహనము ల్గరనుండ నేటికిన్

౧౭౫

సీ. పునమృణాళగ్రాసమున గ్రొవ్వు రాయంచ  
 కూసలుఁ గన్న లేగుడ్డు లనఁగ  
 భాస్వన్నయూళిసంస్పర్శచే జనియించుఁ  
 గలితసానందాశ్రుకణము లనఁగ  
 పటునిశాసమయసంభవితచంద్రాతపం  
 బున జనించిన వేడిబొగ్గ లనఁగ  
 నురుతరభ్రమరనాదోచ్ఛారణత్వర  
 రాలిన వాక్కికరంబు లనఁగ

గీ. బద్మవనలక్ష్మినిజదివ్యభవనమలను  
 కమ్రగతినుంచు వజ్రశిఖరము లనఁగఁ  
 దరళతారుణ్యసీరేజదళములందుఁ  
 బ్రవిమలంబైన తుహినబిందువులు బొలిచె.

౧౭౬

సీ. మెఱుఁగువెన్నెలతీరు మేనఁబూసిన నీఱు  
 గొనబుటంచలతంద పునుకదండ  
 తలిరుప్పొడిమూఁక తలమీద గలవాక  
 జలజరాగఁపుసొంపు జడలగుంపు  
 కల్హారములవిప్పు కంటనఁటిననిప్పు  
 కడిమెహ్రాన్దుటుము మేల్కొలభపటము  
 సితకైరవమతల్లి సికలోనిజాబిల్లి  
 కౌలఁకుల చెలువమ్ము చిలువసొమ్ము

తే.గీ. పొసఁగఁ బుష్పాస్త్రుఁ డభవుని బూజసేయు  
 భక్తికి నిజస్వరూపంబు భ్రమరకీట  
 కప్రకారంబున నొసంగుగతిని నిట్టు  
 లగుచు లోకైల్గరర్పనిర్హరణుఁ డయ్యె.

౧౭౭

చం. పలుమరు హంససంఘముల బాధలువెట్టిన వార్షధార లా  
 జలనిధి కెప్పుటట్లఁ జన జయ్యన కుంభజహంసు డభిమున్  
 గలఁచివాఁడు మమ్మెటుల గాచును సామతదైక్యవైరమే



దలచు నటంచు భీతి ధర దాగి మణిం దలయెత్తి చూచు చె  
ల్యలరంగ రెల్లుగుంపు ధవళా ప్తి రహించె దిగంతరంబులన్. ౧౧౮

సి. సంపూర్ణరాజదర్శనసమాగతచక్ర  
పటువాహనాయుధభ్రాంతిదములు  
భాస్వదిరమ్మదప్రమదాంగనిర్ముక్త  
శుచికంచుకాకారసూచకములు  
తరణిమ్మణిత ప్రతారాపథవిలేప్య  
పాటిరపంకవిభ్రమకరములు  
శుంభన్మరుత్కుంభికుంభాగ్రలంఘనో  
ద్ధతమ్మగేంద్రమతిప్రదాయకములు.

గీ. సరసి జాకరకేళిగజప్రజాంత  
లోకనామాత్రజలపానలోలమేఘ  
పటలభీతిపలాయితపటమరాళ  
నికరభావదములు శరన్నీరదములు. ౧౧౯

వ. ఇట్టఖిలసుమరజోవిసరధూసరభాసురంబైన శరద్వాసరంబు లవలోకిం  
పుచు కూవల్లభుం దుల్లసితపల్లవభల్లప్రపుల్లపల్లవభల్లంబుల నుల్లంబు  
పల్లడిల్లం దల్లడిల్లుచు నిట్టనియె- ౧౨౦

మ. సరసికేళివిహారముల్ నలుపు వాంఛన్ రాజహంసావళుల్  
జరియింపం గని బూర్వవైరమున నొంచన్లేక వెల్వెల్లనై  
శరచాపంబులు బోనడంచి చపలేచ్చ న్నాని నీవీ వృథా  
పరవిద్యేషత సంచరించుటిది దర్పంబొనె శుభ్రాభ్రమా. ౧౨౧

తే. గీ. నిరతచపలవృత్తి నీరదవిఖ్యాతి  
నలరు దీవు రాజహంసతతులు  
సరసులందు మెలంగి సారమెల్ల గ్రహించి  
నిన్ను వెల్లజేయకున్న దెలియ. ౧౨౨

వ. అని రాజహంసలం గూర్చి యిట్లనియె- ౧౨౩

చం. వనితను మీరు గూర్తురను వాంఛ నిరీక్షణసేయ మత్ప్రియన్  
ఘనకచయంచ మీరలుకగా మొగమెఱున జేయనేల త  
ద్వనమను వాచకార్థ మధికంబునకై ఘనవేణియై దగెన్  
వినుఁ డిక యంచలార సతివేనలిచే ఘనముం జయించెడిన్.

౧౧౯

సీ. తలఁపగా ఘనవిరోధము వహించిన మీకు  
పరమహంసఖ్యాతి బరంగు చెట్టు  
పాటింప సరసుల భంగంబుగను మీకు  
మానసప్రేమ మైబూను చెట్టు  
భువనజాత మడంచి పొడచి పెంపగు మీకు  
చక్రాంగనామంబు జరుగు చెట్టు  
సత్యసంగతి విసర్జనజేసి మను మీకు  
శారదావాహప్తి గోరు చెట్టు

తే. గీ. ధరణి వెలిపుల్లులనుపేర దనరు మీకు  
సద్విజులలోన జేరంద జాలు చెట్టు  
గాన మీపేరువిన్నమాత్రాన సఖిల  
విప్రయోగులు కడలేనివెతలఁ గనరె.

౧౧౯

సీ. ఘనవిముఖావాప్తి గల్గియుండుటె గాదు  
పంకజాతాసక్తిఁ బాలుపడుట  
యప్రియవృత్తిచే నలరియుండుటె గాదు  
అచలరంధ్రాన్వేషణాప్తిఁ గనుట  
వసుధవిజాత్యనువర్తనయే గాదు  
వాఙ్మిత్రమైత్రిభావమున గనుట  
మానసోన్నతగర్వ మతిమెలంగుటె గాదు  
సంతతమందప్రచారు లౌట

తే. గీ. తెలిసి శుచిపక్షులని సత్యనిలయు లనియు  
మీదుముఖరక్తిఁ జూచి భ్రమించి సఖిని  
గూర్తు రంచని నమ్మి నే నార్తిచే— ను  
తించితిని మిమ్ము నోరూర నంచలార,

౧౧౯

వ. అని యితైఱంగునఁ జిత్తజోన్మత్తవృత్తిం దత్తరింపుచున్న సమ  
యంబున.

౧౮౭

చం. మదనునకే వడంకు నభిమన్యున కింక మదాగమంబు చె  
న్నొడవిన శైత్యకంప మతియున్నతియఁ గద నేఁట లేపఁటన్  
మదవతి గూడెనేని కుచమండలి యౌష్ణ్యము సేదదీర్చు నం  
చదనుగనుంచి యేమొ జగమంతటఁ గ్రమ్మె పామాగమం బొగిన్. ౧౮౮

సీ. శిశిరుండు జలజముల్ చెందాడ బరువెత్త  
గా జసించిన ఘర్మకణము లేమొ !  
భువనజాతమునిండి పొలము దున్నక పండ  
జల్లిన శీతబీజమ్ము లేమొ!

విమలశారదలక్ష్మి వెడలఁగ్రాద్రోయ నే  
ర్పరఁచిన శాసనాక్షరములేమొ!  
తనరాకకును దిట్టితంబినీజనులెల్లఁ  
జల్లు క్రొమ్ములైపు జల్లులేమొ!

తే.గీ. గాకయున్న నహీనసంకాశ మగుచు  
ఘోరతాత్పరతరుచయంబులను తుహిన  
బిందుసందోహములు బోల్చి పెంపుఁ గనె ది  
గంతవిశ్రాంతమగుచు హేమంత మంత.

౧౮౯

మ. సరసులలో మునింగియు బిసంబుల గానక బైటిమెట్ట దా  
మరలిరవొండు తావులను మాటికిమాటికి జూచిజూచి యే  
కరణి మృణాళనాళములు గానక నాకట స్రుక్కి స్రుక్కి దు  
ర్భరహృదయవ్యథన్ వనటబాటిలు నంచలగాంచి యిట్లనున్.

౧౯౦

కం. తగుమాట దెల్పెదను మీ  
మొగ మెఱునజేయనేరి మొదటనె మిము నె  
న్నఁగ మానసానువర్తను  
లగు వాక్కియు లొట దెలియునదియుం గాకన్.

౧౯౧

సీ. కొంచెపునడకలో నెంచఁగాదగువారు  
 నొకమాటపై బెట్టుకున్నవారు  
 మీవేశఁ కొలఁదిగా తావు జేరెడివారు  
 విధిదప్పితే గండి వెదుకువారు  
 పక్షపాతంబు లెప్పటికి మాననివారు  
 మొదటినుండియు రక్తముఖమువారు  
 తమ్ముల వంచించి తనువు బెంచెడివారు  
 ఘనవిముఖత్వంబు గాంచువారు

గీ. గనుక మీరాకలఁ బ్రయోజనమె గాక  
 పాలుగలవారి భేదమేర్పఱచు బుద్ధి  
 మీకె గావున గలదె యేలోకములను  
 చాలు నిక బొందు రాజహంసంబులార.

౧౯౨

కం. అని నిందించుచు వారల  
 కనుకూలంబైన నీరజాకరముల న  
 జ్ఞనవరుఁడు కోపరూప  
 మ్మున గని యాక్షేపరూపమున నిట్టనియెన్.

౧౯౩

మ. అకటా ! యీ వెలిపుల్లు లంగములు మీయం దుండుటం జేసి మీ  
 కొక తుంగంబు ఘటించె నంచు మదిలో నూహింపలేనట్టి మీ  
 కిక గంభీరము దక్కునే ఘనరసం బెక్క నివేకంబు నిం  
 చుక లేనట్టి జడాత్ములన్ సరసులంచుం జెప్పఁగాఁ జెల్లునే.

౧౯౪

మ. దివి హంసచ్చవి నోర్యలేక తుహినాప్తిం గ్రమ్ము హేమంత మి  
 భువి హంసచ్చవిచే విరిందనరు మిమ్ముం జూచి మీతమ్ములన్  
 నెవ జెంచంగ నడంచి శైత్యశరముల్ నింపం దలంపూనె నీ  
 సువివేకంబును లేమికిన్ సరసులంచున్ మిమ్మనం బాడియే.

౧౯౫

చం. ఇక మిము దూర నేమిటికి యింతిముఖద్యుతిగాంచు భాగ్య మ  
 బృకను తదాస్యసామ్యమగు పంకజదర్శనపుణ్య మబ్బె తా

పక సరసాప్రిచే నని ద్రువంబుగ నమ్మిన నాకు దైవమో  
పక కనుజూపుకైన నెడబాపక వాని నడంచె నయ్యయో! ౧౯౬

సీ. ప్రియురాలి మోవితేనియబోలిన సరోజ  
మకరందములు జూడ మాయమయ్యె  
పొలఁతిలేఁబాలిండ్ల బోలిన నాశీక  
కోరకద్యుతి గాంచ దూరమయ్యె  
లలనామణీబాహులతలఁబోలిన మృణా  
శమ్ములు గన నదృశ్యమ్ము లయ్యె  
సతికన్గవలఁబోలు సత్కుశేశయదళ  
స్ఫుటదీప్తిగన తటమటములయ్యె

తే. గీ. పనితవిద్యోతమానాంగవల్లిఁబోలు  
హితసదంభోజలతికావిహీనమయ్యె  
నయ్యయో'యేటికో తెల్పరయ్య- భవ్య  
కరములార!లనత్సరోవరములార! ౧౯౭

చ. మఱియు నాసమయంబున- ౧౯౮

మ. చలిచే నభ్రపథంబునం దిరుగుచో చండాంశుఁడున్ స్రుక్తి యా  
జలధిం బాడబవహ్ని క్రాగుకొని తచ్చైత్యంబు బోకార్పఁగా  
దలఁపుంబూని యతిత్వరం జనుటచేతం గాదె దీర్ఘంబు బో  
యి లఘుత్వంబును బొందె ఘస్రములు నా హేమంతకాలంబునన్. ౧౯౯

చం. చనుల జవాదిపూత లిడి సౌధతలంబుల లోపటిందిమా  
లనషకలాతు దోమతెఱలఁ దగుకప్పుల నొప్పు జాశువా  
పనిదగు పద్మేమంచములపై జిగినంపెఁగ పూలపాన్పులన్  
పనితలు సౌఖ్యసంపదల వల్లభకోటికి గూర్తు అత్తఱిన్. ౨౦౦

చం. స్మరవిశిఖార్తి జెందు నభిమన్యుని బాధ సహింపలేక స  
త్సరత హిమాగమంబు జను సంధి వసంతుఁడు తన్నుబోలు భా

వరు తనుతాపమార్చ ప్రసవంబుల సౌరభమెల్ల నింపి త  
తరుణిని గూర్తు నంచుఁ దనుఁదాఁ జనుదెంచిన భాతి భాసితెన్. ౨౦౧

చం. ఆరయ వనప్రియాకలితమై సితపత్రములుం దొలంగ వే  
మరు శరము ల్వైకాసగరిమం గన పాంధజను ల్పడంక ది  
వ్యరుచిరదీప్తిచే కువలయం బొక వింత జెలంగ గ్రీష్మముం  
గరము రహించె సారసవనప్రియమై జలదాగమంబునన్. ౨౦౨

చం. ఘనలలితాలతాంగు లను గారవ మొప్పుఁగ దక్షిణానిలుం  
దెనయ తుషారమన్ ముసుకులెత్తి విదల్చుచు పుష్పమంజరీ  
స్తనములఁ బల్లవాంగుకులఁ దార్కొని యంటుచు పత్రభంగమై  
జన బలుతావు లానుచు వెనం బెనగెన్ రుచిజూపి యత్తఱిన్. ౨౦౩

చం. మదనుని కూర్మిమిత్రుఁ డల మాధవు పూర్వతపఃఫలంబ నా  
గుడిరిన వాతపోతమునకుం బువుదేనియ జల్కమార్చియిం  
పుఁదనరు పూలదోలికల పొత్తిలిలేఁ జివురుల్ ఘటించి మే  
లొదవఁ బికస్వరంబుల ననోకహకాంతలు బాడి రుచ్యులల్. ౨౦౪

మ. తనభానుప్రభకుం దొలంగి హిమగోత్రశృంగముం జేరు శీ  
తనికాయంబును బట్టి యాతని జగత్కంపప్రదాభీల భే  
లనదోషాధికవృత్తి మాన్పు నవలీలం బంకజాతావుఁ డం  
తను దాక్షిణ్యమువీడి యుత్తరదిశాస్థానంబు జేరెంగదా. ౨౦౫

మ. మరుఁ డక్షిణఘనధ్వజప్రతిభ గ్రమ్మన్ జైత్రముం జూడ తె  
మ్మెర తేరెక్కి జనంగఁ దద్గరిమ పేర్కిం జూడఁగా సాలవి  
స్ఫురసౌధాగ్రము లెక్కి పల్లవకరాంభోజంబులల గుట్టలో  
త్కంఠముం జల్లిరి వల్లికాతరుణు లుద్యద్భావిభవ్యాప్తికై. ౨౦౬

సీ. మంజుల మహిళా భ్రమరకంబుల హాళా

హాళిసేయుచును బ్రాకులాఁడి య్హాఁడి

మాటిమాటికిని శ్యామాసహాహము నేమ  
 కరపత్రభంగముల్ బరపి బరపి  
 నిలుపులేకను బద్ధినీకంకణగ్రహ  
 జాపాదియై తావు లరసి యరసి  
 ఘనగంధవిటపరాగప్రాప్తిని విజృంభ  
 మాణుడై యాశల మలసి మలసి

తే.గీ. విమలవరవర్ధినీకాంచనముల వెదకి  
 వనిమధుపవృత్తి సూనాసవముల మెసఁగి  
 యటవిపక్షులతో ఫలాహతి నొనర్చి  
 ధౌర్జ్యవృత్తిని మలయగంధవహుఁ డలరె.

౨౦౭

సీ. గున్నలేమామిడిగుంపులఁ జిగురాకు  
 గా సంపుఁగమికి 'తన్హ' లొసంగి  
 పూఁబొద ద్వరితేనె పొట్ట జీతంబుల  
 నల్లమూఁకకు 'మొఢాబిళ్ల' చేసి  
 పరువంపుదాడింబతరువుల ఫలలాభ  
 కారశూరులకు 'జాగీరు' లొసఁగి  
 బూవుపుప్పొడి దిన్నెతావునెల్లను సదా  
 గతివేగరులకు 'ఖిల్లుతు'ల జేసి

తే.గీ. యొక్క-మొగి తనఫౌజులు పిక్కబిల్లఁ  
 గ్రొత్తపూఁగుతికతిచే హత్తి విరహ  
 చిత్రవృత్తు లడంప దండెత్తి వెడలె  
 కంతుఁ డుద్వేగలీల వసంతవేళ.

౨౦౮

వ. అంత నబ్బాకాంతుడు నిజవిరహకీలికిలాజాలవాతూలాకారంబులగు  
 శుకపికశారికాచంచరీకమలయ పవనాదుల స్వైలోకించి యిట్టనియె-౨౦౯

సీ. బంధరంబునుజూడ పటుశిలీముఖ మయ్యె  
 శుభగంధవహుఁ డొక సోకుఁ డయ్యెఁ

బాంధురాంభోజంబు పుండరీకం బయ్యె  
 భాస్వన్మయూరంబు బర్హి యయ్యె  
 చర్చింపఁగా హిమజలము విషం బయ్యె  
 నవ్యమౌ పొన్న పున్నాగ మయ్యె  
 విమలప్రసూనరజము పరాగం బయ్యె  
 గురుచక్రవాకంబు కోకమయ్యె

గీ. ఘనవియోగాంబునిధిమగ్నతనున కిట్లు  
 లీల'దై వీబలే దుర్బలే' యటన్న  
 గతిని సుఖదంబులెల్ల విక్రమము లగుచు  
 నహహ! వలవంత బలవంతమయ్యె నెకట.

౨౧౦

సీ. చెలిమాట లందితే చిలుకలారా! మీకు  
 దాడింబవనమెల్ల ధార వోతు  
 చానగానము వింటినేని కోవెలలార!  
 మాకందవని సర్వమాన్య మిత్తుఁ  
 దెరవనడ ల్లు చితే యంచలార! కా  
 సారతీరము లగ్రహార మిత్తు  
 సతికొప్పు వీక్షింపజాలితే నశులార!  
 తావి క్రొవ్విరిపొద ల్దానమిత్తు

గీ. సుదతియవయవ సంశ్లేష తొదివెనేని  
 ఘనదళాంబుజమధురసంబులను మీకు  
 సంతసంబున నివ సంతసంబు నందె  
 జాతర తొనర్తు మానసోత్సవము గూర్తు.

౨౧౧

సీ. తతపరాక్రమమహోద్ధతి దొలంగని మేను  
 తొందరగా కంప మందనయ్యె  
 పటుకార్యధుర్యశుంభత్కౌశలమనంబు  
 తుదలేనికళవళం బొదువనయ్యె



భూరినిశ్చంచలధీరతాగరిమంబు

నూరక శిథిలమై యుండనయ్యె

నప్రతీకస్ఫూర్తి నలరెడు శౌర్యంబు

ప్రాకటంబుడిగి చికాకుపరచె

గీ. వట్టెప్రాచుల చివురాకు బొట్టె కోల  
బట్టి పాంథుల నిట్టట్టు నెట్టునట్టి  
దిట్టసిరిపట్టిబోలినజెట్టి జగతి  
గలుగునే యంచు మదినెంచు కళవళించు.

౨౧౨

సీ. కవివర్య 'లనఘవిక్రమశీల' యని బల్కు  
వినుటకు లజ్జమై వెరపు దోచు  
మాగధు 'లతిధైర్యమణి'యంచు బొగడంగఁ  
జెవియొగ్గి యాలించ సిగ్గు జెందు  
బుధులెల్లను 'వివేకనిధి' యంచు గొనియాడ  
ననుమోదమును బాసి మనసు రోయు  
జనవరు 'ల్వరబుద్ధిశాలి' యంచు నుతింపఁ  
జెంపెల్లడిగి తలవంపు లాను-

గీ. నహహ ! వలరాజు బలుదాడి కతఁడు నోడి  
తాల్మిబోనాడి ధృతివీడి తడవులాడి  
తనకు రక్షకు లెవరు మున్యెనుక గనక  
చింతనంతంత వలవంత జెందు నంత.

౨౧౩

గీ. 'కామబాధా దహం కిం కరోమి' యనుచు  
'అన్యథోపాస్తి నాస్తి క్వ యామి' యనుచు  
'విస్మయావేదనేన హతోఽస్మి' యనుచుఁ  
బలువరింపఁగ సాగె నప్పార్థసుతుఁడు.

౨౧౪

కం. ఆపు డొక సర్మసఖాగ్రణి  
నృపసూతిం జెరి పలికె నీయట్టిమహా

విపులగుణశాలి నిటువలె

దపియింపఁగ జేయు తరుణిఁ దాచక చెప్పుమా !

౨౧౫

చం. అనుట నృపాలసూతి వినయం బెనయం జెలికాఁడ శైశవం

బున శశిరేఖతో చిటుతపోడిమిలీల మెలంగుచెల్ల నీ

మనమున గోచరించె యిట మానిని యౌవనవేశ రాణివా

సనియతినుండుటల్ హృదయశల్యముగాఁ దగి బాయ దక్కటా! ౨౧౬

ఉ. కన్నియ కెన్నఁడివయసుగల్గునొ దత్పరిరంభణాదిసౌ

ఖ్యోన్నతు లెవ్విధిం గలుగునొక్కొ ! నిరీక్షణసేయఁగా వయో

త్పన్నముజెంద పాపపువిధాత్పవశంబున రాణివాస మం

చున్నను బాసె నాకసులఁజూచుటకైనను నోచకుండఁగన్.

౨౧౭

కం. వేడుకమాటలు బలుఁడి

చేడియకు న్నాకు బెండ్లిజేసెద నని ము

న్నాడిన శపథోక్తుల నల

నాఁడే తనమదిని మరచినాఁడేమొ జుమీ.

౨౧౮

కం. అతులతరరూపరేఖా

న్యితయగు శశిరేఖ తనువినిర్మలరుచులన్

నుతియింపఁదరమె యాఫణి

పతికి బృహస్పతికి తుదికి భాషాపతికిన్.

౨౧౯

సీ. నెలఁతకురుల్ జాతినీలంబులే గావె

మనమన్ననస్రణగ్రాహు లగుట

నింతినెమ్మొము పూర్ణేందువే మామక

నేత్రచకోరముల్ నెవలు విడుట

పొలఁతిపయోధరంబులు మందరాద్రియే

మద్గభీరమనోబ్ధి మధనగొనుట

వనితపొక్కిలిసరోవరమె మదీయపీ  
క్షణమీనములె తొల్లకునికి గనుట

గీ. నింక జెప్పెడిదేమి యయ్యిగురుఃబోడి  
కులుకుశృంగారరసములు జిలుకుతఱుకు  
కుందనపుబొమ్మ కలువపూగొనబురెమ్మ  
సూనశరునిమ్మపలుకుల తేనెతెమ్మ.

౨౨౦

ఉ. ఇంతిబొమల్ జగంబుల జయించగ నించువిలేటికందు న  
క్కంతుడు తుంటవి ల్విడిచి ఖండము జేకొని బోడిమాటగా  
వంతగ బల్కుచిల్కకు నవీనసుధారసమందు ముంచి దా  
నంతయు మేతగా నిడుక్రియన్ మధురాధర మొప్పె బాలకున్.

౨౨౧

సీ. బంగారుగిండ్లపై పటుచాకచక్యంబు  
కుంభీంద్రకుంభసంరంభగరిమ  
పటుతరకులశైలభవ్యమహోన్నతి  
జలజకుట్టలమురి గలుగు మొనలు  
నెఱవేణికాయలు నెగడువట్రవయును  
జక్కవకవనొందు చక్కదనము  
ప్రాగెంపుబంతులఁ బఱిగిన దార్ద్యంబు  
మేటితాళపుచిప్ప జోటిసమత

గీ. గలిపి విధిసతిచనులుగా నిలిపెగాక  
నీమెఱుగులీప్యథుత్వంబు లీకతినత  
లీమొనలపొంక మీబటు వీదృఢత్వ  
మీమెఱుగు లీసమత్వంబు లెందుగలవు .

౨౨౨

ఉ. ఏమని దెల్పుదుం గువలయేక్షణ చక్కదనంబు నెన్నవే  
మోము లనేతకేయవశమో యనగా నితరు ల్గణింపగా  
నేమగు దత్సతీమణి యహీనసవీనవిలాసవిభ్రమ  
స్తోమము లాస్థతంగనులజూచిన గాక నెఱుంగవచ్చునే.

౨౨౩

ఉ. నా మనసేమొ నేడు లలనాకుచయుగ్మముఁ జేరి రాదు త  
త్సేమకఠోరఘట్టనలచే నశిముంచెనా! మోహవేదనో  
ద్ధామదవాగ్ని గ్రాగెనో? నితంబిని సుందరతాప్రవాహమం  
దే మఱి గ్రుంకెనో? ఖలరతీశ్వరతస్కరుఁ డాహరించెనో. ౧౨౪

మ. బొమసింగాణిని లోచనాంబకము లింపు స్మీర సంధించి యా  
హిమరుగ్బింబము రెండుఖండములుగా హేలాగతిం ద్రుంచి య  
య్యమృతద్రావము నికనీక సతిదివ్యాసోఽరుపార్శ్వంబులం  
గొమరొప్పన్ సమకూర్చిన ట్టమరె చెక్కుల్ ధాశధశ్యంబులై. ౧౨౫

సీ. జనుల నెమ్మన మాసఁగొనఁగఁ జేయుటఁ జేసి  
యతివబంగరుబొమ్మ యనుట నిజము  
నెఱి తఱుక్కని మేను మెఱయుచుండుటఁ జేసి  
వనిత తొల్కరిమెఱుఁ పనుట నిజము  
గుబ్బచన్నుల పూవుగుత్తు లుండుటఁ జేసి  
యంగసలతకూన యనుట నిజము  
కువలయామోదంబు గూర్చియుండుటఁ జేసి  
మినుకువెన్నెలతేట యనుట నిజము

గీ. కులుకుజిలిబిలివలఁపుజిల్కుటలు చేసి  
యలరుగేదంగిలేమొగ్గ యనుట నిజము  
మతి మరులుబోదు క్షణమైన మరువురాదు  
పంకజాయతనేత్రి తాలాంకపుత్రి. ౧౨౬

గీ. హరిఁ గొలిచి కౌను తత్పదం బందె ననుచు  
చన్దవ గిరీశుఁ గొలిచి తత్సమతఁ జెంద  
హరిహరుల కిర్వరకు ప్రీయం బందునటుల  
వనితనూఁగా రహీనవృత్తిని దనరె. ౧౨౭

సీ. జలజముల్ తమ్ములై నిలిచె కోరిక లూర  
తరుణీచరణమైత్రిఁ దలఁచియేమొ  
పటుచక్రవాకముల్ పక్షులై విలపించె  
చెలిచన్దవలసాటి జెందనేమొ  
పరఁగు మంకెనపూవు బంధుజీవం బయ్యె  
బాలికాధరలీల బరఁగనేమొ  
కుముదినీనాథుఁ డెక్కువ సత్త్రియుం డయ్యె  
నింతిహసనన మాశ్రయించనేమొ

గీ. నవియు ఘనపంకజాతంబు లగుట-రహిత  
గుణులు దోషాకరులని చేకొనదు తనదు  
మార్దవస్నిగ్ధతాహాసమంజుకళల  
నొప్పు చెలియంగకాంతులఁ జెప్పనేల.

౨౨౮

చ. గరితకచంబు సాటిగనఁగా ఘన మేదిశ కేఁగునో? ముఖ  
స్ఫురణ గనంగనోడి యలపూర్ణసుధాకరుఁ డెందు డాగునో?  
యరుతరరోమరాజి రుచిరోన్నతి గైకొనఁగా భుజంగ మే  
బొటియలఁ దూరునో యనుచు బుద్ధిఁ దలంపు జనించు. నో సఖా! ౨౨౯

గీ. జలజగర్వ మణఁచి సత్కళాభ్యుదయమై  
తారకాప్తమైన తరుణి మోము  
నిందుబింబ మనఁగ జెందదే గాకున్న  
కలువ లనెడి పేరు కనులు గననె.

౨౩౦

సీ. ఘనకళానిధిరేఖఁ గాబోలునని చూడ  
నతనికి నిష్కలంకతయు గలదె!  
కంతు మాయావిద్య గాబోలునని చూడ  
దానికి సశరీరతయును గలదె!  
కోమలదేవాంగనామణి యని చూడ  
నందు నిమేషదృగాప్తి గలదె!

తొలుకాటు మెఱయుఁ దక్కులమెఱుం గని జూడ  
నచట నిశ్చలరీతియైన గలదె!

గీ. యనుచు వివరింప బాల్చోక నతనుమోహ  
వార్ధిని మునిగియున్న నావనట దీర్ప  
ఘనకృపాదృష్టి దైవయోగమున జేసి  
యరుఁగుదెంచితి నా జీవమై వయస్య!

౨౩౦

కం. పాలిండ్లను కఠినత్వం  
బాల్చోకనములను చలత నజుఁ దొనఱిచె నీ  
లీలనె సతి మదిఁ గలిగిన  
నేలాగు జయింపవచ్చు నిక చెలికాడా!

౨౩౧

సీ. చెలిముఖం బజ్జారికళలనెల్ల హరించె  
నెఱులు చీకటిగుంపు నెత్తి ద్రొక్కె  
లలనకన్నులు తేటలను చెవుల్ బట్టిడ్చె  
గళము శంఖమును పూత్రరణఁ జేసెఁ  
గమలాక్షిచనులు కోకంబుల నెదద్రొక్కె  
నారు భోగిని బొరదూర నడఁచె  
నలినాక్షి కటి పులిసములు వెన్నకు నెద్దె  
సంఘము లంబుజముల నడుసుద్రొక్కె

గీ. తనువుచాయలు పసిఁడి తప్తం బొనర్చెఁ  
బొంతి కిటువంటి యవయవస్ఫురణ గలిగి  
తుంటవిల్పారిసడలు నావంటివాని  
కెట్టు లొనగూడు చెలికాడ యిట్టి ప్రోడ.

౨౩౨

సీ. నాతిముఖాల్చోకనము నే ఫలియించు  
ప్రస్తుతపిథి సముపాస్తి ఫలము  
సతిప ధమ్మిల్లగ్రహణముననే బొందు  
నీలకంఠసమర్చనీయ ఫలము

రమణిలోచనచుంబనముననే సిద్ధించు  
 కమలాక్షుపూజానుకరణఫలము  
 పడఁతి సుధాధరపానంబుననె దీరు  
 నరుణబింబాలోకనార్థఫలము

గీ. మంచి దీభామపొందు లభించెనేని  
 కంతుమంత్రాధిదైవంబు గన్న ఫలము  
 కోర్కె తొనగూడి యత్తన్ని గూడ నోడి  
 వేరనొకమూల తపము గావించనేల.

౨౩౪

సీ. అతివ నెమ్మోము ముద్దాడగల్గినదాక  
 నుందునా పున్నమ యొక్కప్రౌఢు  
 నాతికెమ్మోవి పానక మానునందాక  
 బూనుదునే ఫలదానదీక్ష  
 పడఁతిపాలిండ్లు చేపట్టెడునందాక  
 గావించునే హేమకలశపూజ  
 నతివ సుశ్రోణి నే నధివసించినదాక  
 జనుదునా భూప్రదక్షిణముసేయ

గీ. నటు లొడంబడకున్న నే నాత్మజాత  
 శాతశరజాతజాతపాతాతిభీతి  
 నేగతి భరింతు విరహాబ్ధి నెటు తరింతు  
 నింక నేమని యూహింతునే పరంతు.

౨౩౫

కం. ఈరీతిన్ మారశరా  
 సారవిసారప్రసారచకితాత్మకుఁడౌ  
 భూరమణకుమారమణి వి  
 చారము లుడుపంగ నర్మసఖుఁ డిట్లనియెన్.

౨౩౬

ఉ. స్వామి పరాకు!మీమది విచారమున న్వ్రత జెందనేల మీ  
 శ్రీమహనీయమూర్తి గని సిద్ధనరాసురయక్షసాధ్యనా

గామరకిన్నరిరమణులైన విమోహనిమగ్నులై భవ

త్రేమ వహింపఁ గోర శశిరేఖ వశంవదయౌట చిత్రమే !

౨౩౭

మ. అదిగాకన్ మును సీరపాణి భవదీయశ్రీకరాకారసం

పదలన్ మెచ్చి నిజాత్మజాతను మనోవాక్కాయత స్నికౌసం

గెదనంచు న్వచియింపలేదె! మన శ్రీకృష్ణుండువీక్షింప నీ

మదిలో నింతటిలోన మోహముని నిర్మగ్నుడవౌటొప్పునే.

౨౩౮

మ. అకటా ! నీ విటు లొంటిగా నిలిచి చింతాక్రాంతతం జెంద నే

టికి యుద్ధానమున న్నికుంజవనవాటిం గేళిమై మానసో

త్సుకలీలం జరియింత మంచు మది నెంతోఁ బ్రీతి పుట్టించి భూ

పకుమరాగ్రణిఁ జెట్టఁ బట్టుకొని లేవందీసి తెల్విం గొనన్.

౨౩౯

గీ. మిన్న యాచున్న పన్నీట కన్నులాత్తి

నెఱు అఱగగీటి సిగవేసి నిగ్గవసిడి

తాయెతులు జుట్టి పైరుమా ల్దనర గట్టి

వన్నెదుప్పటి మైవలవా బొనర్చి.

౨౪౦

మ. వదలంజాలని యావిరాళిఁ గొని నెవ్వల్ జెందఁగా నేల నే

డిదిగో చూడుమి నాథ! యావనమునం దేవేశ రంజిల్లు పూ

బొదలెడుం జివురుల్ ననల్ విరులు గ్రొంబూపల్ శలాటల్ ఫలా

భ్యుదయాప్తిన్ శుకశారికాపికసినాదోత్సాహసౌజన్యమై.

౨౪౧

చం. చిరఘనసారభూషితము శ్రీకరవీరఘనప్రశోభితం

బురుసుమనఃప్రియంబు గణితోజ్జ్వల మాయతకాంచనంబు భా

సురవరసీలకంతపరిశోభిత మాప్తతిలోత్తమంబునై

సురనగరీప్రతిప్రతిభ శోభితె నవ్వరపాళి జూడునూ.

౨౪౨

చం. సుర లమృతం బహర్నిశము జుట్టుటచే వెగటుం జనించి వే

సరుట కిన్ జలాశయకుశంబులనెల్ల శలాటికామిష



స్థిరవరకుంభజాతములఁ జేకొని నిర్జ్వరకోటి నోటియ  
య్యరుచి హరింపనీయ జనినట్లు బరంగెను నారికేడముల్.

౨౪౩

గీ. దేవ భవదీయవిమలకీర్తికి జలించి  
మోము నైల్యము జెందెనేమో?యనంగ  
కుందగుచ్చంబులందు నిందిందిరములు  
బొందియున్నవి జూడు మద్భుతము దోష.

౨౪౪

మ. చిరమాకందచయప్రశోభితమునై శ్రీయుక్తమై చంపక  
స్ఫురితంబై లలితోత్పలావృతమునై సువ్యక్తగీతాశిసుం  
దరమై యార్యవినోదమై గురుతరద్రాక్షారసామోదవృ  
త్తరవోదీరితమత్తకోకిలమునై దాఁబూనె కావ్యాకృతిన్.

౨౪౫

గీ. సతత మివ్వని పున్నాగసహితమై వ  
రాశిసంచార మగుచు నుత్తాలతాల  
శోభితం బొచు రాగవిస్ఫురణ దనరి  
రమ్యమై యొప్పె సంగీతరస మనంగ.

౨౪౬

మ. వనభూకన్యక పల్లవారుణిమసుస్వాంతానురక్తిం ప్రభం  
జనచంచత్సుమగుచ్ఛసుస్తనము లాస్థం జూపి దా నవ్వసం  
తుని యామోదమునం బెనంగుటకు చేతఃప్రీతిచే షట్పదీ  
ధ్వని దంభంబున బిల్బునున్నవదె నాథా! చూడుమీ చిత్రముల్.

౨౪౭

కం. చిరము రజోజ్ఞంభితమై  
సరసామోదమున దా కిసలయస్ఫూర్తిన్  
వౌరయుచుఁ దాళోన్నతమై  
బరగె వనము నాట్యమంటపస్ఫూర్తి నిలన్.

౨౪౮

గీ. పనపదూమణి బాలపవనచలత్కి  
స్థాలకరముల నభినయస్థరణిఁ జూపి

భృంగనినదనుగానంబు చెంగలింప  
మ్రోలనాఁడె వసంతుఁ డామోద మొదవ.

౨౪౯

సీ. లలనాముఖమురీతి లతికాభిరామంబు  
వేశ్యమాడ్కిని బహువిటపయుతము  
నత్రంబుగతి రాజహంసప్రకాశంబు  
భాగవతము శుకప్రకటస్ఫూర్తి  
క్రీడాగృహము నారికేళికానుసరంబు  
రవిలీల ఛాయానురాగభూమి  
విద్యజ్ఞునిభాతి వివిధాగమహితంబు  
ప్రావృట్ప్రతిభ కందభాసురంబు

గీ. దాతకైవడి వరశారదాప్రకాశి  
కలితకైలాసగతి నీలకంఠయుతము  
సవనవాటికవలె ద్విజ్ఞోత్సాహమయ్యె  
తావకప్రీతిగనుము నుద్యానవనము.

౨౫౦

గీ. స్వామి యిదె జూడు పుష్పగుచ్ఛములపైన  
గండు మగతేటిగమి వ్రాలుచుండు టిదియె  
భావిదేవర లిటు బలభద్రతనయ  
కుచగుళుచ్ఛంబులను వ్రాలు గుఱిని జూపె.

౨౫౧

కం. అల్లదె కనుమి రసాల సు  
పల్లవముల గంట్లుజేసెఁ బరభృతములు నీ  
వెల్లపుడు బలసుతాధర  
పల్లవముల గంట్లొనర్చు పగిదిం జూపెన్.

౨౫౨

కం. అదె పున్నాగము పెనగొ  
న్నది యొకలతకూన చనువునను శశిరేఖ  
సుదఁతి లతకూన గావున  
బొదవదె పున్నాగ సత్రభుండ వీవగుటన్.

౨౫౩

మ. చెమటార్పం గదళీచ్చదంబు లదె వీచెం దాళవృంతాధిక  
భ్రమగా నీకు మనోజయం బిదియె భూపాల!యికన్ రేవతి  
రమణీపుత్రి యనంగ సంగరమునన్ రంజిల్లుచో నీరతి  
శ్రమబిందుప్రళమార్థమున్ సురటి వీచంబూను చందంబునన్. ౨౫౯

చం. పొగరున కీరదంపతులు పూబొదలందున గేరుడున్ సుమా  
శుగనమరక్రియాకలన జొక్కుచు నున్నవి జూడు మట్ల నే  
తగురతికేళిలో బలసుతం బెనగొందువు యీ వికుంజపుం  
జగురునికేతనంబులకు చాటుననేయనురీతి దెల్పెడిన్. ౨౬౦

కం. అని నర్మసఖుడు దెల్పెగ  
జననాథతనూభవుండు చయ్యన ఝషతే  
తనకోటిఘనధాటి  
వనవాటిదర్శనోత్సవంబున వెడలెన్. ౨౬౧

గీ. పార్థతనయునిరాక కవ్వనవధూటి  
కీరవారాంచితసజీవతోరణములు  
నిలిపి- ఫలభారనమ్రసంకతితకదళి  
కాతరుస్థితి మ్రొక్కు సంగతిఁ దనరెన్. ౨౬౨

చం. అలరిన చైత్రసత్రములయందు యథేచ్ఛ ఫలోపహరముల్  
దలపడ మెక్కి సద్విజయితానము శ్రుత్యమృతోక్తి శాఖికా  
విలసితకేసరాద్ధృకనవీనశుభాక్షతలెల్ల వ్రాల్చె న  
బృలరిపుసూనుసూనునకు భావిశుభోదయసూచనార్థమై. ౨౬౩

చం. అమలశుకోక్తి రామకథనాంచితగీతములన్ లతాపధూ  
శముదయముల్ సదాగతిని జక్కనిగెంజికురాకుపక్షైరం  
బమరిచి నిగ్గుమొగ్గులవయారపుముగ్గులు తీర్చి శోభనం  
బమరంగ బూవుపూరతులు నత్తటి నీడె సృపాలసూతికిన్. ౨౬౪

మ. అల చంద్రాశ్మనిబద్ధశుద్ధతరుమూలావాలముల్ సౌరభా  
కక్షితోద్యుత్సుమనోరజంబులును మాకందాదిమాధుర్యస

తృలజాలంబులు పల్లవారుణలసత్పట్టాంబరంబుల్ ధరా  
తలనాథాగ్రణి కవ్వసంతుఁ డులుపాల్ దానప్పనా బిచ్చు మం  
జులరొప్ప్యాంచితపాత్రలో యన రుచిం జూపట్టె వన్యావనిన్. ౨౬౦

చం. ధరణిపురాక చూడఁగ లతాతరుణు ల్కలకంతనాదవి  
స్ఫురగతి నొందొరుల్ బిలుచుచుం జిగురాకుముసుంగు లొప్ప బం  
ధురనవగంధిలప్రసవధూళి విదిర్చి నికుంజజాలకాం  
తరములనుండి గుచ్చలవనప్రభలం బొడసూపె నత్తఱిన్. ౨౬౧

కం. ఈలీల నలరు వనిలో  
కేళీలోలత జనించుక్రియ నర్మసఖం  
గేలూతగొని చరింపఁగ  
నాలో శశిరేఖ తత్త్రియాయ త్రమతిక్. ౨౬౨

ఉ. అంతిపురంబునందున హలాయుధు నాజ్ఞ వహించి నిల్చి భూ  
కాంతుతనూజు రమ్యతనుకాంతులు భావమునం దలంచి వి  
క్రాంతి వహించి భావభవుపల్లవభల్లవికంపితాగతిం  
జింతిలి యంతకంతకు నజేయవియోగఫయోధిమగ్నయై. ౨౬౩

మ. పగడా ల్లిద్దిన కోళ్లదోమతెఱ జాశ్వాపద్మమంచంబుపై  
జిగిజిల్లారుమెఱుంగుచాందినిసిరుల్ జిల్కుం బుటిదారుమేల్  
తగటుంజిల్కు బొరుంగు తక్కియల నిద్దాపాన్మునం దర్పకా  
శుగపాతాహతచేతయై బొరలు లేచున్ వంతలం జింతిలన్. ౨౬౪

ఉ. అమ్మకజెల్ల పిన్నతనముందున నే నభిమన్యుతోడుతం  
బొమ్మలపెండిలాటలను బ్రొద్దులు బుచ్చి శదేకభోగమో  
హమ్ము లొకుమ్ము డుమ్మడిలునంతటిలోపల నిట్టి రాణివా  
సమ్ము విసమ్ముకోర్కె విరసంబునకై ఘటియించె నక్కటా! ౨౬౫

సీ. నను పొత్తులో నుంచుకొని భుజించుట యేనె  
చెంతలేకున్న భుజింపలేదు

నాకుఁ బోఁకలను నే నందిచ్చితే గాని  
 యతఁ డొంటిగా విడె మందలేదు  
 సౌరభాదిసువస్తుచయములు ననువీడి  
 యేకసాక్షిగ దాఁ గ్రహించలేదు  
 తోటిబాలురతోడ నాటపాటలనైన  
 వెనువెంట నాజంట విడువలేదు

గీ. దైవ మీనాఁటి కెడబాప దలఁచె గాదె  
 యొంటిగా వానిమాని నన్నుంటఁ జేసె  
 నివ్వటిల్లిన నామేని జవ్వనంబు  
 నడవిగాసిన వెన్నెల యయ్యె నహహ!

౨౬౬

ఉ. హా విధి యెట్లు సేయునొ బ్రయం బలరంగను వానిముద్దుకె  
 మోవిని పంటికొద్ది చవిముట్టఁగ గ్రోలుచు కౌఁగిలించి మే  
 లౌ వలిగబ్బిగుబ్బ జరమంటఁగ గ్రమ్మి యనంగకేళి పుం  
 భావము జూపలేని యెలప్రాయ మికేటికి కాయ మేటికిన్?

౨౬౭

ఉ. వాని పయార మిట్టిదని వర్ణన శేయదరంబె నిగ్గునె  
 మ్మేని మెఱుంగు కుందనము మించు మధువ్రతకోటి నంచు మే  
 లైన కురుల్ల జించు మృదులానన మాశశినొంచు- కానదే  
 కానఁగరాదు నాకనుఁగట్టినటున్న వికేమి సేయుదున్.

౨౬౮

ఉ. మత్సమసద్వయస్కుఁ డభిమన్యవరుం డడిగాక రూపసం  
 పత్సరసీరుహోంబకుఁడు ప్రాణపదంబగు మేనబావయం  
 చుత్సవ మొందుచుండఁగ వియోగవశాన్నదమైన యిట్టి యా  
 పత్సలిలప్రవాహ మెడబాసి కడంబడు దెట్లు దైవమా!

౨౬౯

గీ. మునుపు సౌభద్రునకు నిజంబుగను న న్నొ  
 సంగెద నటంచు మాయత్త సంతసింప  
 వేడుకల మాట లొకకొన్ని యాడె గాని  
 ముసలిమాయయ్య మరచెనో మొదటిమాట.

౨౭౦

కం. అని తనలో తను కళవళ

మెనయగ మనసిజుని వెతలు నినుమడిగొన- జ  
య్యన బొరలు లేచు బెగ్గిలు  
ననితరఘనతరవియోగహతమానసయై.

౨౭౦

సీ. ఊరకే తలయూచు నులికి దిగ్గునలేచు  
నిల్వటద్దము జూచు నేలవైచు  
చిలుకకూతల కుల్కు పిలువకనే బల్కు  
కనుల నశ్రువు లొల్కు గతికి నల్కు  
మరువేదనలజెందు మది తహతహ బొందు  
కళవళంబందు బెగ్గిలుచు గుందు  
విభవంబులకు రోయు వెడదకన్నులు మూయు  
దెసఁజెడి ధృతి బాయు దిసల దాయు

గీ. దైవమును దూఱు తగని వేదనల చారు  
నెఱతలను రువ్వు బొటవేల నేలద్రవ్వు  
కాంతుని దలంచు దమిదయ లొగిలిండు  
మడిని యెనలేని వేతఁబూని మంజువాణి.

౨౭౨

ఉ. ఎవ్వరినే భజింతు నిక నెవ్వరి కీ వెత విన్నవెంతు నే  
డివ్విధమెల్ల సాటిసతు లించుక విన్న ననాదరంబుగా  
నవ్వుచు నర్మగర్భవచనంబులచే నను రెప్పనాడి తా  
రవ్వల రవ్వలంబరపు టంతియొగాక హితం బొనర్తురే !

౨౭౩

చం. చనువున నిన్నినాళ్ళు విడజాలని బ్రేమ మెలంగియున్న చ  
క్కణివిభుఁ బ్రాయఁపుం దఱిని కాంక్ష మెలంగనినాడు చెల్వి ! శూ  
న్యనిలయమందు దీపమిడినట్లనెగాదె తలంపు వీనితో

నెనసెడి సుందరాంగి మునుపెంత తపం బొనరించియుండెనో. ౨౭౪

ఉ. అడ్డిర వానిచక్కఁడన మమ్మకచెల్ల తనూవలస మా  
నిద్దఁపు జాళువా పసిఁడినిగ్గులుజిల్కు చొకాటమో బొమల్

దిద్దినరీతి నొప్పు జిగిదేరెడు కావిమెఱుంగు మోవియే  
ముద్దులగుమ్మలుం గనిన మోహపయోధి మునుంగకుండురే. ౨౭౫

సీ. వానిముద్దులమోవి నానఁగా మదినాస  
గొనుచు గ్రుక్కిళ్ళూరి కొన్నినాళ్ళు  
మెఱుంగువాని యెడందయురము పొందికఁ జూచి  
గుబ్బలాము నణంచుఁ గొన్నినాళ్ళు  
తళుకులొ వానిచెక్కుఁగాంచి యూరకే  
కోరిక నోరూరఁ గొన్నినాళ్ళు  
దినిదినంబును వాని తనురుచు ల్గని మది  
గొదలేని వెతనొంది కొన్నినాళ్ళు

గీ. నెదిరి చూడఁగ నేటికీ యద నొదవఁగ  
దైవవిధినే వియోగమే తారసిల్లె  
నెటులఁ గనుగొందు యెవరి నింకేమ నందు  
హితు లెవరు ముందు జీవనం బెట్లు గందు. ౨౭౬

వ. అని యి తెఱుంగునఁ జిత్తంబు చిత్తజాయ త్తంబై వియోగజనితవిరహదహన  
దాహంబునకు మోహంబు సాహాయ్యంబై నిట్టట్టు నెట్టుబెట్టు నెట్టూ  
ర్పులం బిట్టదరి యెట్టకేలకుం బట్టలేక గొట్టుమిట్టాడుచు - నంతకంతకుం  
దురంతకంతులతాంతకుంతాహతస్వాంతరంగంబున నింతింతనరాని  
చింతాసాగరం బనివారితంబై పెల్లుం బెల్లగిల వెల్లిగొన నల్లగుడ్డులం  
దల్లుకొని మేరస్మీరిన విచారంబుచే నళుకుబెళుకులం దుళకించి తమ్ములం  
దొమ్ములాడు కందమ్ముల కందమ్ములగు కజ్జలమ్ముల కజ్జలమ్ములుగా  
నెమ్ము లెక్కి మెఱుంగుం దొఱంగం జేసి లనదరుణతరతరుణ సరసీరుహపరి  
మాణమ్ములగు ధృక్కోణమ్ములఁ జెన్నారు కన్నీరు పూర్ణంబులై తూర్ణంబున  
వెడలి కిర్ణయుగాకిర్ణం బగుట-తనుతాపపుటపాక స్వర్ణకర్ణాపతంసంబులం  
గదయు బదునున వగలం బొగల బొగడు పొగలెగయ సుందరకరార  
విందంబునం గప్పు కొప్పుప్పళింపం గప్పు కపురంపుఁ బుప్పొడుల నొప్పు  
గొప్పవెరిసరులం దొరల, మబ్బునుబ్బునం గెబ్బు వేణీభరణు నీడి

యవయవంబు లాచ్ఛాదీంప- సంచరితనిఖిలగ్రహగణగణంబగు గగనం  
బవిసి పయింబడు తెఱంగునం దోప-నిఖిలాంగంబుల బొడము పులక  
సస్యాంకురంబులకుం బ్రవహింపం గట్టిన జలప్రవాహంబునం బ్రతి  
క్షణజనితస్వేదకణగణగంగాతరంగంబులం దొఱంగనీకం గుడిఱించు  
ఘటతరణీప్రతిభం దనఱి-పయంబుం దొలంగి మెఱుంగు బహిర్గతంబౌ  
శాతకుంభకుంభోపమానవిజృంభితకుచకుంభంబు లుత్తంభంబులుగా  
శూలిఫాలాభీలకీలాజాలభూతీకృతచేతోజాతవియోగజనితాకులతం దల్ల  
డిల్లి జాబిల్లిం బట్టి బిట్టుశోకించు రతీకాంత తెఱంగున నొక్క నెలజాలం  
దిద్దిన మెఱుంగుటరుంగునన్ మేను జేర్చి మనస్సంగజాగరకృశత్వాద్య  
ఖిలదశలం గలంగుచుండునంత-

౨౭౭

మ. తనలో దా నభిమన్యురూపములనే ధ్యానించుచుం జూచి న  
ట్టనె మెచ్చుం బొలయల్కఁ జెందు మది వేడక న్నవ్వుచుం బల్కరిం  
చును దర్శించును లజ్జ జెందును చలించున్ చిత్తము న్నిల్వరిం.  
చును మేలెంచును దిక్కులెల్లఁ బరికించున్ మిథ్యలం చెంచుచున్. ౨౭౮

కం. ఏతాదృశగతి చేతో  
జాతశరవ్రాతపాతచకిలాత్మకయై  
శాతోదరి భీతిలఁగ వి  
నీతాదరు లగుచుఁ జేరి నెచ్చెలు లెల్లన్.

౨౭౯

కం. బాలా యీలాగున రవ  
మేలా! మేలాయె చిత్తమేలాగో నీ  
మైలాగో! నీలోఁ గల  
యాలోచన దెలియఁ బలుకవమ్మా! కొమ్మా!

౨౮౦

ఉ. ఎన్నఁడులేని వింత యిపు డేటికి నీవలపంతి మున్ను రా  
కన్నియ లింతహంతకముగా మదిచింత యొకింతబూని మేన్



మిన్నతికొంత గాసిలగ మిక్కిలి యింత గొఱంతఁ బూనుచే  
యెన్నని సంతకాంతలిక యెంతవిసంతల నెంతురో సఖీ.

౨౮౦

చం. పెనిచినచిల్కలం దఱిమిపెట్టెద వేమి?యనుంగు చేడెలన్  
వెనుకకు నెట్టెదేమి? నిను వేమరు లొందు మరాళశారికా  
గణముల దిట్టె దేమి?కసుగందని నీనెఱిసోయగంబు క్రొ  
న్ననవిలుకాని కాఁకల నణంగి కరంగదొఱంగె దక్కటా!

౨౮౧

సీ. ఇంపుగా నమృతంపు నింపగా తానముల్

బెంపగా వీణ వాయింపవేమి ?

కన్దమ్ములకుఁజూడ నందమ్ముగా మంచి

గందమ్ము మేన నలందవేమి?

దిట్టంబుగా తలకట్టుచుట్టన కలి

గొట్టుపూవుల దండఁ జుట్టవేమి?

నిద్దంపుక్రొమ్మించు టద్దంబు చేఁబూని

ముద్దుమోమున బొట్టు దిద్దవేమి?

గీ. కలికి!కపురంపుఁ బలుకులు జిలుకుపలుకు

లోలుక చిలుకలపిలుకల కలరవముల

నింపుమీరంగఁ దెలియ బోధింపవేమి?

మహిని గలదదె నీవంటి మచ్చెకంటి ?

౨౮౩

కం. ఇంటంగల బలుపెన్నిధి

వంటి నరాత్మజుఁడు నీకు పరుఁడౌటయె క

నొంటి మిక వేరె కోరిక

పంటలకుం గొదువయేమి?బాలేందుముఖీ !

౨౮౪

చం. మనమున నీవు వేర నొక మానవనాథకుమారుఁ గోరి యి  
ప్పెనునలం గృశించి సుతి భీతి వహించెదొ గాక పార్థనం!

దనుని వియోగమోహపరితాపము నొందెదో?మున్ను నిన్ను జూ  
చినగతిగాదు సీనెడఁగుచిన్నియ లేన్న విచిత్ర మయ్యెడిన్.

౨౮౫

కం. కన్నియల నెందఱేనిం

గన్నారముగాని సిగ్గు గడకొత్తి మదిన్

మున్నరికెలగొన్న సతిం

గన్నెల నెందైన జూడఁగా లే దబలా!

౨౮౬

౫. ప్రోడవుగావు జూడఁ బసిపూఁపవు నేటికి పల్లునెత్తి మా  
టాడఁగలేవు యీగతి గయాశితనం బొనరింపకమ్మ నీ  
వేడుకలెల్ల మేమె నెరవేర్చెద మమ్మ పసిండిబొమ్మ నీ  
తోడిది నమ్మవమ్మ మముఁ ద్రోయకుమమ్మ కురంగలోచనా!

౨౮౭

౬. మత్సుకకుం బ్రియాప్తి నభిమన్యుడె భర్త యటంచు రాముఁడ  
త్సుత్సుకతన్ వచింపుటది యొక్కఁడుగాదు సుభద్ర సీయెడన్  
వత్సలతం గుమారున కవశ్యముఁ బెండ్లి యొనర్చు కోరికన్  
హృత్సుఖిలం వర్తిలఁగ నింక విచారము లేల మానినీ!

౨౮౮

౭. అని దైర్యోక్తులు నెచ్చెలుల్ బలుకఁగా నంభోజసౌగంధి నె  
మ్మన మెంతే దిటమూని యాశఁగొని వేమారున్ బ్రియాధీనజీ  
వనయై యొక్కనిమేష మబ్ధముక్రియం భావించుచున్ మీనకే  
తనబాణానుభవప్రభీతి మది సంతాపించుచున్నంతలో.

౨౮౯

కం. ఇవ్విధమున శశిరేఖయు

నవ్వడుపున నృపుఁడు మానసానుభవముల

న్నెవ్వగల బొగిలి రసఁగా

నవ్వలికథఁ దెలుపు మనుచు నధిపుం డడుగన్.

౨౯౦

## అశ్వాసాంతము

ఉ. పారదశారదాభ్రదరపంకః కుండపతీరమల్లికా  
నారదచంద్రఖండహిమనాగకులాధిపరౌహిణేయమం  
దారమరాశచందన విధాతృసతీశరతాహరడిం  
డీరసురాధ్యజిష్ణుకరటిప్రతిభాచ్ఛయశఃప్రరీపితా !

౨౯౦

పంచచామరము -

పురందరప్రభృత్యమర్త్య  
పూజితస్వపత్కజా!  
మరందృతుల్యవాగ్విలాస  
మంజులాస్యనీరజా!  
ఆరిందమప్రతాపనిస్తు  
లాయతస్సురదృఢజా!  
ధురంధరప్రభాపతంగ  
తుంగమంగళధ్వజా!

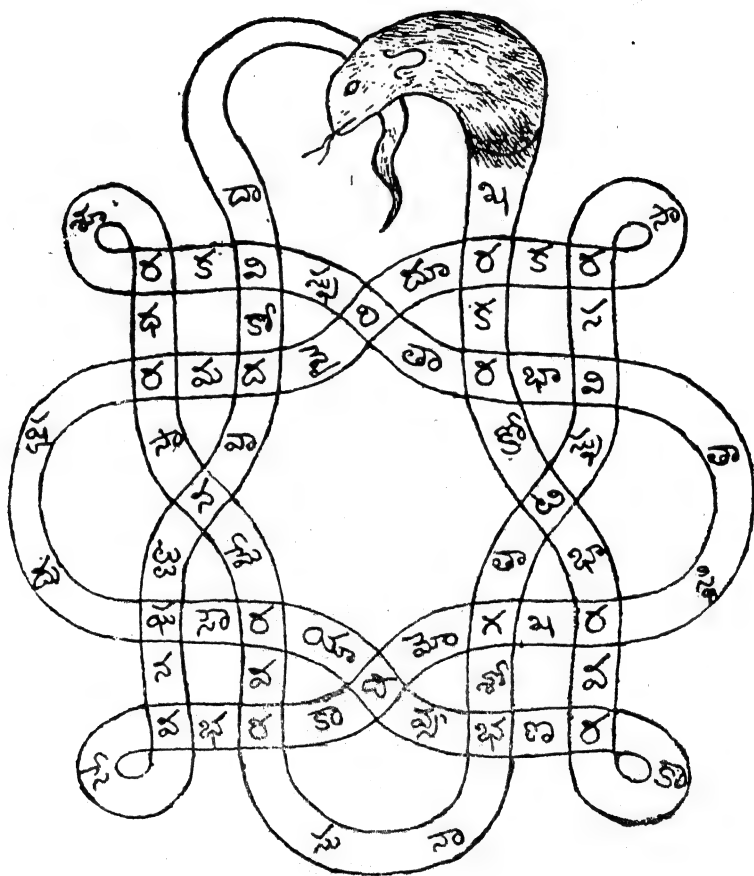
౨౯౧

నాగబంధము.

చం. ఖరకరకోటిభారవరకారణ  
భవ్యదయారసౌమదు  
ష్కరమదవైరిదూరకర  
సారసవిస్ఫుటితాగళోభనా !  
సురవరమేనసారధర  
శూరకవిస్ఫురితారభావితా  
స్థిరఖగమోదకారభవ  
సేవనఘట్టనవాదకోవిధా!

౨౯౨

## నాగబంధము



చ. ఖరకరకోటిభారపరకారణభవ్యదయారసౌమదు  
ష్కరమదనైదూరకరసారసవిస్ఫుటితాగళోభా!  
సురవరమేనసారధరశూరకవిస్ఫురితారభావితా  
స్థిరఖగమోదకారభవసేవసమట్టనవాదకోవిదా!

(၁-၁၇၃)

మ. ఇది శేషాచలనాయకాంఘ్రియుగళీ  
 హృష్టాత్మశ్రీవాసవ  
 ర్యదశ ద్వేంకటరాఘవాగ్రణియపీ  
 యస్వచ్ఛమౌద్గల్యవం  
 శ్యదమోభావనవర్యపుత్రనరసిం  
 హాచార్యవాగ్భూషణా  
 స్పదతాలాంకసునందినీపరిణయా  
 శ్వాసద్వితీయం బిలన్.

౨౯ ౪

ఇది-

శ్రీమచ్ఛేషధరాధర సౌధవీధీవిహరణ వేంకటరమణ  
 చక్షుర్విలక్షణాక్షీణకృపాకటాక్షపీక్షణాపరిలబ్ధ  
 లక్ష్యలక్షణానవద్యవిద్యావిలాస శ్రీనివాసగురు  
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య  
 కల్యాణసాకల్య మౌద్గల్యగోత్ర  
 పవిత్రభావనాచార్యపుత్ర  
 పర్యత్రయకైంకర్యవిధాన  
 వేంకటనరసింహార్యాభిధాన  
 ప్రణీతంబైన  
 తాలాంకనందినీ పరిణయం  
 బను  
 మహాప్రబంధంబునందు  
 ద్వితీయాశ్వాసము



# తాలాంకనందినీపరిణయము

## తృతీయాశ్వాసము

కం. శ్రీరమణీకుచయుగమన  
సారమృగీమదసుగంధచర్చితవత్సా !  
తారుసుమశరసదృశా  
సారససదృశాక్ష శేషశైలాధ్యక్షా !

౧

కం. అవధారయ! జనమేజయ  
నవధామనిధిప్రతాపునకు పైలుం డ  
వ్యవధానముగ సుధాదా  
రవిధాయకసూక్తు లాదరంబున బలికెన్.

౨

కం. అంతట శశిరేఖగృహం  
భృంతరమున కుసుమతల్పమందు నొటిగి య  
క్కుంతుశరకుంతసంతతి  
కెంతో మది చింతనొందు నింతటిలోనన్.

౩

చం. నునుజిగురున్ ఫిరంగి సుమనోరజమన్ వడియందు నింపి గ్ర  
క్కున విరిగుత్తిగుం డొకటిగూర్చి పరాక్రమ మగ్నిఁ జేసి యం  
గనకుచదుర్గసీమ గుఱిగా పలరాజుసిఫాయివైచెఁ బె.  
ఘన శుకశాఠికాదిభటులున్ వడి లగ్గలకెక్కి యార్వఁగన్.

౪

కం. ఆయేటన కోర్వక నహ  
హా!యని తమిసోలి దుర్భరామాసమునన్  
జేయు నుపాయములేక ని  
జ్ఞాయతనమువెడలి చెలుల కగపడకుండన్.

౫

చం. పనిగలరీతి మంచ మొకపట్టియ చేతుల నూత జేసి చి  
 వ్వున వడిలేచి మేల్ముసుగు బొండికవైచి కటిం జెలింపు వీ  
 డిన నెదకొప్పు వీఁవున నటింపఁగ లేజెమటల్ దొఱంగ త  
 న్నెనుకొను కీరళారికల వేసరిదిట్టుచు నూర్పు లొట్టుచున్.

౬

కం. వెఱపు విడి తానొకర్తుక  
 యురుతరవేదనల నంతికోద్యానమునం  
 జరియింత మను దలంపున  
 దరలెం దరళాక్షి మన్మథప్రేరితయై.

౭

కం. ఆరామపుత్రి యనదఁగు  
 నారామామణి గృహంగజారామమునం  
 దారాధరమ్మలోపల  
 నైరమ్మదలతిక జొచ్చినట్టులఁ జొచ్చెన్.

౮

సీ. పిడుగులవలె వనప్రియరావ మదలింప  
 పులులట్ల కేకు లద్భుతము నింప  
 సుమపరాగము కంటకములై యడుగు లంట  
 సుమములు మన్మథాస్త్రముల గెంట  
 గండుకేంట్లు తుపాకిగుండులై యెదఁ దాక  
 నలసమీరము సోఁకుఁడగుచుఁ బ్రాక  
 పల్లవంబులు వాడి జల్లిటలై గ్రుచ్చ  
 వలిగప్పురము ధూలివలెనె పేచ్చ

గీ. తిరిగి తిరిగినచోట్లనే యరిగి యరిగి  
 తడసి బెడసిన గతి యుడ్డుకుడిసి జడిసి  
 గొదల బొదలుచు మల్లెపూఁబొదల మొదల  
 దీనగతి కోర్చి యొక్కచో మేను జేర్చి.

౯

చం. ఉలుకుచు నుస్సురంచుఁ దలయాచుఁ దగన్ వలవంతఁజెందు బె  
 గ్గిలు మదిలోన బొక్కు బులకించు నగుం బ్రలపించు ప్రుక్కు ని

శృలత వహించు చెమ్మటలు జారఁగ నూర్చు చలించు గద్దగా  
కులత వహించు నుల్కు వెతఁ గుందుఁ గనుంగవ నించు బాష్పముల్. ౧౦

కం. ఇటు లనివారిత విరహో  
త్కటజనితశ్రమను మడిని కటకటఁబడి య  
క్కుటిలాలక దిటమోపక  
సొటసొట కన్నీరు వడపుచుం దనలోనన్.

౧౧

సీ. మొగిలిరేకుకటారి మొనసాట రొమ్మున  
గ్రుమ్మి ప్రాణమ్ము బోజిమ్ముదాన  
తుంగమై బొంగు గొజ్జంగి కాలువలోన  
నుంకి గుభీలున దుంకుదాన  
బూవుదండకు గుఱ్ఱుమావికి నురిగూర్చి  
కొంచక మెడ బిగియించుదాన  
తేటతేనియలోన గాటమో కపురంబు  
మెదపి సాహసముచే మ్రింగుదాన

గీ. గాక యీకోకిలబలాకలోక కేకి  
కోకమదచంచరీకశారీకదంబ  
మేకమై పైకొనుచును జికాకుఁజేసి  
దాక యీకాక కెటు ముందు దాశుకుందు.

౧౨

కం. బెడిదమగు తుంటవిల్తుని  
యడిదంబుల కోర్వలేక నారటచే ని  
క్కడ కేఁగుదెంచు టమ్ములు  
వెడలిచి కొఱ్ఱొత్తి నట్టి విధమై దోచెన్.

౧౩

కం. ఈలీం వియోగానల  
కీలాజాలానువేళకీలితయో త  
ద్బాలామణిఁ బొడఁ గానక  
నాలో నెచ్చెలులు భయసమాకలితమతిన్.

౧౪



ఉ. అచ్చటి రత్నపంజరములందలి చిల్కలు కాంతవార్త వా  
క్రచ్చి వచింపగా మదిని కేవలమార్తిని వారిలోన వా  
రచ్చెరువందుచుం గట కటా పసిబాలగృహంబుబాసి నే  
డెచ్చటికేగె మనకి కేమి యుపాయ మటంచు నెంచుచున్. ౧౫

కం. అయ్యనుఁగుం జెలు లందఱు  
లయ్యయ్యో మోసపోతి మని బెగ్గిలి దా  
మెయ్యెడల నిలువనోపక  
తొయ్యలి నందంద వెదుకదొణగిరి వనిలోన్. ౧౬

మ. చెలి యీకప్రపుఁ దిన్నెలెక్కి పవళించెం జూడుదీ గుఱ్ఱుమా  
వుల నీదం జరియించె గాంచుఁ డిదిగో పున్నాగకుంజాంతరం  
బుల గూర్చున్న దెఱుంగుఁడీ యిట విధుప్రోద్యచ్చిలావేదిక  
న్నిలిచెం గన్ననరమ్మ జాడ లిటు నిర్జిద్రాప్తి జూడం దగున్, ౧౭

నీ. సౌపానముల నెక్కజాలనిబాల యీ  
కృతకాద్రులెట్టు లెక్కియుఁ జరించె  
సుమలత ల్పొరయ నుస్సున నూర్చు బోఁటి యీ  
మరుఁగుపూఁబొదరిండ్లు జొరఁగనోపె  
వల్లకిధ్వని దల్లడిల్లు ముద్దయ యెట్లు  
కోకిలల్ పెల్లార్చు డాకకోర్చె  
సురఁటిల వినర వేసరటజెందెడి ముగ్ధ  
యీగాలిధూళుల కెట్లు లోపె

గీ. ముంపునిద్దంపుసొంపు తాకెంపుటిండ్లు  
జొచ్చి కనువిచ్చి మెచ్చనిమచ్చకంటి  
బెట్టుకలిగొట్టుచెట్టుల చుట్టుముట్టు  
లెట్టు దిరిగెనొ బొట్టిరాపట్టి యిప్పుడు. ౧౮

నీ. మూఁకలై పథికహృద్భీకరంబులు గాఁగ  
కోకిలానీకముల్ గేక లేయ

తుమ్మెద ల్బలు దుమారమ్ము లేవుచు బయల్  
 గ్రమ్మి యుమ్మని తలది మొనర్చు  
 బిల్లతెమ్మెరలు మేనెల్ల చిల్లులు వోవ  
 చల్లనై బెల్లుగా నల్లకొనఁగఁ  
 గప్పురంబుల బూదిపుప్పొడు లొప్పలై  
 తెప్పలా గుప్పున నప్పళింప

తే.గీ. నింటను చిరంటు లెవరు లేకుంటవలన  
 జంటవిడి యెంటరిగ కోనవెంట దిరిగి  
 తుంటవిల్బంటతూపుల నంటి యెంతఁ  
 గంటకించెనొ గదరె వాల్గంటులార !

౧౬

సీ. లలితమృణాళ నాళమ్ము లచ్చట జూచి  
 చెడుగుఁ జిల్వ లటంచు జడిసె నేమొ !  
 కోకిలంబులకూక లాకులంబు లొనర్చు  
 బెనుభూతము లటంచు బెదరెనేమొ ?  
 కాదుపూఁబొదల మయూరంబులను జూచి  
 సోఁకుమూఁక లటంచు సొలసెనేమొ !  
 గుంపుమావిజిగుళ్ళజొంపంబు గనుఁగొని  
 పనహుతాశనియంచు వణకెనేమొ !

గీ. లీలచేనైన క్రొన్ననవాలుజోలి  
 మూల మెఱుంగని యిప్పసిబాలకీ వి  
 రాళిఁ దూలఁగజేసె యీవేళ గోల  
 నెందువెదకుదమని భయం బంది గుంది.

౨౦

సీ. సురపొన్నమాఁకుల జోడుల నీడలఁ  
 జెలువొందు కలిగొట్ట చెట్టపట్ట  
 పాటలద్రుమముల తోటలమాటుల  
 లలితవాసఃశికారితల జవల

సురభితసురసౌలతరువుల మరువులఁ  
 గ్రీడావినిర్మితగిరుల దరుల  
 సారసప్రథితమా సరసుల సరసులఁ  
 ఋష్యాసవములొప్పు పొదలఁ మొదల

గీ. నారయుచు వేర నొకమేర సౌరభప్ర  
 పూర లఠికాకుటీర విస్ఫారచారు  
 సార సుమనోరజాప్త శృంగారవేదిఁ  
 జేరి బొగలెడి సీరికుమారి నెడుట.

౨౦

మ. మునుకుం బాయఁగ ద్రోచి నల్గడల నెమ్మొమెత్తి వీక్షించి లో  
 నునురంచు న్మరుసంప చిచ్చుఱకు నిట్టూర్పు ల్విడంబింప దృ  
 గ్బిసజాతంబుల బాష్పము త్థొరగ కంపీభూతసర్వాంగయై  
 యసిధారాపథరీతి దల్లడిలు నయ్యజ్ఞాక్షినిం దవ్వలన్.

౨౧

కం. కాంచి యుదంచితధైర్యస  
 మంచితమతి యంచలించ లట,బొంచి నిదా  
 నించి సమీపించి సతీ  
 సంచయము లొకించుకన్ విషణ్ణహృదయరై.

౨౨

సీ. ముత్యపుఁజిప్పలఁ బొలుచు కెంపులరీతి  
 కనుఁగవ లరుణత గాంచు లేమి ?  
 హోమకుంభముల మోసెత్తు నీలము లట్లు  
 పాలిండ్లపులక లేర్పడుట లేమి ?  
 శంఖరాజము వజ్రశకలము ల్గనులీల  
 గళమున ఘర్మాంబుకణము లేమి?  
 కప్పుమబ్బున మరకతము లుట్టినభంగి  
 జడవీడి వెండ్రుకల్ జెదురులేమి?

గీ. యచుచు విస్మయమున నహహ!యటంచుఁ  
 దర్శనీన్యస్త నాసికాతలము లమర

నతివిషాదభయావృతస్వాంత లగుచు  
చుట్టుచుట్టుక వెఱఁగంది చూచి చూచి.

౨౪

సీ. వెడవిల్తుని ఫిరంగి వెడలు నీరనజారు  
కన్నీరు పన్నీటఁ గలయఁ దుడిచి  
తమి మిక్కుటంబై న తలకెక్కి సుడిఁ గొను  
గతినున్న పెన్నెఱుల్ గలయ దువ్వి  
చనుజక్కవలుబెట్టు పెనుగ్రుడ్డులో యన  
జిక్కుజెందిన సరు ల్చక్కఁజేసి  
యహరహం బనురాగలహరి బయల్పొంగు  
పగిదిజారిన కావిపైట దిద్ది

గీ. జివురులవ్వట్టి మావిని జెంగలించు  
సరణి జెదిరిన మణిసరు ల్సవరపఱచి  
కౌఁగిట గడించి బొదవుచు గారవించి  
చనువు నొనరించి తనుతాపమును హరించి.

౨౫

తే. గీ. ఫలము లలరులు కింజల్కములును గొన్నె  
మించుఁబోడికి మైసురాళించి వైచి  
బొమలసందున గపురంపు బూదివెట్టి  
కంఠసీమను కురువేరుగట్టి యనిరి.

౨౬

చం. కులుకుమిటారి గబ్బివలిగుబ్బలు గ్రాగి మెలంగనేల క్రొం  
దకుకుపసిండి వన్నెల సడలెట్టి మేను గలంగనేల క  
న్నుల నునుగెంపు చెంపల బెనుంగఁగనేల మెఱుంగుకప్పు వే  
నల జెదరంగనేల లలనా నగుబాటిదిగాదె బోఁటికిన్.

౨౭

కం. తెలుపఁగరాదో మా కది  
తెలియంగా రాదా! తెలిసితే పనిగాదో?

తెలియుటకు మాకు వలదో!

తలపునకున్ రాదో! తెలుపతగ వదిగాదో?

౨౮

ఉ. ఇమ్మెయి ముమ్మరంపు వెత నేటికి గుండెదవమ్మ యివ్వనాం  
తమ్మున హంతకమ్మన పదమ్ములు నొవ్వఁ జరించెదమ్మ చొ  
క్కమ్మగు నెమ్ముగమ్మ కసుగందెగదమ్మ రయమ్ము లెమ్ము మా  
యమ్మ మనమ్మ నుమ్మలికనందక సమ్మతిలమ్మ కొమ్మరో?

౨౯

సీ. చండాలు లొచు కుజససంగతి మధు  
పానదుర్మత్తు లీభ్రమరకములు  
పొంథభీతి ప్రదార్పిటు లొనర్చుచు హరి  
ప్రద్యేషులైన యీబర్హిణములు  
కాలాకృతిని పలుగాకులలోఁ బుట్టి  
పంచమరీతులీ పరభృతములు  
మనమిముఖత్వంబు గని విషావాసులొ  
జాలపదాంబు లీ సరసిజములు

తే. గీ. పుణ్యతరులను ఫలభంగముల నొనర్చు  
పక్షపాతంబులీ శుకప్రకరములకు  
భావమున భీతిలేక నీవేవిధమున  
ధీరమతి నుంటివమ్మ బంగారుబొమ్మ!

౩౦

౧౦. మదనసహనమూర్తి యభిమన్యుఁ డనన్యమనీషి యెల్లి నేఁ  
డిదె నిను కూర్మి బూని వరియించగలండు నిజమ్ము నమ్ము మో  
మదకలహంసయాన వినుమా! యనుమానము మాని పూలుగో  
యుద మికలెమ్ము రమ్ము వని నుత్సవలీల జరింపఁగా దగున్.

౩౧

కం. అని యనుగుంజెలు లావని  
తను తనుతాపంబు దీర్చదగు మాటల నె  
మ్మన మనుమతింప నన జ  
వ్వని వనితలతోడఁ గూడి వనిలోఁ జొచ్చెన్.

౩౨

సీ. తేటికూటుకదీటు మేటికొప్పల నీటు

తేటికూటువుల జంఝాట మణఁప  
తక్కుకప్రము లొల్కు కల్కిపల్కుల కుల్కు  
చిల్కపిల్కలకు మేనుల్కజూపు  
సిరిప్రాపులను జూపు నెఱజూపు సుమచాపు  
తూపురూపుల నేపు మాపుజేరు  
నివ్వటిల్మవంపు నవ్వలై యవ్వల  
దవ్వల పువ్వల రవ్వజేయ

గీ. లతలకన్నను తనుమృదులతలు గొన్న  
వనిత లందరు జొచ్చి యవ్వనితలమున  
నిరతిశయమానసానందనిరతిజెంద  
జూడ నొకవిత విహరింపుచుండి రంత.

౩౩

సీ. దిగువరాలినపండ్లు దేరిజూడక నుండె  
పతితపస్తుస్సర్ప పాప మనుచు  
సుమనికుంజంబులఁ జొచ్చి మెచ్చకనుండె  
చండాలులకు నివాసంబు లనుచు  
చేయుట్టి కుసుమముల్ జిదుమగోరక నుండె  
రహ రజస్వల నంఝరా డబంబు  
తలిరుటాకుల పందిరులను నిల్వక నుండె  
గురుమధుప్రియసక్తి గూడదనుచు

గీ. తలఁచియో లేక నాథుని వలచియో, మె  
ఱుంగుబోడి వనక్రిడకుం గడంగ  
కున్న భావం బెరింగి యక్కన్నె లెల్ల  
వనవిహారంబునకు బాళిమొనయఁ జేసి.

౩౪

ఉ. తేటులఁ బారద్రోలి విరితేనెరుచు ల్గని గ్రోలి పూఁబొదల్  
మాటికిదూరి సౌరభసమగ్రసుమమ్ముల నేరి పుప్పొడుల్

వేటులనాడి యుండొరులు వేడుకగూడి మరాళకోటిస  
య్యాటలఁ గొల్చి యవ్వనవిహారము సల్పి రనల్పలీలన్.

౩౫

చం. చెలువగుడాక పందిరులచెంగటి క్రొన్నెలరాల దిన్నెప  
జ్జల నెరిగుజ్జుమావిగమి చక్కనిగొజ్జఁగితేటనీట వా  
కలదరి కుందకుంజలతికానికరంబుల నీడగుంపు గుం  
పులుగొని వేడుకల్నిగుడ ప్రోడలు క్రీడయొనర్చి రవ్వనిన్.

౩౬

సీ. ఎలుఁగెత్తి యొండురు ల్గలయ దా బిల్చువో  
కలకంఠకలకంఠముల నదల్చి  
మందప్రచారలై యదంద మెలఁగువో  
కాదంబకాదంబగర్వ మణఁచి  
పచరింపువో కుచపాళి పైట దొలంగ  
చక్రచక్రస్ఫురచ్ఛాయ నొంచి  
వాతెఱు ల్గదలవాక్పాతుదుల్ జిల్కువో  
ప్రతిబింబప్రతిబింబ పటిమ నెరపి

తే.గీ. ఒక రొకరిగేరువో పకాపకను నగవు  
లలర దామములబోలు నలరదాళి  
కాంతలు జెలంగ మెలఁగి రక్కాంత లధిక  
యావనోత్సాహఘనజేసి యవ్వనమున.

౩౭

సీ. మరుమాపుపిండ్లు గ్రుమ్మరు మావిపం డ్దనే  
కములు గారాపట్టి కాన్కబట్టి  
గములు గానలరు పూఁగములగోసి పడంతి  
భావం బెరింగి 'యుల్కా' లొసంగి  
కేసరంబులనొప్పు కేసరంబులు కొన్ని  
నాతికోరిక మెచ్చి 'నజరు' లిచ్చి  
కోకిపల్లవమంట గొననిపల్లవ మంట  
పంబు లెల్లనుజూపి భ్రమత రేపి.

గీ. యిదిగో గొజ్జంగిపన్నీటి యేటితేట  
నీట నానాట నాటుపూదోట పూటు  
చోటులనుచును జూప నచ్చోటు వెడలి  
వని జరించెను ప్రోడజవ్వనులతోడ.

౩౮

కం. చలితాంప్రిద్యయనూపుర  
కలనాదార్పటులు విమలకాసారచర  
త్కంఠరాజహంసవిరతుల  
చెలిమిం గొనజేర బిలుచుచెలుపు దలిరెన్.

౩౯

సీ. ఈచంపకద్రుమం బెక్కి పూల్గోయవే  
ఖంజనేక్షణ నీకు గలదు బ్రీతి  
యూదాడిమఫలంబు లెక్కి చేనందవే  
శుకవాణి నీకు నిండుక యపేక్ష  
యీగుజ్జులేమావి యిగురులే గోయవే  
కోకిలమృదువాణి నీకు కోర్కె  
యీపూవుబొడిదిన్నెపై పవ్వళింపవే  
యలివేణి నీకు మహాదరంబు

గీ. కొమ్మ మీకోర్కెగని తెల్పు కోపమేమి  
పైకెగయనేమి? ముఖ మెఱుబార నేమి?  
యిటుల కన్నుల కెంపుదయింప నేమి?  
మఱి మొరయనేమి? పోరె మీ మనసుకొలది.

౪౦

కం. వనితామణు లేగతి య  
వ్వనితాపుల నెరయు కోర్కె వాటిల్లని కుం  
జనితాంతవిమలసౌరభ  
జనితానందమున బ్రొద్దు జరుపుచు క్రీడన్.

౪౧

సీ. శుకవాణిమావికొమ్మకు తారసిలె బిం  
బోష్టి నీవచ్చోట నుండకమ్మ



గజయాన విరిమాఁకు గవిసెను శతవత్ర  
 నేత్రి నీవచ్చోట నిల్వకమ్మ  
 ఘనవేణి క్రీడానగము జేరెను మరాళ  
 యాన నీవచ్చోటి కరుగకమ్మ  
 భుజగరోమాళి యిప్పుడె తొగల్ గొననేగె  
 చంద్రాస్య నీవిందు జనకుమమ్మ

గీ. యనెడు సతితోడ వేరొకవనిత జూచి  
 మోస మికనేమి? సాంక వామోదలసమ  
 సింహమధ్యలు పావనచిత్రచరిత  
 లబ్జవదనలు వీరికేమనుచు బలికె.

౪౨

సీ. కొందఱు కౌఁదీగె లందంద జలియింప  
 లతికావితానముల్ లాగి లాగి  
 కొంద టున్నతకు చగుచ్చుంబులు వడంక  
 మంచిపూఁగుత్తులే ద్రుంచి ద్రుంచి  
 కొంద అడుంగు జిగుళ్లు తొట్రుపడంగ  
 కిసలయంబుల నెల్ల గిల్లి గిల్లి  
 కొందఱు భుజమూలగురుహేమరజ మొల్క  
 పుప్పొడు ల్పయలంట గుప్పి గుప్పి

గీ. పాణికిసలాదలోష్ఠబింబభుజనాళ  
 ముఖసరోజంబులకు తూఁగి మూఁగువైక  
 శుకమరాళాఫలకు భీతి జొక్కి జొక్కి  
 సతులు పుష్పోపచయకేళి సల్పి రవుడు.

౪౩

చం. ముగుద యొకర్తు సూనశరముల్ చెఱుకున్విలుఁ బూని బొడ్డునం  
 దిగురుకటారిదాలిచి యహీనశుకాలిమరాళకోటిలో  
 నెగురుచు నేమనోభవుడనే యని కామనులెల్ల భీతిజెం  
 దగ బెదిరించె యౌవనమదప్రమదంబున ద్రుళ్ళియాడుచున్.

౪౪

చం. కురులు జడల్ బడం గలము గూటిచి పుప్పొడిధూ? మేన న  
 చెరువుగ దాల్చి దానఱుతచిక్కినిమల్లెసరాలుబూసి క  
 ప్పరము లలాటపట్టికను బూతిదలన్నిరిగు త్తినించి నే  
 హరుడ నటంచు దానిభయమందఁగ జేసె నొకర్తు గ్రమ్మరన్.

౪౫

సీ. చరణాహతి నశోకతరువు నొక్కపడంతి  
 పొదిగింట కురవకంబును నొకర్తు  
 నూరువుచే సింధువారమ్ము నొకలేమ  
 కనుచూపులను తిలకంబు నొకతె  
 చేజాచి సహకారభూజంబు నొకయింతి  
 యుమియుచు వకుళంబు నొక్కబోటి  
 గానంబొనర్చి ప్రేంకణము నొక్కవధూటి  
 పకపకనగి పొన్న నొకలఠాంగి

గీ. ముఖవిదీప్తిని చంపకమ్ము నొకభామ  
 కలికి పలుకులగోగు నొక్కపికవాణి  
 యలరు లెత్తించి రాయావిహారగతుల  
 బయలుపడనీక దోహదక్రియలు నెఱపి.

౪౬

కం. మఱి యవ్వన మెల్లను ద్రి  
 మ్మరి యౌవనగరిమ జెంగ మహిళామణు ల  
 వ్విరిబొదల బొడలు మహిమలు  
 విరిబోణికి వేరువేర వినబల్కి రొగిన్.

౪౭

సీ. మల్లికావల్లికాతల్లజమంజరీ  
 మధుమదానందితమధుకరములు  
 సహకారఫలపూరసారసుధాహార  
 చంచద్వనీశుకసంచయములు  
 కాండజాతాహీనషండజాతగ్రాస  
 లోలమ త్తమరాళ బాలకములు

నవరసాంచితసుపల్లవరసాస్వాదనా  
కాక లీకృతమదకోకిలములు

గీ. కృతగిరిస్రవనిర్హ్మ రోద్ధతనినాద  
వనదగర్జితభ్రమానటద్వనమయూర  
వితతులను జూడు మంగళవిమలగాత్రి  
పంకజాయతనేత్రి తాలాంకపుత్రి.

౪౮

కం. మంగళము లలరు నీవా  
లుంగనులకు శంఖరంబులోఁబడి భీతిం  
జెంగునను బఱచె చూడుమి  
రంగద్ధంగాతరంగ రమ్మత్రివళి.

౪౯

తే. గీ. భవదధరసీమ బింబవిభ్రాంతి దోచి  
శుకనికాయంబులెల్ల గాఁచుకొని తిరుగు  
చున్నవిక జూడుమమ్మ నీ కన్నులెత్తి  
కుందకుట్టులరదన రాకేందువదన.

౫౦

ఉ. కాయజః డవ్వియోగులకు గల్గు రుజన్ హరియింప దాగులన్  
ప్రేయనిజప్రతాపశిఖి వ్రేల్చు సలాకులలీల రక్తిమ  
చ్చాయలపల్లవంబు లతిసాంద్రములై తరులం జనించె చూఁ  
డీయెడ పద్మపత్రరుచిరేక్షణ సుందరతావిలక్షణా.

౫౧

చం. హరుఁ డలనాఁడు ద్రుంచు కుసుమాస్త్రిఁడు క్రమ్మఱఁగా జనించు సం  
బరమున మన్మథుండు మును బ్రార్థన మ్రొక్కిన గండదీప మి  
త్రతీ తలనెత్తెనో యనువిధంబున బుష్పితచంపకద్రుమం  
బరుదుగ శోభితం గనుమి హల్లక బంధుజయాననాంబుజా!

౫౨

కం. ఈరీతి న్వనమహిమలు  
నారీతిలకంబునకు మనం బలర సుధా

## తృతీయాశ్వాసము

సారాతిరీతిఁ దెల్పుచు

కోరకకుసుమాళి ద్రెంచు కోరిక లూరన్.

సీ. సుందరీమణి యోర్తు కుందమ్ములను ద్రుంచె  
కలికి యొక్కతె చంపకముల డులిచె  
నెలఁత యొక్కతె పుల్లనీరేజముల్ నేర్చె  
చెలి యోర్తు భాండీరములను గొసియె  
పొలఁతి యొక్కతె పొన్నపూవులనే గోసె  
మొగిలిపూవుల నొక్కముగుద జిదిమె  
తరుణీమణి యొక్కర్తు దాసనంబుల రాల్చె  
లలన యొక్కతె పాటలముల ద్రెంచె

గీ. వనిత లట యౌవనోత్సాహమున స్వకీయ  
రదన నాసాంఘ్రిభుజనాభివదన నిర్మ  
లాధరాంగసుగంధమహావిభూతి  
సాటిరావని నిరసించు సరణి దోప.

సీ. రసదాడిమము జేరరాకు సాంకవగంధి  
కీరధ్వనుల నాలకింపవలయు  
గుఱ్ఱమావికి జేరకుమి చంచలాలోక  
విమలపికార్భటు ల్విసంగవలయు  
సుమనికుంజంబుల జొరకు చంపకగంధి  
చంచరీకముల నీక్షించవలయు  
కమలాకరముల వంకకురాకు ఘనవేణి  
సొగసైన యంచల జూడవలయు

గీ. నంతియేగాక వాని కాహారమైన  
ఫలము లలరులు విరులు తూడులును బాప

పాపమేగాని దాన లాభంబు గలదె  
 పోదమిక రారె మనము సమ్మోదనమునను.

౫౫

### వృషభగతిరగద

వనితరో యీ వనితలంబున  
 ననతిదూరము జనితివే మది  
 మనతరప్రేంభణ తరుద్యుతి  
 యనితరప్రియ వినుతియైనది.

కన్నె యింతటికన్న మిన్నతి  
 కన్నెగేదగి యున్నచోటికి  
 క్రొన్ననలు గైకొన్నసతి దా  
 కొన్నదని బైకొన్నతేటికి.

తమ్ములను మొత్తమ్ముగా త్రుటి  
 తమ్ముజేయ పితమ్ము గాదని  
 తమ్ము పికజాతమ్ము లనవర  
 తమ్ము గలిసిన నమ్మరాదని.

కోరికలు చేకూర కాంచన  
 కోరకమ్ముల నేరికోయకు  
 సారసముల విసారముల ని  
 స్సారమని వేసారి ద్రోయకు.

మారుఁ డిట పలుమారు మెలఁగు సు  
 మారుగని యామారుకేఁ గుమి  
 వేరుగని నవ్వేరు నీనెల  
 వేరుకొని కురువేరు లాగుమి.

రంగుదనర కురంగనయనం  
 రంగమే బహిరంగ మయ్యెను

వంగి వంగి లవంగలత నొ  
వ్యంగ చేనడి వంగదీయను.

మించుఁ బోఁడుల మించి నీవు గ  
మించి వనిని భ్రమించె దేలను  
మంచితావులు మించు కొమ్మల  
వంచి క్రొవ్విరి ద్రుంచు లీలను.

ఇందుముఖి నీ విందువిరుల ప  
యిం దురాశ మెయిం ధలంపకు  
కుందరద మనకుం డగిన మా  
కందరసముల క్రింద నొంపకు.

నేరువున గన్నేరుఁబూవుల  
నేరుకొన బూనేరు మాటికి  
మీర లెటులో వేరు సారెకు  
మేరమీరు సమీరుఁబాటికి.

కందములు మాకందములు కురు  
విందములు కనువిం దొనర్చెను  
తుందముల సుమరందములు సుమి  
ళిందములు ప్రేయమంది చేర్చెను.

కాంత యీరితికాంతమున రతి  
కాంతుఁ డతివల నింతి నొంచెను  
సంతతంబు వసంతుఁ డీ వా  
సంతిలతికా సంతసించెను.

కమ్మవిల్తుని గమ్మకొన్న శు  
కమ్మ లీబింకమ్మ మానవు  
నిమ్మళముగా నిమ్మ యీ గజ  
నిమ్మకొమ్మ ఫలమ్మ గానవు.

యేటికో యీ బోటుగునకై  
మాటికిటు లారాట మొందెదు  
బోటిరో యీపాటలం బొక  
వ్రేటు కేటికొ సూటిఁ జెందదు.

తాముదము జతనాముకొను తా  
మరలు గోతాముగా యని  
రామ యీ యారామము నివ్వడి  
రామి కింత విరామ మాయెను.

మావుల న్మరుమావు లొక్కట  
ప్రోవులై వాపోవు మానక  
తావులుంగల తావులకు -బో  
తావు మునుపటితావు గానక.

కోరినట్లు చకోరనయనల  
కోరకమ్ముల నేడుకొమ్మును  
వారిజాక్షిరో ! వారి దరిగని  
వారి త్వరఁగను వారిరమ్మును.

చ. వనకేళీవిభవంబునం దనిసి యవ్వమాక్షు లెల్లం దనూ  
జనిత స్వేదకణప్రశాంతికరచంచత్సారసానూననూ  
తననివ్వందమరందబిందుచయ ప్రోద్బద్ధాలవాతూలశో  
భనసౌరభ్యసరోవిహారవికసద్భావంబునం గుంపులై .

పీ. విరహిణీజనచి త్తవికలీకరణశంఖ  
రారాతిబాణతూణీర మనఁగ  
వనరమామణిమాధవప్రియార్పితమణి  
ప్రకటనీరాజనపాత్ర యనఁగ  
చక్రాంగయుగపంచశర కేళికాక్రియ  
కల్పితమృదుసుమతల్ప మనఁగ

నవసీసతీరాజహంసార్థవిరచిత  
తతరత్నకంబళాస్తరణ మనంగ

గీ. సరిదదీశ్వరు డభ్రనిర్దురిణి కొసంగు  
సకలమణిగణభరిత పేటిక యనంగ  
బరగు పథికశ్రమవిమోచి బహుళవీచి  
సరసిరుహరోచియగు సరోవరము జూచి.

౫౮

సీ. సలిలపూరితకమండలుసమప్రతిభగా  
లలితమరందోత్పలము జెలంగ  
హస్తలంబితనలినాక్షమాలిక భంగి  
వనజాగ్రగతమధువ్రతము లలర  
కటితటకాషాయపటము కై వడి గళ  
త్తటతరుజీర్ణచ్ఛదంబు లలర  
ఘనజటాపటలంబుగతి ప్రసూనపరాగ  
జాలసచ్చన్నశైవాల మమర

గీ. తరుణినాభిగభీరతఁ దా ధరింపఁ  
గోరి - తాపసవేష మిక్కిలను బూని  
వని తపం బాచరించెనో యన జెలంగె  
ననుచు చెలు లెల్ల విస్మయం బావహిల్ల.

౫౯

సీ. వరపద్మశంఖమకరకచ్చపాన్వితం  
బై ధనేశ్వరుగేహ మనుకరించె  
పటుశంఖచక్రవిభ్రాజితంబై రమా  
పతికరద్వయిరీతి పరిధవిల్లె  
అనిమిషౌమృతపరివ్యాప్తమై పాకారి  
మందిరప్రతిభ నానంద మందె  
సంచితఘనరాజహంససంకాశమై  
తారకాపథదీప్తిచే రహిఁగె



గీ, కుముదవరపుండరీకాదివిమల మగుచు  
 లాలితం బయ్యె దిజ్జుండలంబు కరణి  
 ననుచుఁ దత్సరసీతటంబునను జేరి  
 వసనమణిభూషణము లొకవడి నడల్పు. ౬౦

ఉ. కుచ్చెలు బిగ్గగట్టి కుచకుంభయుగంబుల బంటి నీటిలో  
 జొచ్చి యొకమ్మడిం దరుముచుం దమలో దము నోలలాడుచు  
 నివ్వలసిడి నీదుచు నవీనవిహారవినోదలీలం  
 బెచ్చుపెరింగి యొక్కొకటి జేర్కొనుచు నివహరించి అత్తతీన్. ౬౧

చం. ఒక గజయాన వెంటఁబడి యొక్కమ్మగేంద్రసుమధ్య- నీటిలో  
 నికి బడగ్రుంగఁదీయ గని నిత్యముఁ దానములందు భృంగకై  
 శిక లొకకొంద తెచ్చటికొ జేరిరి మేలున జేరువార లో  
 పికఁగొని యాపద ల్గులుగువేళల చెంతలకై న వత్తురే !'' ౬౨

తే.గీ. ఉవిద యొక్కతె వెలికిలనుండి యీద  
 గోఁటిపోటుల చనులుఁ గన్గొనఁగనయ్యె  
 నంకుశక్షతరేఖల నలరు మరుని  
 మత్తమాతంగకుంభయుగ్మంబు పగిది. ౬౩

చం. సరఁగున షట్పదావళులఁ జంపకగంధి యొకఱు జోపఁగా  
 నణిముఠి యంచబోదలఘనాలక పెంపఅసేయఁగా బిసో  
 త్కరముల నొక్కమత్తగజగామిని ద్రుంపఁగ చక్రవాకులం  
 దరిమెను చంద్రబింబసమతాముఖి యొక్కతె చిత్రలీలన్. ౬౪

మ, తమనీడ ల్సరసిం గనుంగొనినమాత్రన్ చిల్వరాకన్నెలన్  
 ధ్రుమచే కొఁగిట చేర్చఁబోవుపగిదిన్ బాహులత ల్జాపి- నీ  
 రమునం దీదుచు లోమునింగి తమి మీరన్నల్లడ ల్లాంచి-రి  
 త్రమతిం దేలుచు నిల్చి రట్టితరకాంతల్ కొంద అగ్గింపఁగన్. ౬౫

ఉ. చేత మృణాళనాళ మొక చిమ్మనగ్రోవిగఁ బూని యొక్క సుం  
 గాతపుచేడె మీఁదబడఁగా తనపుక్కిటిసీరు జిల్కి-త-

దీప్తిని నీటిలో మునుగపిడిన దానికచం బటంచు నా  
నాతిసతుల్ హసింప నొకనాచును బట్టుకలాగె వేగమున్.

౬౬

సీ. ముఖసరోజుభ్రాంతి ముసరెడి తుమ్మెదల్  
నాసికాచంపకోన్నతిని జూచి  
భుజమృణాళభ్రమ బొరయు హంసావళుల్  
జలదసదృగ్వేణిచయము జూచి  
ఘననాభికాసరోగతరథాంగంబులు  
విమలాననేందుబింబముల జూచి  
భాసురాధరబింబధీసమాగతకీర  
తతి సాంకవామోదతనులు జూచి

గీ. మొఱలిడుచు వెల్లనై మిన్నముట్ట నెగసి  
కనులగత్తిమ గొనుచు చికాకు చెంద  
సతులు జలకేళికాసముత్సాహ లగుచు  
మెలగు తద్వైభవము వేరె దెలుపనేం.

౬౭

సీ. శశిముఖీ ! పద్మలోచనతో కలహమేల  
వీక్షింపు మది రాహువేణి సుమ్ము  
పగయేల కలకంఠి ! పల్లవాధరితోడ  
నది విమర్శింప రామాంగి సుమ్ము  
గజయాన ! పద్మాక్షికడ పంతగింపకు  
మిథ్యగా దది హరిమధ్య సుమ్ము  
వరటియాన ! మృణాళవల్లికాభుజితోడ  
కనలకు నుది తదిద్గాత్రి సుమ్మి

తే.గీ. యనుచు నునుజూడ్కులను మైత్రి బెనుచుకొనుచు  
కలికిచిలుకల కొలుకులు గలసి మెరిసి  
సరసిసరసీవినోదము లరసి మురిసి  
తలఁపునింపున జలకేళి సలిపి రపుడు,

౬౮

ఆ.వె. చాన యొకతె యప్పులోన మునింగియు

తేలలేక నుడిని దిరుగ జూచి

పడఁతి యొకతె కొప్పుఁ బట్టుక దిగిచె నేఁ

'దప్పలందు బడిన యటులగాదె'.

౬౯

చం. సరసిరుహంబుల న్మెలఁగు పట్టదకోటుల నొక్కబోటి స

త్వరగతి జోపి తద్వదనవారిరుహంబున వ్రాల, హస్తపం

కరుహముల న్విదిర్చ విదగాగ బెనంగెడి వాటి కొప్పునం

గరము రహించు సంపెంగల గాటఁపుపుప్పొడి గుప్పె గుప్పనన్. ౭౦

సీ. కమలాక్షి నీ గజగమన గాసియొనర్చె

సింహమధ్యమ బుద్ధిజెప్పవమ్మ

చక్రవక్షోజ నీచంద్రానన గలంచె

నహిరోమరాజి నీ వడుగవమ్మ

సుకరబింబోష్ఠి నీశుకవాణి యడలించె

శుభగసాంకవమోద చూడవమ్మ

ననఁబోణి నీపికన్వని వంచన మొనర్చె

రామాంగి నీవైన రాగదమ్మ

తే.గీ. యనుచు సరసోక్తులను మేలమాడుకొనుచు

కలితకలకంఠకలరవ కలకలంబు

లాజలక్రీడగన వేడుకై జెలంగెఁ

గరము జెలువొందుఁ బంకజాకరమునందు.

౭౧

తే.గీ. చిరశీలముఖసంతతిచే మునింగి

నట్టి పద్మిని ఘనశరఘట్టనముల

భంగమొంది కలంగి శుంభద్దళముల

విరిసె నిట నుండవలదని వెడలి రవుడు.

౭౨

తే.గీ. అటుల వెలువడి కాసారతటమునందు

నిలువ కచభారముల జారు నీరుజూడ

క్రొన్నెఱు లేఱుసంపద గొన్నకతన  
లీల వర్షించెనేమొ ధాశగతిని.

౭౩

కం. అంతట శశిరేఖామణి

నెంతయుఁ గైదండనొసఁగి యింతులు పవనా  
భ్యంతరము జేర్చి యొకశశి  
కాంతమణిస్థగితవేదికాస్థలమందున్.

౭౪

సీ. ఒకబోఁటి మేన్దడియొత్తె మెత్తనిచేల  
తనువున విసముంటఁ దగ దటంచు  
నొకసతి తడివల్వ లుంచక సడలించె  
కపటముండుట మేలుగా దటంచు  
నొకకాంత మేనపొందికగ పావడ దీర్చె  
నప్పదీరిన భాగ్య మొప్పు ననుచు  
నొకలేమ కురులార్చి యొప్పుకొ ప్పమరించె  
ఘనరసం బొదల నెనయ దనుచు

తే.గీ. నొకరొకర నిట్లు లభిలవిధోపచార  
ములను మణిభూషణంబుల నలవరించి  
మంచికస్తురి కపురమ్ము మైనలంది  
బొదలు నెత్తావి విరులు కొప్పునను దుఱిమి.

౭౫

కం. కొమ్మా సమ్మతి మున్నుగ  
నిమ్మెయి జలకేశసలిపి తికమీదట న  
క్కమ్మవిలుతుఁ బూజితము  
రమ్మని దోడ్కొనుచు హర్షరస ముప్పతిలన్.

౭౬

మ. చలువల్ దేరెడి క్రొత్తగొజ్జఁగివిరుల్ జాల్కొన్న పన్నీటివా  
కలచెంతం గపురంపుమాఁతుల తడిం గన్నట్టి లేఁగున్నపొ  
న్నలపైఁ బెన్గొనుమాధవీలతలక్రిందం పుప్పొడిం దిన్నెపై  
యెలమిం క్రొంబదనైన గస్తురిరజం బింపొందఁ బై జల్లియున్.

౭౭

గీ. కదళికాండములను నల్గడల నిలిపి  
మల్లెపువ్వుపందిరుల నుల్లసిల్ల నల్లి  
కేతకీదళముల దట్ట గీలుకొల్చి  
తలిరుటాకుల తోరణమ్ములు ఘటించి.

౭౮

చం. గనుకఁపు కప్పరమ్మున చొకాటఁపు మ్రుగ్గులు దీర్చి సౌరభో  
త్తమలవలీదళమ్ములను దర్చకునిన్ రతినిన్ లిఖించి, యా  
హిమకరముఖ్యతద్బలము లీతల నాతల వ్రాసి వేదియం  
దమరిచి ధూవదీపకుసుమాక్షతలాదిగ షోడశోపచా  
రము లొనరించి కాంతలు నిరంతరభక్తి నుతించి రొక్కటన్.

౭౯

సీ. దండంబు కుసుమకోదండపాణికి నమ  
స్కారం బదృశ్యతాకారునకును  
వందనం బిదె శుకస్యందనునకును ప్ర  
ణామంబు రతివధూకాముకునకు  
శరణు బ్రలోకసంచరణసాహసునకుఁ  
బ్రాంజలి విటవిటీభంజనునకుఁ  
బ్రణుతి భృంగస్వనకర్వణితానుమోదికి  
నతి సమంచితపరభృతవితతికి

గీ. సకలకాముకజనమనస్సప్తదీప్త  
కిలికిలాసమిత్రాప్తాయకేవలప్ర  
తాపసుమచాపునకు వివిధోపచార  
మనుచు నొక్కట వినుతించి యతిశయించి.

౮౦

సీ. కనులెఱ్ఱఁగొనక హుంకారించు భటకోటి  
మేన గాయంబు గానీని తూపు  
మొద్దున చిగురాకు మొలిపించు సేనాని  
యిందందు నిలక మిన్నందు రథము  
ఖండించినను వేళ్ళుగలయ మొల్పెడి విల్లు  
సంధరింపుచు ఝంకరించు నారి

గంభీరఘనరసాకలితమౌ టెక్కెంబు  
పండ్లుగీటుచు తోదబలుకు లేజి

తే. గీ. యిట్టి సిరిపుట్టివై పుట్టినట్టి జట్టిఁ  
గంటిమే మున్నుతిగకంటి కంటిమంట  
నంటి పెనఁగిన తుంటవిల్పంటు వీవె  
చిరవిరహిజీవనత్రాత చిత్తజాత.

౮౧

ఉ. ఇంక భవత్రస్తాపము నుతింప దరంబె త్రిమూర్తులన్నిరా  
తంకముగాఁగ నొక్కొకరిఁ దార్కొని మేను సగం బొనర్చి ని  
శ్శంకత తొన్ను దట్టి బెలుచందగు నేర్చున నోరుగట్టి య  
భ్రంకవక్తిరిగన్న నిను బ్రార్థన జేసెద మో మనోభవా!

౮౨

ఉ. ఇన్ని వచింపనేల నిపు డీశశిరేఖను బార్థనందనుం  
డున్నతిమీర నీపనుల నుత్సుకలీల మెలంగు సౌఖ్యసం  
పన్నతగల్గెనేని సులభంబుగ నీకును నీభటాశికిన్  
మిన్నుతిగా మహోత్సవ మమేయత జేయుదుమయ్య మన్నథా.

౮౩

కం. అని వినుతింపుచు వనజా  
నన నాననవిల్చినకు మనం బలర ప్రయో  
క్తిని వేడుకొను మటంచును  
చనువున బోధించి రుచితసమ్యక్పణితిన్.

౮౪

సీ. దర్శింపవమ్మ గంధవహుమహాస్యంద  
నుని కప్పుకొప్పువాసనలు నిగుడ  
నుతియింపవమ్మ సంతతశుకారోహిని  
కుల్కుచక్కెర లొల్కు పల్కుఁజిల్కు  
సేవింపవమ్మ నెచ్చెలి నెలయల్లుని  
కలవలనెనయు కన్గవలు నిలిపి  
మ్రొక్కవమ్మా! శిలీముఖగుణధన్విని  
విమలకోమలకరకమలములను

గీ. నింకమీదట గల భవదీప్సితంబు  
సఫల మొందింపు నాశీకసాయకునకు  
చిత్తకమలసమర్పణ జేయవమ్మ  
రేవతీపుత్రి పుల్లశిరీషగాత్రి. ౮౩

కం. ఈచందంబున కామిను  
లాచరితవ్రతసకలఫలావాప్తిగ వా  
గైవచిత్ర్యగతిని బొగడి య  
భోచితగతి మెలఁగుచున్ సముత్సాహమునన్. ౮౪

చం. తొలుత వనీవిహారమున దూలి తుదిం జలకేళి దేలి య  
వ్వల వలరాజుపూజ లనివారితభక్తి నొనర్చి పైపయిం  
బలువగు మోహదాహ మొకపాటిగ నెమ్మది నుజ్జగించి యా  
నలినముఖిన్ విహారభవనంబునకుం గొని దెచ్చు నంతటన్. ౮౫

గీ. మెలఁత విరహానలజ్వాల మిన్నుముట్టి  
తనమయూఖానలోష్మంబు నెనసినపుడి  
భానుమండల ముష్ణ ముష్ణేన శీత  
ల మృనెడి రీతి ప్రొద్దు చల్లగను దోఁచె. ౮౬

గీ. తనదు జనకుని మందేహ దనుజవరులు  
దినము బొడువఁగ యమునానదీజలములు  
వెంటఁబడి వాని దఱిమెడి విధము దనర  
ఛాయలెల్లను బిల్చిమాశకు గమించె. ౮౭

సీ. కుముదకుట్మలముల కొనలు మెత్తగిలంగఁ  
దనమది మెత్తనై దడబడంగ  
కమలంబు లఱమోడ్చుగని నెవ్వగల జెందఁ  
దనగన్ను లరమోడ్చుఁ గనుచు డింద  
శశికాంతలుఁ గఱంగి సరగున జాల్యార  
తనచిత్తము గఱంగి తాపమూఢ

హరిదశ్యమణికాంతు లజవేడిమిని గ్రుంగు  
తనమేను నజవేడిమిని గలంగ

గీ. విన్నదనమును గలిగి మైచన్నె తొలఁగి  
జిగిబిగి సడల్చి తనవాసి చెఱు టదల్చి  
మగని తొలఁగిన మిగులనెవ్వగలఁ బొగిలి  
చంచలింపుచు వెతనొక్క చక్రవాకి.

౯౦

మ. పవలుం బుప్పిణియైన బద్మిని వరింపం బూని దా లోకబాం  
ధవుడై సద్విజకోటులం దరిమి దిక్తాపంబు జూపించె నీ  
రవి యంచుం జనులాడు నిందలకు నోర్వన్ లేమికిం బశ్చిమా  
ర్ణవమధ్యంబున దూకినం గువలయారాతిత్వముం దీసెనే!

౯౧

సీ. సూర్యోపలచ్చవి సుమధన్వి కడ జెందె  
సుమధన్విజడత కోకముల బొందె  
కోకసంఘముదీ ప్తి కువలయంబుల నొప్పె  
కువలయశ్రమ కంజకోటి గప్పె  
తమ్ములును చకోరతండమ్ము లన నొప్పె  
నెసచకోరులకాక విటుల నొంచె  
విటజనావళి మనఃకుటిల మింతులఁ జేరె  
నింతుల సిగ్గు లంతంత జారె

గీ. నఖిలఖగకోటి నీరము లరసి జొచ్చె  
మిన్ను లేఁసంజకెంజాయ మిగుల పొచ్చె  
బలసి చీకట్లు చిగురించి బయలుబొంగె  
జరరభానుండు పశ్చిమజలధి క్రుంగ.

౯౨

శా. ఏ నుష్టాంశుడ రాజు వెందవితె నేఁ డెట్లేగి యెట్లాచ్చునో  
గాన న్నేనిట నుండనం చపరదిక్కంధిం బ్రవేశించిన  
ట్లాసీరేజహుండు న స్తగిరిశృంగ్రంబునం దొప్పె నె  
త్తైనం దీక్షు డనంగినం గువలయాహ్లాదంబు సంధిల్లదే.

౯౩



మ. సలిలాధీశ్వరుదిక్పతీమణి నిజస్థానంబునం భానుమం  
 డలముం జేర బ్రియంబునం జనులనిండం గుంకుమంబూని కెం  
 పుల మిన్నామినుకుల్ ధరించి యరుణంపుం బట్టుపుట్టంబు మై  
 ని లలిం దాల్చి కనుంగొనం గతినిబూనె న్నాంధ్యరాగద్యుతుల్. ౯౪

సీ. ఇనుఁ డపరాంబుధికేగఁగా నెదురేఁగు  
 బడబాగ్నిశిఖి శిఖాపటల మొక్కొ?  
 కోకదంపతులపై కుసుమాస్తుర డరిబోయు  
 నతులితాగ్నేయబాణార్చు లొక్కొ?  
 గగనాటవీసహకారభూజంబున  
 జనియించు పల్లవచ్ఛాయ లొక్కొ?  
 దినకరుం డరుఁగువెంటనె దిక్పతుల్ జేర్చు  
 ముఖముపై మేల్కమ్మి ముసుఁగు లొక్కొ?

గీ. పద్మకుముదావు లిరువురపాలుఁ దెగిన  
 మహినహోరాత్రముల నడిమధ్యమమున  
 బాతుపొలిమెరకెంపుఁ గంబంబు లొక్కొ  
 యనఁగ లేఁనంజకెంజాయ లెనసె దిశల. ౯౫

ఉ. రాజగుఁగాక, సత్కళల రంజిలుగాక, బుధానుకూలుఁడై  
 బ్రాజిలుఁగాక, విష్ణుపదవర్తన నొందెడుగాక - మత్రియ్యుం  
 డాజులజావుఁడే తపనుఁడైన ఘనుండను సాధ్వీమాడ్కి నీ  
 రేజము లవిధుంగన భరింపకనే ముకుళించె నొక్కటన్. ౯౬

మ. గగనేభేంద్రము యామినీమదముసోకం బెల్లుగా గెర్చి య  
 స్తగిరింద్రంబున బ్రొద్దు మావుతును ద్రోచం దత్తనాభిన్నమై  
 నొగులు న్నెత్తురు గ్రక్కెనో యనఁగ కన్ను ల్గోరగింపంగఁ బొ  
 ల్పుగ జూపట్టి దిశాచతుష్టయము దీపు ల్నాంధ్యరాగద్యుతిన్. ౯౭

సీ. అహరంబుధిని బ్రదోషాగస్త్యముని గ్రోలఁ  
 బాదున గనుబట్టు పంకిలంబొ

యామిసీవహ్ని యస్తాద్రి రవుల్కొన్న  
 గలిగిన దట్టంపు కాడుబొగయొ  
 కడలిలో తనమణి బడిబోవ వెదకఁగా  
 జగము ద్రిమ్మరుచున్న గగనతలమొ  
 తారకారూపకందర్పశాసనలిపుల్  
 జూపట్ట నిడు మషీలేపనంబొ?

గీ. యలజరావారకామిసీయౌవనాంగ  
 వేషసంధానకరణదివ్యౌషధంబొ  
 యనఁగ బెంపొందె గనుఁగొన నంతకంత  
 కంధకారంబు నిఖిలదిగ్బంధురంబు.

౯౮

చం. దినకరుఁ డస్త మింపఁగను దీనత పద్మిని కవ్వియోగవే  
 దన నతిశీతవాతరుజ్జదార్కొన కాలభిషగ్వరుండు పో  
 సిన బలుమందుమాత్రలు నజీర్ణములై యుదరంబునిండెనో  
 యన కమలాంతరాళములయందలి బంభరడింభము ల్లిగెన్.

౯౯

కం. ఈవసుధ యువజనాళికి  
 భావభవాహవములీ విభావరి నగునన్  
 భావమున దుర్నిమిత్తఁపుఁ  
 గావురులం గప్పి యంధకారము బొలిచెన్.

౧౦౦

సీ. పెనుచీకటిమొగుళ్లపెంపుచే గుంపులై  
 బడిన వర్షోపలప్రకరము లనఁ  
 గోకదంపతులఁ జికాకుచేయ విధుండు  
 కరనాళముల నూరు ఖండము లన  
 గగనాపగాతరంగముల నొండొండుదా  
 కఁగ జిందు నమృతంపుకణగణమన  
 జగములొక్కటగెల్వ జనుదెంచు మగనిపై  
 రతిజల్లు పుష్పలాజతతులై యన

- గీ. నరుణతరుణాతపమున నంబరవధూటి  
బొగలు నెమ్మేని చెమ్మటబొట్టులె యన  
తెలివి బొడసూపి చీకటి తెగలబాపి  
చుక్కలొక్కట దిక్కుల పిక్కటిల్లె. ౧౦౧
- చం. అపుడు రథాంగసంచయము లార్తిని గూయ దొడంగె మిట రా  
జిపు డిదె రాగలం దని దినేందిరయుం దనజేని నీగతిం  
దపనుఁ డటంచు నోరువకఁ దజ్జలరాశిని ద్రోసిరంచు వి  
ష్ణుపదమునంటుచున్ వెతను శోకించున్నతెఱంగు దోషఁగన్. ౧౦౨
- చం. మఱుగులకిగ్గి సొక్కుగొను మచ్చలు జల్లి భ్రమింపజేసి లో  
నెఱవివరంబుసొచ్చి కడునేర్చున యిక్కువలంపుశయ్యలన్  
మఱిఁగినవేళ గాంచి ధనవంతులసొమ్ములు దోచుకొందు టి  
వ్వరునను దస్కరు త్తిగులవారవిలాసిను లొక్కటం దమిన్. ౧౦౩
- కం. తనరాకమేలుకథ కుము  
దినులకును జకోరములకు దెలుపఁగ మునుమున్  
వనజారిబనుచు నెచ్చెలి  
యనఁగా తూరుపున బాండిమాకృతి బొలిచెన్. ౧౦౪
- సీ. పతిరాకకును నిశాసతిప్రేమ నెదురుఁగా  
నడుఁగుల మడుఁగులు నిడియేనేమొ  
ప్రాకృతి శశిని గర్భముదాల్చి దన్ముఖ  
బింబంబుగను పొండిమంబు లేమొ !  
రాజురా గని విహారమునకై సమకూర్చు  
పగడంపు మణిమంటపంబులేమొ !  
యంబుధీశుఁడు పుత్రాగమంబున బొంగు  
తరఁగల బెరిగిన నురుఁగులేమొ
- గీ. యనఁగ బ్రాగ్విశిష్టభ్రమౌ సంతలోన  
కాలముని విష్ణుపదము నివ్వాలియొసఁగు

మిణుఁకుకర్చురహారతికళికవలెను  
శ్రీకరుం డౌచు బొలిచె సుధాకరుండు.

౧౦౫

సీ. ఆమరనాయకవధూహర్యాగ్రవిలసిత  
కనకమణిప్రభాకలశ మనఁగ  
బ్రాగ్ధికామినీఫాలభాగంబున  
పొంకమౌ ఘస్పణపంకాంక మనఁగ  
దర్శకదండయాత్రాసూచకంబైన  
షకలాతుడేరా నిషాని యనఁగ  
ఘననిశాకాంతాముఖప్రభాలోకనా  
ర్థము బూను మించుటద్దం బనంగ.

గీ. చీకటు లణంగ సారసశ్రీ దొలంగ  
కలశనిధి బొంగ జక్కవకవ దొలంగఁ  
గోర్కె లలరంగ తూరుపుకొండమీద  
దంబుమీరంగ నిందుబింబంబు పొడమె.

౧౦౬

గీ. తపను సాహస్రకిరణసంతప్తమైన  
గగనలక్ష్మికి చంద్రికాగంధ మలఁది  
ప్రాకృతీమణివీచ చేపట్టినట్టి  
తాళవృంతంబుగతి సుధాధాముఁ డలరె.

౧౦౭

చం. కలువలు విప్పఁ బద్మినుల కాంతులు దప్ప రథాంగదంపతీ  
కులములు మోము ద్రిప్ప సురకోటులు విందుల నొప్ప వారిరా  
సులు పయికుప్ప వెన్నెలలసొక్కులు దిక్కులు గప్ప వింతఁగా  
చలువవెలుంగుకుప్పరుచి సాంద్రత తూరుపుతిప్ప నొప్పఁగన్.

౧౦౮

గీ. సరసమై వసుగంధప్రసక్తి బూని  
శతభిషక్కియ మౌచు సత్సంగతి దగి  
వివిధరుజ్జుండలు హరించి కువలయప్ర  
మోదము నొసంగె పూర్ణచంద్రోదయంబు.

౧౦౯

సీ. వితతచకోరికావితతి దాహము దీత  
 జతవీడి కోకదంపతులు బారె  
 చిమ్మచీకట్లు నొక్కుమ్మడి దిగజారె  
 విమలాబ్జమణులలో చెమటలారె  
 విరహులపై మరుం డరిదికైదుపు నూరె  
 వివిధతస్కరకోటి వెతల బారె  
 'కులటాంగనలకు మిక్కుటఁపు భేదంబురె  
 కుముదిని కొకవిత కొమరుమీరె

గీ. తమ్మిమొగడలతేటి మొత్తమ్ము దూరె  
 తరుణదంపతులకు మనస్తాప మారె  
 విటవిటీజను లలుక లొక్కటనె దీరె  
 పండువెన్నెల జగమెల్ల నిండి బారె.

౧౧౦

వ. ఇట్టఖండితప్రభావిడంబితం బగుచుండు పండువెన్నెలలు మండితపుండరీక  
 భవాండకటాహంబున న్నిండి తండోపతండంబులుఁగా మెండుకొని శచీ  
 సీమంతినీకాంతుచతుర్దంతదంతావళంబుతో సంతంత మంతనం బొనరిం  
 పుచు సారకర్పూరపటీరడిండిరహీరతారశారదమందారశరమరాశజాలం  
 బుల పగిది నదభ్రశుభ్రవిభ్రాజితంబై యుదయగిరిపరిసరచరద్వరముని  
 నికరతరణికిరణధిక్కరణసటాపాటలత్వంబును మాటిమాటికి స్మీటుచు,  
 చటులకిటిపటలవికటాహవనటనఘటనపాటవోత్కటసమయాఽన్యోన్య -  
 కతోరదంఘ్రిద్వట్టనంబున మిట్టవడి యిట్టట్టజారిన కట్టాణిముత్తయం  
 బుల విట్టలంపుకట్టుల నిట్టట్టుం బొరలి చిటికొటారంబులం గ్రీడించు  
 విటవిటీజనంబుల మదనకదనత్వరితంబునం జిక్కువడు హీరతారహారం  
 బులం బేరజంబుఁ జేయుచు ననూనమానసానుమోదంబున నహీననూన  
 విమానవితానంబులం దారోహించి యిండువిల్కాని పంచశరసంచలిత  
 హృదంచితులై సంచరించు వేల్పుమించుబోణుకన్ రాణించు సుమనో  
 హరంబులగు సుమనస్సుమనఃప్రకరంబుల నదలింపుచు క్రొన్నెల  
 వెన్నెలలకన్న మున్నుమున్ను సుపనాథులం గన్నుసన్నుల న్వెన్నుకొనం  
 బన్ని యుతులతచతురతలం బతుల నితరేతరజను లెఱుంగని మఱుం

గులుం గల వాడవాడలఁ బైడిమేడగోడనీడలం గ్రీడించు చేడియల  
వేడుక లూడన్ సద్యోబజ్జాజనితకారణంబై యిండ్లిండ్ల న్మగనాండ్లు  
కండ్లపండువులుఁగా తోడిప్రోడలంగూడి పాయసకలమాన్నంబు లిడుకొని  
ముసిముసినగవులం దిశల బసలెసఁగ మెసఁగుకలభౌతపాత్రలం  
దిడియిడనిక్షీరధారాకారంబులై నిద్దంపునెలజాలం దిద్దిన గద్దయలఁ  
దద్దయుం బొరలు ముద్దయల మేనులందలి యందియలందలి  
చందనం బనం దనటి - నితాంతవనాంతలతాంతంబుల వికసింపక  
వికసించినతెఱుంగెఱుంగఁజేయుచు రతిపతియశఃప్రతాపంబు లేకీభవించి  
జగంబుల బొగడ నెగడె నన- యమునానదీసంగతగంగాతతంగంబులకు  
కోరికలుదీర తారాపథంబునం జారిని క్షీరధారాపరంపరలలీల  
తనరాక కడలిముఖవికాసంబునం దొలంగు బద్మినిం గని సుధాకరుండు  
హసించెనో యను యనువునం జెలంగి యశేషశృంగారవేషవిశేషంబులకుఁ  
గన్నులబండువై నిండుకొనియుండె నప్పుడు. ౧౧౧

౬. ఆసమయంబున న్మదనుఁ డాహవదిగ్విజయార్థియై సము  
ల్లాసమునన్ వసంతుఁ డకళంకగతిం దనుకొల్వ బాణబా  
ణాసనతూణము ల్గొని పికాళి మరాళ మయూరకీరళా-  
రీ సముదాయ మార్భటుల హృద్యముగా నడచెన్ హుటాహుటిన్. ౧౧౨

సీ. డంబౌమృజాశనాశంబులే యిరుసులు  
బలితంపుఁ దెలిదమ్మి బండికండ్లు  
కొదుమగేదంగిరేకుల చిక్కని పరమ్ము  
తొగతీవియల మేలిబిగువు నొగలు  
మేఁటిగొఱ్ఱఁగిపూల గాటంపుకాడియు  
కప్పురంపు టనంటి చప్పురంబు  
కెర్లి దూకెడి రాజకీరంబులగు జాలు  
నిగ్గెనకురువేరు పగ్గములును

గీ. మలయు తనరథమున నెక్కి మత్తవిరహ  
చి త్రవుతులు మెత్తనె తత్తరిలఁగఁ

గ్రోతముతైపుగుత్తుల కత్తికేల  
హత్తి చిత్తజుఁ డదిగొ దండెత్తి వెడలె.

౧౧౩

సీ. గంధసింధురదానగంధబంధురుడైన  
గంధవహుండు మార్గంబు జూప  
సంతతకాంతవనాంతలతాం తని  
శాంతవసంతుండు చెంత నడవ  
కోకిలాశారికాకేకీశుకానీక  
మేకీభవించి పరాకు దెల్పు  
గంగాతరంగానుషంగస్వనోత్తుంగ  
భృంగసంగీతప్రసంగ మెసంగ

తే.గీ. బెండువడియుండు పాంథుల గుండెల్లెల్ల  
భేదిలంగను డాంధమీనాద మొదవఁ  
బ్రబలకందర్పబహదురీపాదుషాహి  
వెడలె రజరంగధీరాంకవీరుఁ డగుచు.

౧౧౪

అయివిభాతి:-

పొంగుచును సింగముతెఱంగునను దూకి బహు  
భంగుల మెరింగఁ బొదలం గంసి వేగన్  
ముంగలికి వంగి కనశింజిని ఖణింగున బొ  
సంగగను మీటుచు జెరింగి యతివేడ్కన్  
హంగుగను మేటిగొజ్జంగిపువుతూపులు ని  
షంగము వెడల్చుచు తరంగములలీలన్  
రింగున సడల్చియును నుత్తుంగగతి నార్చుచు న  
నంగుఁడు నభంగురజయంగతి నెసంగెన్.

౧౧౫

ఉ. వెన్నెలకాకకే మిగుల వేసఁబడెంది వియోగవేదనా  
పన్నత దల్లిడిల్లు బలభద్రతనూజకుచాగ్రదుర్గముల్

భిన్నము జెందునట్లు వెఱపించుచు పెంజడివానరీతిగా  
గ్రొన్ననవించిజోడు 'శలగో శలగో'యని గ్రుమ్మె నిమ్మడిన్. ౧౧౬

కం. పొంచి వెనువెంటనే మే  
న్వంచి విరింగోల వింటనుంచి గుఱిం బా  
దించి సవరించి పై లం  
మించి సరాయించి తమి మొగించుక మించెన్. ౧౧౭

కం. ఆకోల యేటుపాటున  
కోకిల లొక్కుమ్మడిగను 'కో'యని కూయన్  
పైకి ధువాళింపగ నా  
కోకిలమృదువాణి యుడ్డు గుడుచుచు బలికెన్. ౧౧౮

ఉ. అమ్మకచెల్ల! యీజలుగయాళిమరుం దతిదుండగీడు పై  
గ్రుమ్మెడు నంపచిచ్చులకు కమ్మనితెమ్మెర బమ్మరింపు నొ  
క్కుమ్మడి జిమ్మిరేగి నెఱిహమ్మని తొమ్మున నమ్ము గ్రుమ్మె దే  
హమ్ము నిజమ్ముగా నిలువదమ్మ యికేమని తెల్పనావెతల్॥ ౧౧౯

సీ. తనసహోదరుఁ డంచు దలఁపక గ్రూరుడై  
కూతుతో నెనయఁగా గూర్చె నితఁడు  
తనకగ్రజనకుఁ డం చనక తాపససాధ్య  
పై మరుల్ గొల్పిన పాపి యితఁడు  
తనపుత్రకుఁ దటంచు తర్కింపక తపంబు  
జెరిచి యోషాస క్తి జేర్చె నితఁడు  
తన మేనమామ యౌ ననక దుర్బృత్తిచే  
గురుతల్పగమనా ప్తిఁ గొల్చె నితఁడు  
ప్రజలు లదిగాక తనదేహబాంధవులగు  
వారికే రోయడి శంఖరారి యహహ!  
యూరకే నన్ను బాధింపకుండగలడె  
యింక దైవేచ్ఛ యెటులున్నదేమొ కాని.



కం. అని తనలో తను యుషకే  
తను తనుతాపమున మిగులతహతహగోను జ  
వ్వని వనితలెల్ల గవిసి వ  
చనరచనాసౌహృదప్రసక్తి నెఱపుచున్.

౧౨౦

ఉ. కొమ్మ నరాత్మజుం దలఁచుకొంటివా? మేన్పులకల్ జనించె ను  
మ్మిమ్మెయి మున్నువోలే మనసిచ్చి ప్రియమ్మున బల్కరించవే  
మమ్మ, భవన్ముఖంబు విరహభ్రమ జూపె గదమ్మ, దాచనే  
మమ్మ! వచింపుమమ్మ! వికాచాంబుజపత్రవిశాలలోచనా !

౧౨౧

చం. చనువుగ నంచలం గనుల నైగలనైనను జేరఁ బిల్వవే  
మనిశము కీరశారికలకైనను బద్యము జెప్పవేమి? పెం  
చిన ఫణిభక్తి శోరములు జేరిన చెక్కిలి గొట్టవేమి? యో  
వనజదళాక్షి యిట్టు వలవంతల చింతిల నేమి హేతువో?

౧౨౨

వ. అని యనేక ప్రకారంబులం బలుకు నెచ్చెలులపలుకు లచ్చెలువ ప్రిడాభరం  
బునం బరాకు చేసికొని చిఱుచెమట గ్రమ్మిన నెమ్మొగమ్ము మరంద  
బిందుసందోహకందశితారవిందంబు చందంబునం దనర- నిట్టూర్పులు  
నిగిడించుచుఁ గళవళించుచున్న సమయంబున-

౧౨౩

సీ. అంతకంతకు నుదయాద్రిపహ్ని జనించు  
వేడివెన్నెలజూపి విధుఁడు జెలఁగ  
నుగ్రాక్షు కనుచిచ్చునోర్చి నిగ్గునదేలు  
యలరువేడిమిఠూఁపు లతనుఁ డేయ  
బెనుబాముకోటల బెనఁగి కంపము సూపు  
కడువిసవిత్తులే గాడ్చుసోక  
పోటుజెందిన గట్టుబొటియలలో దూఱు  
మనభీతి వెలిపుల్గుగములు బొదవ

గీ. నింతి యంతింతయనరాని వంతబూని  
వలఁపువెన్నానితోడి నెచ్చెలులతోడ

భాషణముమాని యరవిరిపాన్పుపైని  
నిమ్మెయిని చెమ్మటలు గ్రమ్మ సొమ్మసిల్లె.

౧౮౫

కం. ఆది గని బెదటినమది ప్రియ  
సుదతీమణులెల్ల చుట్టుచుట్టుకొని నయం  
బొదవ మదిరాక్షికోగిట  
బొదవుచు వెంజజచి మేనుబుణుకుచుఁ బ్రీతిన్.

౧౮౬

ఉ. పిన్నతనాన మున్ను మరిపింపఁగ జూపిన మత్రిప్రియుం దయా  
సన్నత నేఁడు జూపుమని సన్నిహితంబున దీనవృత్తిచే  
సున్నవిధంబుదోప మెయినుండిన తావులుమాని బ్రాణము  
ల్కొన్నియ కన్ను లన్నిలిచె గన్గొనరే యని భీతచిత్తరై.

౧౮౭

పడఁతి మనోవార్ధిఁ బడి మునింగెనో యేమొ  
తతబాష్పజలబుద్బుదంబు లవిగో,  
పౌలఁతి యాశాలతల్ బుష్పించెనో యేమొ  
తనుఘర్మజలమరందమ్ము లవిగో  
యువిదవాంఛాధుని యుప్పొంగెనో యేమొ  
మేన పాండిమఫేన మూనె నదిగో  
లలనకు విరహోసలము జనించెనో యేమొ  
నిట్టూర్పుబొగలు జూపట్టె నవిగో

గీ. యక్కటా! యివి సామాన్యమని దలంప  
వలయు నికనైన గాపాడవలయు పడఁతి  
నట్టుగాకున్న కన్నె నిట్టట్టు జేయ  
ధూర్తగతిజొచ్చు మన కపకీర్తివచ్చు.

౧౮౮

సీ. మధుపకోటికి బ్రణామముజేసి దెచ్చును  
రందమ్ము మధురాధరమున జిల్కి  
గంధవాహికి నమస్కరణఁజేసి గ్రహించు  
పూవుగుత్తులు కుచంబుల నమర్చి  
దినభుక్తతికి దండమొసఁగి తెచ్చిన మృతా  
శంబులు బాహువల్లరులగూర్చి

కిసలయగ్రసనాశికిని మ్రొక్కిడిలభించు  
తలరుటాకులు పదమ్ముల ఘటించి

గీ. తరుణి యివి పంచశరదేవతాబలంబుఁ  
దత్ప్రసాదంబు లీపదార్థములవలన  
వెఱఁపుదీరు నటంచు గావించి రవుడు  
చతురరచనల శిశిరోపచారవిధులు.

౧౮౯

సీ. అలరులు గుములు నంచని చింతపడకు వే  
కలకంఠిపదములు గప్పవమ్మ  
యుడుకునంచని వెతనొందకు మలివేణి  
సుమములు కొప్పున జుట్టవమ్మ  
వాడునంచని భీతివలవ దండజయాన  
బాహులందు బిసాళి బన్నవమ్మ  
కన్నులఁ జేర్చవే కమలముల్ చెడునంచు  
కోక స్తనీ వంత గుండకమ్మ

గీ. వీటి నాహారమని చూడ పాటిగాదు  
చెలిమికొఱ కెంతపనియైన జేయవచ్చు  
గాని యిది కొంచెమో పనిగాని దెఱిగి  
జేరి శైల్యోపచారముల్ జేయవలయు.

౧౯౧

సీ. చందనం బలదవే శైలవక్షోజ క  
రూపరం బొసంగు రంభోరుయుగళ  
హిమజలం బిడవె తుహినమయూఖనిభాస్య  
చిగురుటాకులు గూర్చు మిగురుఁబోణి  
ముత్తయమ్ములహారములు వైచు ఘనవేణి  
కాశ్మీరమును బూయగదె శుభాంగి  
మకరందబిందువు ల్మయిజిల్గు పూఁబోణి  
పుష్పాదుల్ జల్లు మంభోజగంధి

గీ. యనుచుఁ దమతమ కనుకూలమైనవనుల  
నొకరినొక రుచ్చరింపుచు నోపినటుల  
గూర్చి శశిరేఖతనుతాప మార్చుకొఱకు  
సకలశిరోపచారము ల్పలిపి రపుడు.

౧౩౧

చం. సరసిజనేత్ర లింతి యుపశాంతికినై శిశిరోపచార మీ  
కరణి యొనర్చుగా సురభిగంధముపెట్టి పరాగమై ధరం  
దొరిగె జగుళ్లు క్రొవ్విరులు తుత్తుముఱయ్యె బిసంబురెల్ల భం  
గురగతి వాడె మైనినెకె గొజ్జఁగినిరు మనోజవేదనన్.

౧౩౨

కం. తోడిచెలు రెట్టానర్చిన  
నాడాడకు స్రుక్కువార లందరిలో బల్  
నాడెమగు చేడి యొక్కతె  
నాడి పరీక్షించి గుంభనంబున బలికెన్.

౧౩౩

సీ. అంతకంతకు తాప మధికమై చెలిమోహ  
ముడుగదే 'పూర్ణచంద్రోదయము'న  
మణిమణి ప్రబలమై మది గలంచునుగదే  
యింతికి 'మదన కామేశ్వరము'న  
మాటిమాటికిని యారాట మొందునుగదే  
రమణీమణికి 'వాతరాక్షసము'న  
గడెగడెకింక వెక్కినము జెందునుగదే  
సతి'సీలకంతరసంబు'వలన

గీ. ధినదినం బెక్కువగుఁగాని తీరదే'వ  
సంతకుసుమాకరంబు'న సక్రియలార  
'భూపచింతామణి'ని గాని పొలఁతి విరహ  
దారుణజ్వరదోషంబు దీరదమ్మ.

౧౩౪

సీ. మరువక నిక నుగ్రమంత్రము ల్పఱియించి  
తనుపీనభూతమ్ము దరుమరమ్ము

సత్రమోపాసనల్ సలిపి గురుద్వేషి

యగు సిశాచరపిడ నణఁపరమ్మ

వెన నహినక్రియావిధు లొనర్చియు పెను

గాలిసోకుడుల బో గడపరమ్మ

ఘనుల ప్రార్థించి పంకప్రచారవిజాతి

గణముల కావరం బణఁపరమ్మ

తే.గీ. యటులగాకున్న మదనశశాంకగంధ

వహమరాశాదులకు తాళవచ్చు నటరె

యనుచు రంభాదళోచితవ్యజనములను

బూని విసరుచు నుపచారములు ఘటింప.

౧౩౫

గీ. అప్పు డొక్కింత తడవున కవ్వధూటి

యులికిపడి లేచి పవళించి కళవళించి

కలవరించి బయల్గొంచి కౌగిలించి

యింతులనుగాంచి దుఃఖించి యిట్టులనియె.

౧౩౬

సీ. అలవిరు లనిజెప్పి యగ్నికణంబు లీ

వడగాడ్పులకు తోడు నిడగదగునె

పన్నీరటని కాచియున్న నూనియ మేని

వలకాకలకు దోడు జిలుకదగునె

గోవకప్పురమంచు క్రొత్త సున్నంబు వె

న్నెలవేడికిని తోడు నిడగదగునె

చిగురాకులని యంపతెగలను మరుకైదు

వులకుఁ దోడుగ నెద నిలుపఁదగునె

గీ. యకట చెలులార తొంటినెయ్యం బొకింత

దలఁప కిరీతి పగదీర్చు దలఁచినారో!

గాకయుండిన వీటికి కాకలేల

యనుచు విలపించు మదిలోడి యలరుఁబోడి.

౧౩౭

వ. అంత నయ్యింతి లతాంతకుంతనియంత్రితస్వాంతయై యంతింతనరాని  
చింతాభరాక్రాంతంబున నంతకంతకుం దొంతరిలుచు చెంతనైలంగు  
మంతనంపుటింతులం గనుంగొని యిట్టనియె. ౧౩౮

సీ. తలదిమ్ములొసఁగు గద్దటితుమ్మెదల గొల్చి  
చేయరే కనకాభిషేకమైన  
కెర్తివర్లెడు రాజకీరంబులకు మ్రొక్కి  
గడపరే సొంకవగంధపూజ  
కలగించు జక్కవగమిని సన్నుతిజేసి  
యర్చించరే నిర్మలాజ్ఞాములను  
నెఱపించు కాదంబవితతిని బ్రార్థించి  
సలుపరే ఘనమహోత్సవవిభవము

గీ. గాఢయిండిన మదచంచరీకశౌక  
కోకకలమానసౌకంబు లేకమై చి  
కాకు బైకొనె మరు నంపకాక కోప  
తరము గాదమ్మ దీని బోదరుమరమ్మ. ౧౩౯

వ. అని పలికిన కలికి కలికిపలుకుల కులికి యక్కలకంతకంతు లొక్క  
మొగి శశికుకశారికాచంచరీకకేకీమలయప్రసవమరాళసమేతుండగు మనో  
భూతు నుద్దేశించి యిట్లనిరి. ౧౪౦

సీ. గుబ్బలపై బయల్గొన్న చెమ్మట బొట్ట  
పరిమళసలిలార్ఘ్యపాద్య మొసఁగి  
విరహానలోగ్రసంజ్వరతా సముత్పన్న  
పాండిమ శ్రీగంధపంక మలఁది  
తాపాతిరేకనిద్రాహీనశోభద్య  
గ్జలజాతపుష్పాంజలుల నొసంగి  
మహితనిశ్వాసధామశ్రేణికాఘ్రాణ  
తర్పణధూపసమర్పణ లిడి

తే.గీ. పూజ గావించుచున్న దీపువ్యుబోణి  
చిత్తమున నీవుగల్గుటజేసి గాదె  
మ్రొక్కదలచిన చేతులు చెక్కదలచు  
సామి తాయెను నీపూజ యోమనోజ.

౧౪౧

సీ. శిరముపై గేదంగివిరితురాయియె గాని  
తిలకింప చంద్రమండలముగాదు  
అటుతను వలపుకస్తురిపట్టియే గాని  
కాలకూటప్రభాగరిమ గాదు  
కాయంబునను గంధకర్దమంబేగాని  
పాటింప బూదిలేపనముగాదు  
చెలియవీపునజారు సిగముడియేగాని  
భయదభాస్వజ్జటాభరముగాదు

తే.గీ. కాని నీపాంథమారకక్రమము గనిన  
విలయకాలోగ్రమూర్తిగా దలఁపబడియె  
నకట నీకిది తగదోరి శుకవిహారి  
సకలనారీమనోహారి శఙ్ఖరారి.

౧౪౨

గీ. మదనభవదంబనదనసంపద నణంచు  
శశిని యర్మిలి యొనరింప జనునె శాస్త్ర  
రీతులను 'సర్వనాశాయ మాతుల' యని  
దెలియఁగా లేదొ ! యికనైన దెలియరాదొ !

౧౪౩

చం. హరితనయాఖ్యచే హరునహంకృతి బైకొని కాలరూపునం  
గరము రహించియు నివిషమకాండనిరూఢి నఖండధర్మవి  
స్తరత వహించి లోకభయదాతను వృత్తిజనవ్యభోచితా  
చరణత జెందు కాలయమసామ్ముడవైతివి నీవు మన్మథా.

౧౪౪

సీ. జనకఁ డంతకు పుణ్యజనపీఠన మొనర్చు  
తల్లిచాంచల్యవర్తన మెరింగు

కన్నతండ్రికి భంగకార్యం బిడెడు మామ  
తెలిసి కూతురును వర్తించునన్న  
ప్రజలనోటను రద్దిపాలా వదినగారు  
సతతజాలివిరోధి సంగడిఁడు  
మధుపానవివశదుర్మదులు బంటుబలంబు  
పథ మెఱుంగక మండిపడియె దీవు

తే.గీ. యిట్టి నీవంగడంబు పేరె త్రియైన  
పిన్న పెద్దల కిక నోటబెట్టదగునె  
మానినులకెల్ల తలవంపులైన బ్రతుకు  
గోరనేటికి నీరూపమార మార.

౧౪౫

చం. నెఱి విషజాతులంపగమి నీటులొ జాడలుదీయు దెక్కెమున్  
మొరసెడి నారి నల్లగమిమూఁక తునింగిన మొల్పువిల్లు నొం  
డొరులకు గానరాని తనువుంగొని పాంథమనోధనంబు లీ  
కరణి రహించు తస్కరశిఖామణి వీవెకదా మనోభవా !

౧౪౬

సీ. ఒకపాటివాడైన చికిలిబాకుధరింప  
చివురుటాకునుబూన సిగ్గుగాదె  
హీనుడైన తురంగమెక్కఁగా చిల్కత  
త్రడి నీవుగొన కొంచెదనముగాదె  
కొఱగానివాడైన కోదండము ధరింప  
లలితుంటవిలుదాల్చ లజ్జలేదె ?  
తనువులు ప్రాణు లందఱికుండఁగా ననం  
గుడవొచ్చు బ్రతుకుట కొఱతగాదె

గీ. కాన గతిలేని యభిమానహీనవృత్తిఁ  
బతుల నెడబాయు సతులపై యమలగతుల  
మెత్తవిరిగు త్రికత్తుల నొత్తఁదగునె  
యమలితాభంగశృంగార హరికుమార.

౧౪౭



సీ. పట్టనెక్కె యంత మిట్టిపడియెదవేమి  
 యది గుఱ్ఱమైతె మిన్నదె దేమొ!  
 చెఱకువిల్లాని యిన్నిచేష్టలు చేసేవు  
 యది చాపమైతె మాటాడవేమొ,  
 యిగురుకోలకె యంతయెగసిపో దలిచేవు  
 యది పజ్రమైతె త్రుళ్లాడెదేమొ  
 తనువులేకనె యంతదర్పంబు జూపేవు  
 యదియున్న శివమెత్తి యాడెదేమొ

గీ. గాకయుండిన దుర్మదోద్రేకవృత్తిఁ  
 దాకి పైకొనుటిది లజ్జలేక గదర  
 విరహిణీమార! శంఖరాసురవిదార  
 మథితసుకుమార!మార!కల్మషవిచార.

౧౪౮

సీ. తుంటలై నీ విల్లు ధూళిలోన నణంగఁ  
 బొలుపొందు నీ మేను బూదిగాను  
 నీయంపగమివిచ్చి నేలపాలై చన  
 మురయు నీ రథి మొక్క మూలఁ గూల  
 చెడుగు నీసారథి యడవిలోపలఁ జేర  
 నీదైన నీదెక్కి మేట గలవ  
 నిను మ్రోసెడి తురంగమును సంకెన లేవ్యయ  
 నీమేటి చెలికాని పాము కరవ

గీ. చెట్టుకొకటూచు నీసేనలదై గిట్ట  
 నయ్యయో నీవు' పాపి చిరాయు' వనెడి  
 నీతి నీరీతి విరహిణీఘాత వైతి  
 వింక మకరాంక చెలి నేచు దేమి శంక.

౧౪౯

తే. గీ. అనుచు వనజాననలు మనోజుని కినుకను  
 తనవి సనకను జెనఁకి యాతనివెనుకను

జేరి యానారిగారిండు నీరజారి  
సారెసారెకు జలపోరి దూరఁగోరి.

౧౫౦

సీ. బుధనుతుండగు క్షీరనిధి కుమారుండవు  
ఘనుడైన రోతబంధునకు హితుఁడ  
వాదానవారి నెయ్యింబైన మఱఁదివి  
శంకరస్వామి చూడాంకమణివి  
దక్షునియోజకు దగిన యల్లుండవు  
విబుధక్షుధలుదీర్చు వెన్నకడివి  
యసమాస్త్రినకు మనంబగు మేనమామవు  
శ్రీదేవికిని బ్రియసోదరుఁడవు

తే.గీ. నట్టిసత్కులజాతుండవై దనర్చి.  
వరవియోగులపై వేడి బఱఁపదగునె  
భవ్యచారిత్ర విరహిణీపాంథజైత్ర  
గురుసుధామయమృదుగాత్ర కుముదమిత్ర.

౧౫౧

చం. మనమున సీతిలేక గురుమానిని బొందినద్రోహి వంచు నీ  
చెనఁటితనం బెటింగి సిగజేర్చెను శంభుఁడు లింగధారివం  
చనెడి హితంబుగాంచి గద హా ! ధరనెట్టి దురాత్మునైన త  
న్ననిశము గొల్చినంతనె మహాధికుజేయుఁ బురారి యల్పుడై.

౧౫౨

సీ. కువలయావనకీర్తిగొనినందుకు ధరిత్రి  
చక్రవిద్వేషంబు సడలలేదు  
విబుధానుకూలప్రవీణుండవై యుండి  
మది గురుద్వేషంబు మానలేదు  
ఘనవిష్టుపదన క్తకరుఁడవైనందుకు  
నీ నిశాచరవృత్తి మానలేదు  
ద్విజరాజవిభ్యాతిదీపించుటకును న  
త్సంతతి పెంపొందు టింతలేదు

తే.గీ. పసుధ వర్జింప మనమార్గవర్తి వగుచు  
రాజకాంతావళులను గలంచబూను  
నెఱయు నీరాజశబ్దంబు నేతిబీర  
కాయ గదరోరి! శశధారి! కమలవైరి!

౧౫౩

సీ. తోయధిఁ బడబాగ్నితో మొద ల్జన్మించి  
హాలాహలాఽన్యోన్య మగుచు బెరిగి  
నిలిచి యుగ్రాక్షుని నెత్తిమీఁద నటించి  
యుదయాద్రిధవశిఖి నొరసి మెఱసి  
యలరాహుదంష్ట్ర విషాగ్నితోడ బెనంగి  
తపసుని నెలనెల తారసిల్లి  
భావింప నత్రితపోవహ్నిచే | గాఁగి  
గురుశాపశిఖి శిఖాకులతఁ బొరలి

గీ. నట్టి చలపాదివైన నిన్నజ్ఞు లెల్ల  
శీతకరుఁడని మిథ్యాప్రతీతి దనరి  
బాలికామణులను నేచనేల రోరి  
కామినీమానధనహారి! కమలవైరి!

౧౫౪

సీ. భగినిపుట్టించి సంపదలెల్ల బోకార్చి  
పగఁబూని జనకు భంగగతు జేసి  
బలిమిమేనల్లుని భస్మంబు గావించి  
తలపఁ మఱుందించి త్రము గలంచి  
తమ్ములపై విరోధమ్మున బెంపొంది  
సత్సంతతులపెంపు నడలఁజేసి  
సరిలేనిగురుని సంసారహాని యొనర్చి  
దేవుఁడౌ హరుని నెత్తిననె జేరి

గీ. చెలిమిఁ గుజనుల నభివృద్ధి జెందఁ జేసి  
చావుగానని బలు నిశాచరుఁడ వివు

బ్రతికియుండుట విరహిణీప్రాణహాని  
కోకకులజైత్ర కువలయినీకళత్ర.

౧౫౫

చం. నిను బెనుబాము మ్రింగ నిక నీనిలువెల్లను నీలుగాను నీ  
తనువు పదాటుతుంటలయి దారుణకార్యుత నీలు నీరుగా  
దిన మొక చాయ గ్రుంక సుదతీమణులం గలగించు పాపమే  
గునగునకాళ్ళవ్రేళ్ళ బెనఁగుం దొలిగింపవళంబె చంద్రమా !

౧౫౬

కం. అని పలికి మదనునకు వెను  
కొను మలయసమీరకేకికోకశుకపికా  
శినికాయములను గనుఁగొని  
వనితామణు లనిరి రుచిరవచనరచనలన్.

౧౫౭

సీ. ఒక మహాబలమున నుద్భవించి గిరీంద్ర  
మార్గంబునను బయల్ నిర్గమించి  
కాంతారభూముల లంతంతన జరియించి  
కాటుపూఁబొదరిండ్లు దూరి వెడలి  
సతతప్రభంజనస్థితి జీవులకు జూపి  
దివము రాత్రిని సదాగతి వహించి  
పాంథహృద్వేదనప్రకటరీతి గమించి  
నవ్యమహాబలోన్నతిని మించి

గీ. భువిని సాక్షాత్కరించు బెబ్బులివి నీవు  
సాధుబాధ లొనర్చు టాశ్చర్యమేమి  
నిను జగత్ప్రాణుఁడని బిల్వ నీతియగునె  
పాంథజనమారణోత్సాహ గంధవాహ.

౧౫౮

కం. చలముగొని నిన్నువిషధర  
ములు మెఁసఁగఁగ వానిలేశము న్వంచింపం

దలఁపడక విషధరాఖ్యత

నలరు ఘనులఁ దరుముటకు మహాబలివి గదా!

౧౫౯

గీ. మొదల నీమేనదృశ్యమై మూలబట్ట  
నరసి బెనుకొండత్రాచు నిందరిమి కరువ  
నీప్రచారంబు ధూళియై నింగి కెగయ  
తుదికి నీమేను తునియలై బొదలదూఱ.

౧౬౦

నీ. నిను సంకెలల్వేయ నిలువక మిన్నంట  
నెగసిపోయెదవేమి పొగరుజిల్క  
నీయిల్లు మొదలారి బోయిన కనులెఱ్ఱ  
గొని చూచె దదియేమె కోకిలంబ  
నీత్రుళ్ళగుణమునందే తూపులెక్కిన  
రుంకరించెదవే మదింకతేటి  
నీపింఛ మణిగి వన్నియ చెట్టుపాలైన  
\* కేకలీడెదు కానబోక కేక

తే. గీ. పాండురుగ్భారమున దాగియుండియైన  
ఘనుల గననోడె దదియేమొకా మరాళ  
యని నిజార్థంబు లొక కొన్ని హాస్యసరణి  
బలికి యంతటబోక కోపమున గెరలి.

౧౬౧

నీ. తేచి యీబింబాధరిని జేరకుమికిర  
కమలాక్షిసాంకవగంధి సుమ్మి  
కమలాక్షియని నీవుగదియకు మధుప యీ  
ననబోణి చంపకనాన సుమ్మి  
ననబోణియని భ్రాంతి గొనబోకు పిక యీబి  
సాంచితబాహురామాంగి సుమ్మి

\* కౌనలీడెదు కానబోక కేక—'మూ'

యాశించి బినబాహయని తూగకు మరాళ  
యాభామ ధారాధరాభవేణి

గీ. గాన వచనాలకస్వరగమనములను  
సాటివారలు మీరు మామాట వినక  
యెగసిపోనేల యుంకృతు లిడగనేల  
యొరలఁగానేల బొత్తె డాగియుండనేల.

౧౬౨

కం. అని బి త్తటిక త్తియల  
మృససిజశశిగంధవహసమాజమును ప్రియో  
క్తిని దూరి రేవతీసుత  
కనుకూలముగా వచించి రసుపమలీలన్.

౧౬౩

సీ. తనువు ఫాలాక్షనేత్రమహాగ్నిచే క్రుంగె  
తుంటలై చాపంబు మంటగలిసె  
మకరధ్వజము తుంగమడుగులోన నణంగె  
శరములు పురినిచ్చి ధరణిగూతె  
చెట్టుచెట్టునజేరి చెదఱెను నీమూఁకఁ  
మొదటినుండి రథమ్ము మూలఁబడియె  
చెలికాఁడు దెసఁజెడి జేరె కాఱడవులఁ  
బక్షియై తురగంబు బయలు బట్టె

తే. గీ. నింక మరుఁడేడ మనమేడ యితనివలన  
తలఁపునిలుపకుమమ్మ బెగ్గిలకుమమ్మ  
నీమనోరథసిద్ధియై నెగడునమ్మ  
కొమ్మ వినవమ్మ యోముద్దుగుమ్మ లెమ్మ.

౧౬౪

శా. ఈరీతిన్ శిశిరోపచారముల నయ్యేణాక్షి మోహనలా  
సారంబెల్ల నణంపుచు న్విహిత వాక్చాతుర్యమాధుర్యముల్  
మీరం బ్రొద్దులుబుచ్చుముచ్చటల పేర్మిం దెల్పు నారాత్రి సిం  
దారన్ యామచతుష్టయం బరిగె నుద్యచ్ఛంద్రికాపూర్ణమై.

౧౬౫

ఉ. అంతటిలో కనుంగొనఁగనయ్యె రథాంగయుగీదురంత దుః  
ఖాంతము, సంతతాతనుసుఖానుభవశ్రమతాస్వకాంత బా  
హంతర సుప్తికాశ్రుతిపుటాంతరదుస్సహతామ్రమాడకా  
త్యంత నినాదపూరితదిగంతమునైన నిశాంత మెంతయున్. ౧౬౬

గీ. కామిసీమణులతనుభోగములవలన  
పతుల నుపరతులనుదేల్పు చతురతలను  
గాంచి మదిమెచ్చి తలయాచుగతిన దీప  
కళిక లల్లార్చుచును సీకల్గదల దొణగె. ౧౬౭

శా. మారూపంబున శక్రుఁడే మును వహమాసీండు నంచించె, క్రొం  
చారాతిధ్వజమౌట మేమె స్మరవిద్యాభ్యాసిగాఁ బాణిని  
శూరుం జేసినవారు మత్కులజు లంచున్ సత్కులాస్థానముల్  
దారై దెల్పెడిరీతి కుక్కుటమహాద్వానంబులున్ రాజిరెన్. ౧౬౮

గీ. ఇనుఁడు ఘనతమిస్ర మనెడు కాటుకపుల్ల  
సమితిబొదన కిరణజాలసూత్ర  
మిడగఁ దారలెల్ల నడలుచుఁ దముదామె  
కళదొలంగెఁ దాము ఖగములౌట. ౧౬౯

చం. కమలములెల్ల నిక్క నుడుకాంతుని సత్కళలెల్ల స్రుక్క కో  
కములకు గర్వమెక్క గృహకార్యుల నిద్రలువెన్నజిక్క దుః  
ఖమున జకోరదంపతులు గళ్వలమందుచుఁ జొక్క దిక్కులన్  
విమలత జిక్కి తూరుపున వేగురుజుక్క జనించె బొక్కమై. ౧౭౦

గీ. తమిని బద్మిని నిదురించి తమ్ములమున  
గొనిన మిక్కిటిమృగనాభిగుళికలెల్ల  
వేకువను లేచి యుమిసినవిధము తేటి  
గములు పీఠేజముకుళాంతరములు వెడలె. ౧౭౧

సీ. కనుల నిండిందిరకజ్జలంబును దీర్చి  
 పైపరాగము పచ్చిపస పలంది  
 కుసుమమరందమ్ము ఘస్పజాంకము ఘటించి  
 రహిపత్రికాలంకరణ మొనర్చి  
 శృంగారకర్ణికాభంగసద్భాషియై  
 భాసురహంసికాప్రాప్తి దనరి  
 విమలోర్మికాకంకణములను ధరియించి  
 డంబుగా నుదయరాగంబు దాల్చి

గీ. మిసిమితరంగల పయ్యంటమునుగు దాల్చి  
 మురిపెమొక్కింత మోమున నొఱపు నెఱప  
 మొదలఁ బద్మిని దనమిత్రు నెదురుగొనియె  
 నేటిపద్మినిజాతి కీరీతిగాదె.

౧౬౨

ఉ. ప్రాకటమోదనాదముల పక్షిరవంబు జెలంగునంతలో  
 వేఁకువబోఁటిప్రాక్కిఖరి వేడ్క మెలంగుచు దోహదక్రియం  
 గైకొన గోగుబువ్వు గొలుకం బలుకు న్రచియించెనో యనం  
 గోకతతు తైలంగ తొలిగొండ నినుం డుదయించె దీపుడె.

౧౬౩

కం. ఆయవసరమున శశిరే  
 భాయతలోచనను జేటికాంగనలు నొగిం  
 బాయక మెలఁగి రటన్నను  
 శ్రీయుతుడౌ పైలు నవలఁ జెప్పు మనుటయున్

౧౬౪

-:ఆశ్వాసాంతము:-

చం. పురపరిపంథిమౌశిభృతపూతపదాపగభ క్తమాన్యపా  
 సోష్ఠ్య మరపరిపాలభూరమణమానవరూపతపస్థపూజ్యపా  
 నిరో మగమదమన్నదావిధుఫాలపరాత్పరపుష్టివాసవా  
 శ్శ్యము పరమతభేదభూరిభయదారవిరాఘరమేశమాధవా.

౧౬౫



మాలిని. విమలకమలనేత్రా వీరదై తేయజైత్రా !  
 సుమశరసమగాత్రా! సూరిహృత్పద్మమిత్రా !  
 భ్రమితవిషమనేత్రా! పద్మజాతాకళత్రా!  
 దమితవిషమగోత్రా ! తాపసస్తోత్రపాత్రా !

౧౭౬

మ. ఇదిశ్రీవాసగురుప్రమోదివృషశైలేశప్రభావాత్తసం  
 పదుదారస్ఫుటభావనార్యసుతదీప్యద్రాఘవార్యానుజా  
 భ్యుదయప్రాభవబంధనాటకకృతిప్రొద్వన్నసింహార్యధీ  
 వదతాలాంకసునందినీపరిణయాశ్వాసత్పతీయం బిలన్.

౧౭౭

గద్య

ఇది శ్రీమచ్చేషధరాధరసౌధవీధీవిహరణ వేంకటరమణ  
 చక్షుర్విలక్షణాక్షీణకృపాకటాక్షపీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్య  
 లక్షణానవద్య విద్యావిలాస శ్రీనివాస గురు  
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య  
 కల్యాణసాకల్య మౌద్గల్యగోత్రపవిత్ర  
 భావనాచార్యపుత్ర పర్యవ్రతయకైం  
 కర్య విధాన వేంకటన్యసింహార్య  
 భిధాన ప్రణీతంబైన తాలాంక  
 నందినీపరిణయం ఖను  
 మహాప్రబంధంబునందు  
 తృతీయాశ్వాసము.

౧౭౮

# తాలాంక నందినీ పరిణయము

## చతుర్థాశ్వాసము

- కం. శ్రీ స్రవకుసుమ స్రవక  
న్యస్తవినిస్తులిత చందనస్నిగ్ధలస  
త్కస్తూరికాంక శుభవ  
క్షస్థలసంకాశ శేషశైలనివేశా.
- గీ. అవధరింపుము, జనమేజయాధిపతికిఁ  
బైలుఁ డనవరతాచ్యుతభక్తిలోలుఁ  
డతులవాచాలుఁ డతికృపాన్వితసుశీలుఁ  
డమవిటపజాలవాతూలుఁ డనియె నిట్లు.
- కా. ఈలీలన్ మిహిరోదయం బగుటచే నింపొందఁగా వందివై  
తాళికుల్ మృదుగీతవాద్యగతితా నుతానింప సత్యావధూ  
లోలుం డంతట మేలుగాంచి, హితశీలు లెన్వంబడింపంగఁ ద  
త్కాలప్రక్రియలెల్ల దీరిచి సభాస్థానంబునం జేరియున్.
- గీ. హితులు, భూపతులును, పురోహితులు, వార  
సతులు, మంత్రప్రతతులు, పండితులు కవివి  
తతులు, గాననిరతులు, సన్నుతులు జేసి  
యతుల గతులను మతుల సూరతులు దెల్పి.
- ప. మఱియు నుగ్రసేనవసుదేవబలభద్రసాత్యకిసారణకృతవర్మప్రద్యు  
మ్నానిరుద్ధాదియదువృష్టిభోజాంధక బంధుసందోహంబుల న  
మస్కృతిపూర్వకంబుగా సంభావించి తత్తదుచితాసనంబుల నాసీను  
లుగా నియమించి నిండు ఫేరోలగం బుండు సమయంబున,

సీ. పటుసితాంభోజప్రభాభాసురత మేన  
 పాటలచ్చటసటాపం క్రి వేల  
 హస్తపద్మభ్రమాయాతబంభరడింభ  
 జాలవన్నలినాక్షమాల దనర  
 గంగాద్యనేకాపగానీరపూరమా  
 వలికేలి ఘనకమండలువు మెఱయ  
 స్వాంసభాగోపరిస్వరపూరమహతీ-ని  
 నాదంబు 'నారాయణా' యనంగ

తే.గీ. తారహీరపటిరడిండిరసౌర  
 వారణక్షీరకర్పూరశారదాభ్ర  
 చారుతరశుభ్రదివ్యశరీరుడైన  
 నారదుడు తారసీలె నంత శౌరిచెంత.

కం. నిలిచిన మౌనీంద్రుని పద  
 జలజములకు సాగి మ్రొక్కి సద్విదనయముగా  
 వలగొనుచును నిది మేలని  
 దలంచి వినమ్రత నుతించె దగుమధురోక్తిన్.

సీ. ఫణినాథుడే మౌనిపాటకు ఫణులెత్తి  
 యాలించు కర్ణరసాయనముగ,  
 మున్ను వేదవ్యాసమునియే మహాత్ముని  
 భావంబుగని జేసె భాగవతము,  
 దక్షప్రజాధినేతకు నేమునీంద్రుని  
 చే ప్రజాపాలనస్థితి లభించె.  
 ఘనుడు ప్రాచేతసుం డనఘరామాయణం  
 బే తపోనిధి యాజ్ఞచేత గూర్చె,

తే.గీ. సతతమోక్షార్థనోపాయచతురతః దగి  
 విదితబ్రహ్మదులను వశంపదులఁ జేయు

నేవరర్షి యతండవు నీవకావె  
సాత్వి కాతంద్ర! నారదసంయమీంద్ర!

౮

కం. ఓ విబుధమౌని! యిట మీ  
రై వేంచేయుటకు నేకృతార్థుడనైతిం  
గావున మీ కారుణ్యమె  
భావుకకారణము లోకపాలుర కెల్లన్.

౯

కం. అన విని సురసంయమి యి  
ట్టనియెన్, హరి నీవు మర్త్యుఁ డాడినటుల ని  
ట్టనజెల్లునే పరాత్పరుఁ  
డని శ్రతులం బల్క నించుకైన నెఱుంగనే.

౧౦

సీ. సకలచరాచరాత్మకుఁడవై తగు నీకు  
నెలవిందు గలదని దెలుపవశమె!  
బ్రహ్మాండభాండసంభరణతగల నిన్నొ  
కింతవాఁడ వసుండు నెంచవశమె!  
శర్వాదులే నిరంజనుఁ డంచనెడు నీదు  
రూప మిట్టని సొటుజూప వశమె!  
యవని గుణాతీతుఁడవని బుధుల్ దెల్పు  
సీగుణం బిదిగా గణింపవశమె!

గీ. తలఁప నీవాదిమధ్యమాంతరహితుండ  
వక్షరుండ వజ్రేయుండ వవ్యయుండ  
వప్రమేయుండ వాఘ్యుండ వచ్యుతుండ  
వైన నిన్నెన్నదరమె సౌఖ్యప్రదాయి.

౧౧

కం. అల వైకుంఠము విడి మీ  
రిలలోఁఫల నవతరించు హేతువు మూఠా

కలఁబోకలందు భవదు

జ్వలసేవ లభింప నుల్లభఁబయ్యె హరి !

౧౨

మ. అనుచుం గొంత నుతించి శీఘ్రగతిగా నయ్యంబుజాతాక్షు వీ  
డొని యంతఃపురిలో జనార్దనవధూకోటి న్విలోకింపఁగాఁ  
జనవైదర్భి సుదంతిసూర్యతనయాసాత్రాజితీభద్రల  
క్షణభల్లాత్మజమిత్రవిందలు సముత్సాహాన్వితస్వాంతలై .

౧౩

కం. చేడియసుభద్ర వారల  
తోడం జనుదెంచె మెఱుపుతోడం గూడన్  
జోడైన చంద్రకళవలెఁ  
గోడలిశశరేఖఁ దోడుకొని మునికడకున్ .

౧౪

కం. వచ్చి ప్రణామ మొనర్చఁగ  
నచ్చెలువలనెల్ల కుశలమడిగి వెనుకవి  
వ్యచ్చుపడంతుక చెంగటఁ  
జొచ్చి నిలిచియున్న జలునిసుతను గనుఁగొనెన్ .

౧౫

కం. మీకన్య మరునిచేతి శు  
క్తికరణిం దనతె దేనికిందగు వరుడే  
లోకమునగలఁడొ యని శుభ  
లోకనమున దెలిసి బుద్ధితోఁ దలపోసెన్ .

౧౬

ఉ. ఈరమణీలలామహృదయేశ్వరుఁ డీమభిమన్యుఁ డౌట కం  
భోరుహగర్భుడే ఘటనబూచునటంచనిదోచె శౌరిదాఁ  
గోరినయిట్టికార్య మొనగూడదె కౌరవపక్షపాతియా  
సీరధరుండు దీనికొకచిత్రము కల్పనజేయఁగా దగున్ .

౧౭

కం. తొలుత కురుపాండవులకుం  
గలవైరం బినుమడింపఁగాఁ దగు నాకుం

గలకాల మించుకైనను

కలహంబునులేనిదినము గడపఁగ నేలా.

౧౮

ఉ. ఈశశరేఖచక్కఁదన మెల్లను విన్న సుయోధనుండు దా  
నై శతధాకుమారునకు నంగననిమ్మని యచ్యుతాగ్రునిం  
దాసి వచింపఁగా నతఁ డొడంబడకుండునె యేతదర్థమై  
కేశవుఁ డెల్లభంగులను కేవలవిఘ్న మొనర్పకుండునే.

౧౯

తె.గీ. దాని కొకరీతి కలహమే తారసిల్లు  
నల సుయోధనకార్య మట్లడుగుబట్టు  
బడలి చిందఱవందఱై చెడుటవలన  
నింక మోదంబె గాని నాకేమి చింత.

౨౦

మ. అని యూహించి విదర్బరాజసుత నెయ్యింబొప్ప వీడ్కొల్పుఁగా  
జని యాహ స్తిపురీవరంబున సభాస్థానంబునం గొల్వడి  
ర్చిన దుర్యోధనుజేరబోవ నతఁడర్థిన్ మ్రొక్కి భద్రాసనం  
బున నేమించి సుగంధమాల్యముల సంపూజ్యంబు గావించినన్.

౨౧

కం. కురునాథ ! కుశలమే మీ  
గురుబంధుజనానుజ్ఞాదికోటికిని, శుభం  
కరమె నిజరాజ్యమును పరి  
చరులు భవచ్ఛాసనంబు సలుపుదురు గదా !

౨౨

చం. అనిన నృపాలమౌళి దరహాసముఖంబున బల్కె దేవ మీ  
ఘనకరుణారసంబున నఖండశుభోన్నతి గల్గుటెంత మీ  
యనుగ్రహనం బికెచ్చటికినై యెటనుండియె సాదరంబుగా  
వినవలతున్ భవత్కృప సవిస్తరరీతిని దెల్పుఁగాఁదగున్.

౨౩

వ. అనిన రాజేంద్రునకు మునీంద్రుం డిట్లనియె-

౨౪

ఉ. ద్వారకలో యదూద్యహఁ డుదారయశోవిభవంబులన్ జగ  
ద్భారకుఁడై హలాయుధునిభాయక కంసనృశంసముఖ్య సం

హారమొనర్చి సద్బుధజనావనుఁడై చెలువొందుచున్నయా  
శారినీ గాంచి నీకొకటి చక్కనిమే తొనరింప వచ్చితిన్.

౨౫

కం. మేలనఁగ నేమిదలఁచితి  
తాలాంకున కొక్కకూర్చి తనయామణి ను  
శ్రీలలరు ద్వారకాపురి  
బాలామణులకును మేలుబంతి యనదగున్.

౨౬

కం. భామిని చక్కదనం బిక  
నేమని వర్ణింతుఁ గౌరవేశ్వర! చెలి నె  
మ్మొము గనుగొన్న మాత్రనె  
నామము శశిరేఖయనుచు నామదొదోచెన్.

౨౭

కం. చెఱకునకు పండుపండిన  
కరణిం జనియించె కన్యకామణి కెనయే  
సురకిన్నెర విద్వాధర  
గరుడోరగసిద్ధసాధ్యకాంతలలోనన్.

౨౮

సీ. గొప్పనీలఁపుకుప్ప లప్పమోపరి తెప్ప  
లప్పడంతుక కప్ప కొప్పు కొప్పు  
మరువాలుఁగమిబోలు మఱివాలుగల నేలు  
కళదేలు చెలివాలుఁగనుల దాలు  
కంబుబింకంబు పూగంబు పొంకంబు ని  
క్కంబు బింబోష్టి కంఠంబు డంబు  
కల్కిచ్చిలకుల్కు మొల్కకప్రఁపుఁ బుల్కు  
కుల్కుతేనియజిల్కు జిల్కు పల్కు

తే.గీ. తమ్ము లద్దమ్ములను గ్రమ్ము నెమ్మొగమ్ము  
మించు క్రొమ్మించు మించు నెమ్మేనినంచుఁ  
జక్కవలకెక్కు నుతికెక్కుఁ జన్నుదోయి  
ధాని వగజెందు సతిమందు గాన మెందు.

౨౯

సీ. సతినెఱు ల్పెమిలిపించుమరీతిని జెలంగఁ  
 గాలాహిని జయింప ఘనతగాదు,  
 పడఁతిమో మిందుబింబమురీతిని జెలంగఁ  
 దమ్ములనెడప చిత్రమ్ము గాదు,  
 సుదఁతికెంజిగిమోవి శుకతండమును బోల్పుఁ  
 బక్వబింబము నెంచ భరముగాదు,  
 కలికిపెందొడ లిభకరములవలె నొప్పు  
 నికరంభంనుగెల్పు తెచ్చుగాదు,

గీ. చనులు జక్కవలబెడం గనుకరెంచ  
 తమ్మిమొగ్గలజదుమ చిత్రమ్ముగాదు  
 తనువు బలుకప్పురఁపుఁదావి నెనసినపుడె  
 వివిధతాపంబు లార్పుట వింతగాదు.

౩౦

ఉ. ఎంతని నేనుతిఁతు తరశేక్షణ చక్కదనం బటుండ ని  
 మ్ముంతటిలో భవత్సుతుఁ డహీన గుణాధ్యుఁడు లక్ష్యజుండు న  
 య్యింతికి భర్తగాఁగ నొనరించితివేనియు నీకుఁ గోడతా  
 టింతియగాదు రాజ్యరమ కెంతయు భూషణమై జెలంగెడిన్.

౩౧

కం. ఏమో తెల్పితినిని మది  
 వేమరు సందేహసరణి వెదకకుమ యిదే  
 క్షేమంకరము నిజముగా  
 నామదిఁ దోచినది యిది యొనర్చుమి వేగన్.

౩౨

కం. ఆని చెప్పి, సురమునీంద్రుడు  
 తనరాక నిరీక్షసేయఁదగు చోటికి చ  
 య్యన నేఁగె కేశవధ్యా  
 ననిరూఢి ఘనంబుగా మనంబున బెనఁగన్.

౩౩

కం. అంతట దుర్యోధనుఁ డ  
 త్యంత ముదం బొదవ నాప్తులగువారల నే



కాంతమునకు బిలిచి ప్రలం  
బాంతకుపుత్రీకథాసమగ్రము దెలియన్.

౩

కం. మునివలన దనకుఁ దెలియుట  
తనసుతుఁడగు లక్ష్మణునకు దత్కన్యక పెం  
డ్డినిమిత్త మడుగఁగోరుట  
వినయమునం బూసగుచ్చువిధమున దెల్పెన్.

౩

ఉ. వారలు సమ్మతింప దగువారలఁ గార్యదురంధరై కవి  
స్తారుల విప్రయుగ్మము పదంపడి బిల్వఁగ బంపి మీరలా  
ద్వారక కేఁగుదెంచి బలభద్రసుతన్ శశిరేఖ కన్యకం  
గూరిమిమీర లక్ష్మణునకున్ సతిగా ఘటియించు బొప్పగున్.

౩1

చం. ఆరమరలేని చుట్టము హలాయుధుఁడు న్మనపట్ల మిత్రుఁ డం  
దఱివలెఁ బక్షపాత మదిఁ దల్పడు గావున మీరు తన్నున్  
హరణ సమాహిత క్రియల నారసి యారసికాగ్రగణ్యుఁ డి  
ప్పరిణయ కార్య మా న్తి నొడబాటుగొనన్ సమగూర్చుగా దగున్.

౩

కం. కౌరవనాథుం డిటువలె  
గౌరవమున నానతీయఁగా విప్రవరుల్  
నేరువున శీఘ్రగతిచే  
ద్వారక కేతెంచి రతులితప్రమదమునన్.

౩

సీ. మగరాల వాకిళ్లు మాణిక్యపు నగళ్లు  
కనఁకపుదళ్లు నంగళ్లు దాటి  
యలరుల ముంగిళ్లు నలరు కేలాకూళ్లు  
గోపురంబుల చాళ్లు గుళ్లు గడచి  
సిరిగల మగనాళ్లు సింగారమున చాళ్లు  
దీరుసావళ్లు పందిళ్లు దళ్లు  
మగని బాయని జోళ్లు సొగసైన విటకాళ్లు  
తమిమీరఁద్రుళ్లు సందళ్లు గాంచి

గీ. ధీర్థ మణిహార్థ సంసార్థ తెగువవార్థ  
వీర్థ రణహార్థ బంగారుతేర్థ తీర్థ  
కలిగి తొలగని కలిమిచే జెలంగుచున్న  
ద్వారకాపురి గాంచి మోదమున మించి.

౩౯

మ. తమరాకం దగువారిచే బలునకుం దాత్పర్య మొనట్లు యు  
క్తముగా దెల్పి తదాజ్ఞ గైకొని గృహంతస్థానముం జేరి మో  
దమునం బూజితులై ధగద్ధగితభద్రద్రస్వర్ణపీఠంబులం  
గొమరొప్ప న్నివసించి సద్వినయసూక్తు శ్రీర విప్రోత్తమల్.

౪౦

ఉ. కౌరవభర్త మమ్మనుషంగాఁ జనుదెంచితిమయ్య - మీకతం  
డారయ శిష్యుఁ డాత్మహతుఁ డర్మిలి చుట్టముగాన నట్టిచో  
వేరికలేమి కిప్పు డొక వియ్యముఁ గోరినవాఁడు మున్నుగా  
వారును మీరు భాగ్యవిభవంబులఁ దుల్యులుగారె యన్నిటన్.

౪౧

కం. రారాజు కౌరవేంద్రుఁడు  
మీరును భగవత్కృతాసమేతులగుట బం  
గారమున సౌరభము చే  
కూరిన గతి వియ్యమందుకొన మేల్గదే.

౪౨

చం. అతనిసుతుండు లక్ష్మణుఁడునా శుభలక్షణుఁ డొప్పు రూపని  
ర్జితశతకోట్యనంగుఁడు రుచిప్రజబాలపతంగుఁ డార్యసం  
స్తత సుగుణానుషంగుఁ డతి దుష్కరవైరిచమూవిభంగుఁ డా  
తత వరదానచంగుఁడు సదాకరుజాలహరీ తరంగుఁడై.

౪౩

తే.గీ. నట్టులే నట్టి సుగుణముల్ తెచ్చెబెట్టి  
నట్టి కురుపట్టభద్రుని పొట్టఁబుట్టి  
నట్టి రాపట్టి దిట్ట నీపట్టి చెట్ట  
బట్ట కోరికబుట్టి రాజిట్టు బనిచె.

౪౪

కం. నెయ్యమున మీకు వారికి

వియ్యముఁ దగుఁ గాక నెన్నివిధముల దలఁపన్

వెయ్యనఁగనేల పాలన్

నెయ్యి యొలుకురీతిగా గణించుట గాదే.

౪౫

చం. జగతిని గన్నియల్ వరుని చక్కదనంబె గణింతు రమ్మలుం

దగు ధనవంతు నెంచెదరు, తండ్రులు కీర్తిని గోరువారు, బం

ధుగణము సత్కులోన్నతగతుల్ గనుఁగొందు, రితేతరుల్పప

క్వగురు సుభోజ్యసంపదల గాంక్షయొనర్చెద రుద్వహంబునన్.

౪౬

కం. అదిగాన నిందలుల క

భ్యుదయమనోరథఫలాప్తి నొందఁదగు మీ

రిదె కన్యకామణిని మే

లొదవఁగ లక్ష్యుని చెండికొనఁగుటవలనన్.

౪౭

మ. చెలువం బొప్పఁగ విప్రు లిట్లను మృదుక్షేమోక్తు లాలించి యా

హలి కౌతూహలియై ముఖాబ్జమున హాసాంకూర భావంబునం

బులక మ్రేన జనింపఁగా భుజయుగంబుం బొంగ లోసమ్మతిం

దల నంతంత గదల్చి యిట్లనియె వాగ్ధాటీసుధాపేటిగాన్.

౪౮

చం. తొలుతటినుండి దా భగినిలో వచియించిన సూన్యతోక్తులం

దలఁపక నిట్లు బల్కె, వసుధామరులార ! కురుప్రభుండు దో

ర్బలియుఁడు రాజరాజు ప్రియబంధుఁడు పౌరుషశాలి యాఘనుం

డెలమి దలంచుకార్య మిక నేవిధినైన దొలంగవచ్చునే !

౪౯

కా, మాకు న్వారల కాసుపూర్వమగు ప్రేమ ల్మీరు సంబంధ మీ

లోకు ల్లాంచఁగ సుప్రసిద్ధ మిది యాలోచింపఁగానేల మే

ల్చేకూరంగ సుయోధనాత్మజునకుం బిల్వోప్ప మత్కన్యకన్

వే కల్యాణ మొనర్తు దైవకృతికిన్ వేరొండు నూహింతునే.

౫౦

తే.గీ. కన్య శశిరేఖ కింక లక్ష్మణుడె మగఁడు  
గాన బుధులు శుభస్య శీఘ్రం బటంచుఁ  
బలుక వినియుండి యెడసేయఁ బాడియగునె  
యనుచు పచియించి మదిలోన నతిశయించి. ౫౦

కం. తనదు పురోహితవర్గం  
బును బిలిచి కురుక్షేత్రీశ పుత్రుం డగు ల  
ష్మణ సార్వభౌమవరునకుఁ  
దనసుత శశిరేఖ నొనఁగు తలఁపుం దెలిపెన్. ౫౧

కం. వా రవ్యధూవరులకుం  
దారాబల చంద్రబల హితం బగు లగ్గుం  
బారసి యారసికునకు మ  
నోరథ ఫలసిద్ధిగాగ నుడివి వినయతన్. ౫౨

గీ. దేవ నేటికి యాటపదిపసమునను  
శుభముహూర్తఁబు గన దినశుద్ధి గలిగె  
బాగు సేయకఁ దత్కార్య సరములెల్ల  
సాదరస్థితి నొనరింపఁ జొటవలయు. ౫౩

మ. అనిసం గొతుకచిత్తుడై హరిధనుం డప్పట్టణం బెల్ల చ  
య్యస శృంగార మొసర్చి బాటిన మహాహ్లాదంబునం బొరులం  
తనె వీధుల్ వివణుల్ వితిర్చు అపరోధస్థానము త్రివ్యకాం  
చనదీప్తి ముటియించి రంత నయనోత్సాహంబు సంధిల్లఁగన్. ౫౪

ప. మఱియుఁ గర్పూరకస్తూరికాప్రముఖబహువిధపరిమళమిళిత కర్ణమ  
(విలేపి)త రాజమూర్ధప్రదేశంబును - తరణికిరణప్రకరణధిక్కరణ  
మణిగణస్థగితరంగధాంగేయశృంగశృంగారితవైమా ని కా నీ కం బు ను.  
జంభాతికుంబిసీకుంభబంభబృహమానసంరంభోత్తంభ శా త కుంభ హీర

వారస్పారకంతీరవాకారపిస్తారితబహిర్ద్యారప్రదేశంబును, సకలకళాకలాప  
ముక్తాఫలవిచిత్రరంగవల్లికాలంకృతజలభిన్నలవేదికాసముదయంబును -  
పురోపవన ఫలఖాదనోన్మాదసంచారిత శ్రేణీభూత శుకశుకీనికరభ్రమప్రా  
పితగారుత్మతతోరణాలంకృతంబును నై - సాక్షాత్కాయజారాతికాయంబు  
తెఱంగున సర్వమంగళాన్వితంబై - విభావసుసూనుసభాభవనంబు లీల  
నీలాంగదాలంకృత, సకలపరీవారంబై, సాకేతపురీ సదృశంబున రామ  
లక్ష్మణప్రళోభితంబై ప్రావృడాగమయిభాతి ఘనవిచిత్రవ్యాపకంబై -  
నభోమండలంబు భంగి బుధగురుకవిరాజరాజితంబై యుండి  
నంతట.

౫౬

కం. వైవాహికోత్సవమునకు  
గావలయు పదార్థములు నగత్యము మీఱల్  
వేవేగ గూర్చు డని బల  
దేవుం డానతిడ వా రతిత్వరితమతిన్.

౫౭

సీ. తండులసూపాజ్యతైలాష్టఫలకటు  
క్షారగోధుమ ముద్గచణకమాష  
తిలగుడఖర్జులఫల నారికేళక్ర  
ముకహరిమార్జజీరకమరీచి  
దదిమధుక్షీరవివిధశాకసుశలాటు  
కదళీఫలద్రాక్షకందమూల  
కర్పూరచందనాగురుసుగంధకచూర  
యేలాలవంగతాంబూలపర్ణ

తే.గీ. ముఖరవైవాహికోచిత నిఖిలఽస్తు  
వర్గము ఘటింపఁగా దగువారలకును  
సీరి నియమింపఁ దత్తత్రకారములను  
మంతనంబున జతగూర్చి రంతలోన.

౫౮

కం. ఆనవద్యహృద్యవాద్య  
ధ్వని సెలఁగ వివాహవారతతపారజనుల్

వినజాటినంతలోపల

గనుఁగొని మదిలో సుభద్ర కళవళబడుచున్.

౫౯

కం. వెలవెలనబోయి తాన

వ్వలదోచక కొంతవడికి వనజాక్షున కీ

బలుఁ డుద్యోగించిన పెడ

తలఁపుం దెలుపంగ నతఁ డదల్పకయున్నే.

౬౦

వ. అని నిశ్చయించి-

చం. కనుఁగవకెంపుఁ బార మది కళ్యశ మంతకు బెంపుదేర హె

చ్చిన తమి మీరఁ జెక్కువగ చెమ్మటజార ప్రలంబవైరిపై

తన కసిరీర పట్టువిడి తాలిమిదూర సరోషభీషణా

నన మలరార నాకమలనాభునిచెంతకుఁ జేరి యిట్లనెన్.

౬౧

కం. తగునా భవదగ్రజుఁ డి

ట్లగు నాయముదప్పి కన్య నన్యులకిడ మే

లగునా?నేటికి మీకుం

దెగు నాపాండవులతోడ నిక బాంధవమున్.

౬౨

మ. తొలుతన్ మామగవారు మీతలతియాపుల్ బాంధవశ్రేష్ఠులౌ

టలు నూహించిగదా యిట న్ముములనుండంజేసి తామావన

స్థలి నవ్యాజనుసంచరించ జనినంతం బెద్దమాయన్న న

న్నలయింపం దనకూఁతు మత్సుతున కియ్యఁగోరి నేడిగతిన్.

౬౩

కం. కలిమి గలవా రటంచని

వలఁచి సుయోధనకుమారవరునకు నొసఁగం

దలఁచె నిదితగవె మీకుం

దెలియని ధర్మములుఁ ద్రిజగతీస్థలి గలవే.

౬౪

గీ. శిశువు తనకుఁబుట్టి చేటలో బడునాడెఁ  
పౌరజనులు హితులు బంధుజనులు  
గాంచ మత్సుతునకుఁ గన్య నిచ్చెదనను  
బలుకు బొంకజేసెఁ బాపమనక. ౬౬

ప. ఆని యంతంత దురంతచింతాభరాక్రాంతసంతాపితస్వాంతయగు  
నయ్యింతి న్మంతనంబున నవలోకించి దుక్కిణీకాంతుం డిట్లనియె. ౬౭

ఉ. ఓవిమలాంగి నీవు వెతనొందఁగ నేటికి దైవయోగమే  
యేవిధి సంభవించునో తదేకఫలాప్తిని దోయఁగా వశం  
బే వివరింప నగ్రజునభీష్టము ద్రిప్పఁగ నెవ్వఁడోపు నై  
నా వినవితముచ్చట వినంబడె దీనికి నేమి సేయుదున్. ౬౮

ఉ. ఖండిత మాడరా దతని గట్టెదుటన్ సుతకున్ స్వతంత్రుఁ డా  
తం డదిగాక కౌరవహితప్రదుఁ డౌట మదు క్తివిన్నచో  
పాండవపక్షపాతి యని బల్కిన బల్కఁగనిమ్ము నింకవే  
టొండని నమ్ము కొన్ని సునయోత్తులఁ జిత్తమెఱుంగ జూచెదన్. ౬౯

కం. కానున్న కార్యమెల్లను  
దానెఱిఁగి యెఱుంగనట్లు దగుమాటల న  
మౌనవతి నూఱడింపుచుఁ  
దానేఁగెం బలునికడకు దత్సదరితోన్. ౭౦

కం. పోయి హలాయుధుకడ- దం  
డాయితపూర్వకముగా నతాంగుండె  
నాయకుని లేవనిడి- బిగి  
బాయనిమోహమున కామపాలుం డనియెన్. ౭౧

కం. మురహర వార్తలికే మన  
గడుదధ్యజుఁ డిట్లు బలికె గంభీరసుధా

యురహారమధురమధునం

భరితస్ఫురితోక్తులను సభాజనులు వినన్.

౨౨

శా. స్వామీ యెన్నఁడులేని ముచ్చట మహాశ్చర్యంబుగా వింటి నీ  
భూమి నృత్యతపోగరిష్ఠులు బుధు ల్పూజ్యార్జిత ల్దానని  
ష్ఠామాహాత్మ్యలు సూన్యతప్రతులు నీషన్మాత్రమైనన్ వృథా  
ప్రామాణ్యోక్తులు బల్కకుందురుగదా ! పాపాతిభీతి నృదిన్.

౨౩

చం. మొదల సహోదరీమణి - ప్రమోదమునొంద ననుంగుఁగూతుఁన  
మ్మదవతిసూనుఁడైన యభిమన్యున కిచ్చెదనంచు సూన్యతా  
భ్యుదయమతి న్వచించియు సుయోధనుసూతి కొసంగి-తుచ్చనం  
పదలకు మోహమందు టిది పాపముగాదె ప్రలంబభేదనా !

౨౪

గీ నీతికోవిదులగు బుధవ్రాత మెల్ల  
'సూన్యతా త్పాతకం పరం'బే నిజమని  
సత్యశౌచదయాజ్ఞానశాంతరసము  
లందు నిత్యము నెడబాయకుండు రవని.

౨౫

ఉ. చెల్లెలు నమ్మఁబల్కి తుది చేటులెఱుంగక బొంకు జేసి- మే  
నల్లుఁడు పాత్రుఁడుండ నొకఁ డన్యుఁడు కన్యకు భర్తయౌనె యీ  
చెల్లనికార్యము ల్విసంగజెల్ల దటంచని నాకు దోచె మీ  
కెల్లవిధంబుల నివ్వశదమేగద నీతియనీతిధర్మమల్.

౨౬

చం. అన విని తోకద్రొక్కిన మహాహివిధంబున బూత్కరింపుచున్  
వనజదళాక్షుఁ జూచి యిటువంటివృథాపచనంబులేని  
వ్వనితను మున్నొసంగ సుఖవారిధి నీగతి నోలలాడె- నిం  
కను శశిరేఖనిచ్చిన సుఖంబున కేమిట తక్కువయ్యెడిన్.

౨౭

ఉ. కొరవు గిట్టిచుట్టములు గారదె నీవు కిరీటిపక్షమై  
సారెకు బల్కుచుండి కురుసంతతిపై గనలంగనేల ని



ష్కారణభక్త్యభోజ్యములు కై నెడద్రోయుచు చేదుకాయలం  
గోరి భజించునట్లు లొనగూడదె పాండవ బాంధవం బిలన్.

౭౮

తే.గీ. పూర్ణసామ్రాజ్యవిభవసంపూజ్యులైన  
వారినెల్లను విడచి దుర్వారగహన  
వన్యతైలాగ్రచరుల కిక్కన్య నొసంగి  
వియ్య మందంగ నూపించు వెట్టి గలడె.

౭౯

కం. అనినం గృష్ణుడు తనలోఁ  
దను గనలుచుఁ బలికె పాండుతనయుల యెడలం  
గనికరములేక సుతనీ  
కనుకూలుల కొసంగి యూర్జితాప్తిం గనవే.

౮౦

చం. అది కనుగొందుఁ బాండుసుతు లాగ్రహాలై చనుదెంచిరేని - సం  
పదల మెలంగు కౌరవులపాటు లెటుంగగవచ్చు నీకు మే  
లొదవఁగ నే వచించు వినయొక్తు లెటుంగవుగాని దైవమె  
య్యది ఘటియించునో దెలియనొనె మహాత్ములకైన నగ్రజా.

౮౧

కం. అని పేతుగర్భవచనము  
లనుచు సహోదరిని జూచి యమ్మా యిక నీ  
తనయునకు సుత నొసంగం  
డని దెలియుము దైవయోగ మది యెటుఁగలదో!

౮౨

మ. అనుచుం దిగ్గనలేచి శౌరి జనఁగా నయ్యంబుజాతాక్షి న  
య్యన తాలాంకుని మోము గన్గొనుచు నన్నా నీకు మేనల్లుడె  
ననిగాదా శశిరేఖ నిత్తునని యాధార్థ్యంబుగా బల్కి నె  
మ్మన మాప్లాదము మీర నిన్ని దినము ల్మాటాడకుంటిం గదే.

౮౩

కం. నీమఱదు లడవికేఁగిన  
దీమొదలుగ వారిశ్రమ సహింపుచు నైనన్  
నీమన్ననలకు మురిపెము  
చే మనితిం గొడుకుపెండ్లి జేసెద వనుచున్.

౮౪

కం. మాకుగల లేమి జూడకు

మా'కురుపతినంపదలకు నచ్చెరుపడకీ

చీకటివెన్నెలగాదా!

లోకులసంపదలు క్షణములో జెడు హెచ్చున్.

౮౫

చం. చెలిమిని గూతు నిత్తునని చేతిలో చెయ్యిడి బాసజేయు నీ

పలుకు లబద్ధమైన నను పాండుకుమారులు చుల్కఁజూతురే

వలనను నీకు నీవె దయవాటింఁగావలె గాక నొండు నీ

తలపెడలింప శక్తిగలదా శితికంఠముభామరాశికిన్.

౮౬

కం. కావున భవదనుమతి గొని

బావలమఱదులను పతినిబాసిన గానిన్

వేవేల విధుల వాడొక

జీవనమని నమ్మి మిమ్ము జేరితిఁ గదవే.

౮౭

మ. అని ప్రార్థించు సహోదరిం గని విరూపాక్షుండె బోలెన్ చల

ద్వనరొద్రాకృతి సభ్యు లాబలుని నిష్కారుజ్యుడం చెన్న ని

ట్లనె నేనవ్యలకంచు బల్కుటలు యాధార్యంబుగా బూని తె

వున నన్నిట్లరిగట్టఁగాఁ దలఁచెదే పూర్ణేందుబింబాననా!

ఉ. కూటికిపేదలై యొరులకుం గల బిడ్డల నాసజెందు టీ

పాటిఫలంబు - నీకుగల భాగ్యములెల్ల భుజింప కోడలిం

కేటికి, కొంపల నివ్విడిచి యేకత కాఱడవుల్ జరించు మీ

బోటుల కిచ్చుకంచె తెగుబుద్ధిని నూతినిద్రోయు బొప్పగున్.

౮౮

కం. నీకున్నవారె కన్నచి

కాకులఁ బడి కూడుకోక గానక తిరుగన్

సౌకర్యమైన కోడలు

లేకున్నం గొరతఁ గళవళించెదవేమో!

౯౦

మ. ఇలలో పాండవు లెంతవారయిన నేమీ, తొరవాధీశుతో  
తులదూగంగల రాజు లేడనుచుఁ దోడ్తో వియ్యమందంగ నా  
తలఁపుం బూనుట కింతగా వగవ సిధర్మంబుగాదమ్మ మున్  
బలిమి న్నిన్నొనిపోవునాటి ప్రియమా బాంధవ్యముం జాలదే.

౯౦

కం. అని కర్ణశూలములుగా  
వినిపించిన రోషదుఃఖవివశతచే స  
భ్యనికాయ మెల్ల గనుఁగొన  
దనుదానె దురంతచింతింపొస్తాంతయునై.

౯౧

సీ. కజ్జలంబు దొఱంగఁగా వెడల్కన్నీరు  
పాలిండ్లకుంకుమ పదను చేయ  
నుడుకుగా వెడలు నిట్టూర్పుచే నంతంతఁ  
జిగురాకుమోవి బిట్టగిలి కంద  
ఖిన్నతచే కళ లన్ననై యున్న నె  
మ్రొముదమ్మి యొకింత మురువుదప్ప  
పవమాననిహత కల్పకవల్లికాభమై  
నెమ్మే స్వడంకుచుఁ జెమ్మరిల్ల

తే.గీ. చింత నెదగూర్చి చెక్కిట చెయ్యి జేర్చి  
చాల మదిరోసి బొటవ్రేల నేలరాసి  
మొదటి హలిమాటలు దలంచి మోము వంచి  
బలికె నొకమాట వాక్పొడి బయలునాట.

౯౨

మ. తలిదండ్రు ల్విబుధు ల్సహోదరుల చెంతన్ మున్ను నాకిచ్చు బా  
సలు 'నేనవ్వలకాడినాడ'నని కోసంబోక పల్కంగ ని  
చ్చలు లిన్నేడిన లాభమేమి కురురాజశ్రీకి మోహించి పే  
దలు కుంతీసుతులంచుఁ బల్కుటలు మీదం గానఁగా నయ్యెడిన్.

౯౩

సీ. ప్రియబంధువుల సంపదయు నుతించితె చాలు  
నొరులలేమి కసహ్య మొందవలెనె ?

బొడ్డుకొంచెములెన్న దొడరెడు - నీలిద్ద  
 బొడ్డున మణిగల్గి పుట్టెనేమో?  
 తో(బుట్టువని నీతిదోచక పరుషోక్తి  
 వచియింతు వీవన్నవా ! తలంప  
 నీప్రియాన్నంబును నెఱఘజించుటకంటె  
 కారాకు దిని బ్రతుకంగవలదె

తే.గీ. నీనెనఱుజూడ నిట్టంటిగాని రాజ  
 కన్య లెందైన దగువారుగలరు మాకు  
 నిన్నిదినములు మిముఁగోరియున్నవనికి  
 కన్నెనీయక వర్తిలుఁ డన్నలార !

౯౫

చం. వనజభవుండు మున్ను తలవ్రాసినరీతి ఫలించు ధారుణీ  
 జనములకున్ శుభాశుభము, శాశ్వతమై సిరిదెచ్చుకోతలం  
 పునుగం నిన్ను బెక్కనుట బుద్ధియెగా దిటమీద నీకుఁదో  
 చినక్రియ వియ్యమంది సుఖచిత్తుఁడవై మనుమీ హలాయుధా.

౯౬

కం. అని యిట్లగ్రజు దూఱుచుఁ  
 దనభవనంబునకు జనియె దరుణీమణి క  
 న్నొనల వెడ లుడుకునీరు న  
 మునిపయ్యెద దడువఁ జరణములు దొట్రువడన్.

౯౭

కం. అంతన్ సాత్యకి యాహలి  
 నంతకమొనరింతునని మహారోషమన  
 స్సంతాపంబున గొందఱు  
 చెంతంగలవారు భీతిఁజెందఁగ బలికెన్.

౯౮

మ. హరియున్ సోదరి నిన్నుబ్రార్థనలు సేయన్ వారి నుజ్జంఘ్యవా  
 క్యరసాభాసము సేయఁ బాడియగునే కన్యామణిన్ వారికిం  
 గుణిగానీయక యున్నమానె ఘనులం గోపించుటేనీతి-నీ  
 కురురాజు న్మది మెచ్చుచాలు నితరాక్రోశంబు నీకేటికిన్.

౯౯

కం. రణపండితుఁగు పాండవ  
గుణమణులం ధిక్కరించి గొఱగాకుండిం  
దృణసమము జూతువే, ఘనుఁ  
డణుమాత్రము నిలుచునొక్కొ యద్భుతు నెదుటన్. ౧౦౦

కం. ఊరికడనున్న నేమీ  
కారడవుల నున్ననేమి - కౌరవులను వి  
స్తారశరదార గూల్చెటి  
వారే వారనుచుఁ దెలియవలయు స్మికున్. ౧౦౧

ఉ. వా రిట కేఁగుదెంచి శరవర్షము నింపిననాఁడు జూడు - నీ  
కౌరవకోటికన్నకడగం డ్దిపుడాడిన భంగి నాఁడు ని -  
స్సారముసేయు తొప్పు లఘుసంపదలం గరివించియున్నవా  
రేరణశూరులం చనెడిరీతి యెఱుంగనిమాట పాడియే. ౧౦౨

కం. అని కనలి పలికి కురుపతి  
పనుపున పనివినిన భూసుపర్వులను గిరు  
క్కున మరల చూచి వినయం  
బెనయ సభాసదులు మెచ్చ నిట్లని బలికెన్. ౧౦౩

కం. సీరి స్వతంత్రుఁడు గావున  
గూరిమి మీ యెడల గలిగి కూతురు నొసఁగం  
గారణమది యట్లుండని  
మీరాక విచిత్రమౌ సుమీ నామదికిన్. ౧౦౪

౧. జనవరబాలు రందఱకు చక్కనివాఁ డభిమన్యుఁ డర్మిలిన్  
మునుకొనియున్న మేనఱికముం గొన నల్లుఁడు బాధ్యుఁ డున్నచో  
కినుకను పాండవేయులకు గీతానరించు సుయోధనుఁడు దాఁ  
బనిచిన మీరలైన పితృపద్ధతి బుద్ధిసిజెప్పు తొప్పదే ౧౦౫

ఉ. ఏసతి నేవరుండు వరియించ స్పృజించె విరించి హేతు వ  
ట్టే సమకూరుగాక నితరేచ్చల దుర్మతు లెన్ని యూహలుం  
జేసిన నిష్ఫలం బగుట సిద్ధ మటంచు నెఱింగి యీ వృథా  
యాసము మీరు జెందు టికనై నను మీదట గాన నయ్యెడిన్. ౧౦౬

కం. ఇతైః అగున సాత్యకి కఠి  
నోత్తరములు కొన్ని బలుకుచుండఁగ సత్రా  
జిత్రనయ రుక్మిణీమణు  
లత్తతి విని వినయమెనయ నని రాతనితోన్. ౧౦౭

మ. అల సౌభద్రుఁడు మీకుఁ గృష్ణునకు మేనల్లుఁడో? తాలాంకున  
ర్మిలి మేనల్లుడు కాడాకో? నెనరులేమి స్మిరలీ ఖండితో  
క్తులు బల్కం దమకేల కన్నియకు బాధ్యులీ తల్లిదండ్రాదులుం  
గలరుం గావున వారి సమ్మతము లింకం ద్రోయ నెవ్వండగున్. ౧౦౮

చం. అని యిటు లంద అన్నిగతు లాఁడుటకుం బలభద్రు డించుకై  
నను తడబాటులేక కురునాయకుఁ డంపిన విప్రయుగ్మముం  
గనుఁగొని గంటిరే కమలనాభుఁడు సాత్యకియుం గురుక్షిత్తి  
శునియెడ కిన్కయు న్నెనురు జొప్పడు పాండవపక్షవాక్యముల్. ౧౦౯

ఉ. వీరలు వెఱ్ఱులై పలుకువితలు మీరుఁ దలంపనేల దు  
ర్వారబలారివారమదవారణవారనివారణోరుకం  
తీరవుఁడౌ సుయోధను గడిందిమగంటిమి నేనెఱుంగనే  
మీర లతిత్వరం బ్రియము మీఱఁగ వీటికి నేఁగఁగా దగున్. ౧౧౦

కం. సుముహూర్తవేళకును భూ  
రమణుని వరయుక్తముగను రావింపుడు వే  
గమె యనుచు రత్నభూషణ  
విమలాంబరముల నొసంగి వీడ్కొచ్చుటయున్. ౧౧౧

ఉ. అంతకుమున్ సుభద్రను హలాయుధుఁ డట్లు నిరాకరింప నం  
తంత దురంతచింతితహృదంతరయై దివసాంతవేళ శు  
ద్ధాంతముఁజేరి యొక్క కఠినావని కంకటిశయ్యపైని మే  
నెంతయుఁజేర్చి లోవెతల నేరికిదెల్పక కుందుచున్నెడన్. ౧౧౦

సీ. తగటుగిండేదారుతలపాగ మెలచితి  
ర్చిన కసీదాకోరుశిస్తుతోడ  
చినుకుబూసల తురంజీవెరంగులరంగు  
సీటుమీఱిన వల్లెవాటుతోడ  
మగరాతిపనిహౌయల్ బిగిమొసల్వాకట్టు  
కత్తిహత్తిన వామకరముతోడ  
గొనఁబురాచిల్కు ముక్కునదీర్చు పిడిబాకు  
జుట్టుతాప్తాదట్టు కట్టుతోడ

తే.గీ సకలమృగయావినోదాలనతనుఁ డగుచు  
ఘనహజారంబుననె తురంగంబు డిగ్గి  
వచ్చె తనతల్లియున్న నివాసమునకు  
భద్రభుజబలరతుఁడు సుభద్రసుతుఁడు. ౧౧౩

కం. తటుకున భవనాంగణమున  
నిటునటు నల్లడలనెమకి యేకతమున కం  
కటిశయ్య చటులకోపో  
త్కటగతి వెతనొందు జనని గనుఁగొని బలికెన్. ౧౧౪

కం. అమ్మా ముమ్మరమైన భ  
రమ్మున నీమేను గళ దొఱంగిన గతి నా  
నెమ్మదిని దోచుచున్నవి  
ధమ్మేమో దెల్పవమ్మ దాచకునుమ్మా. ౧౧౫

ఉ. ఆయ్యల కాపద ల్గలిగినట్టు వినంబడెనో మఱేమి యిం  
కెయ్యోడ నెట్టివీరత జనియించెనో మామలుఁ గూర్మితోడ రా

దియ్యక వెగ్గలించిరొ సతీమణి నాకెఱింగింపవమ్మ నే  
నెయ్యము మీఱ నీకుగల నెంజిలి బాపెదనమ్మ నెచ్చెలి.

౧౧౬

కం. చండప్రోద్బలబాహు

దండమహాభండనై కతాండవకేళి

గాండివపండితుని తన

యుండను నేనుండియుండ నొండననేలా!

౧౧౭

కం. అని వినయ మెనయ బల్కెటి

తనయుని సనయొక్తు లమృతధారలుగా నె

మ్మనమున బెనఁగొనఁగా

దనకన్నులు విప్పి గద్గదస్వర యగుచున్.

౧౧౮

కం. అన్నా మీయయ్యల కత

విన్నదనుక యున్నదటవె విను మిచ్చటనే

యెన్నెన్నో గలవు మాపె

ద్దన్న నను న్నిన్నుగూర్చి యన్నలఘాక్తుల్.

౧౧౯

కం. మును - దనకుఁ గూతుగలిగిన

దినముననే - సకలజనులు దెలియఁగ, నభిమ

న్యన కిత్తుననుచు రూఢిగ

నను నమ్మఁగ బల్కె నేడనాదరబుద్ధిన్.

౧౨౦

చం. మనకు విపక్షుడైన గురుమండలభర్త తనూభవుండు ల

క్షుణ్ణుఁ డనువానికిం బలునికన్నియ నీయఁగ విప్రయుగ్మముం

బనిచిన యంతలోన బలభద్రుఁడు పెన్నిధిగన్న పేదలి

లను మడినుట్టి యిత్తుననె లగ్నము నిశ్చయమయ్యె పుత్రకా.

౧౨౧

కం. అందులకు హరియు సాత్యకి

కొందల మందుచును కొన్నికొన్ని వినీతుల్



బొందింప నతఁడు పాండవ

నిందాస్పదమైన వాక్పణితి దొఱకొనుటన్.

౧౨౦

ఉ. ఏ నతిదీనతన్ హలి ననేకవిధంబుల వేడఁబోవ న  
న్మాన మెఱుంగ కిట్లు లవమానముగా కురురాజ్య సంపదల్  
దానె వహించినట్లు ప్రమదంబున 'సింగఁడుబుజ్జుఁడైన చం  
దా'నను విజ్ఞప్తిగి కుపితప్రకటోక్తులు బల్కె నిర్ణయన్.

౧౨౧

మ. మును నేనవ్యులకంచు బల్కుటల కేమో గట్టిగాబట్టి క  
న్మ నొసంగం బలుమాఱు వేడుటకు నాయంబొనె- మీవారలె  
ల్లను దుర్మోధనుదాడికోడి వనులెల్లన్ సంచరింపంగ నీ  
కును కోడల్ కొఱఁతాయె నంచు మది సంకోచించెదేమో యనన్.

౧౨౨

మ. పట్టెడుకూటికి న్మొలకు బట్టకు నీడ బరుండ కొంప లే  
పట్టనలేక కౌరవులు పట్టపగల్ యిలు వెళ్లగొట్టఁగా  
నట్టడవుల్ జరింపుచు ననాధలరీతి మెలంగువార లీ  
కొట్టుదొలంగినప్పటికిఁ గోడలు మేడలు గల్గవా యనెన్.

౧౨౩

కం. కొడుకు స్నీవును కూడుం  
గుడుచుటయేకాక నింక కోడలు మాపై  
బడియుండవలె నటంచును  
గడువేడుక గల్గెనేమొకో యని బల్కెన్.

౧౨౪

మ. పని బూనం ధనవంతులైన బడివే ల్బంధువ్రజంబైన నీ  
యనఘండౌ ధృతరాష్ట్రనందసుని వియ్యంబందుకంటె ఘనుం  
గన నందైనను కూటిపేదల కొసంగం బూనుట ల్మాని మె  
ల్లన నూతం బడఁద్రోయ మేలని దురాలాపంబులాడెం జుమీ.

౧౨౫

చం. నను గినియంగనాడి కురునాయకుఁ డంపిన విప్రయుగ్మముం  
గనుఁగొని నేటి కాఱవదినంబున రాత్రికి లగ్ననిశ్చయం

బని పతితోడ బల్కియు రయంబున వారలదోడితెం డనిం  
బనిచెను నేటితోటి బలభద్రతనూజ సుభద్రకోడలౌ  
ననెడు జనానులాపము వృథాయె నటంచు గృశింతు పుత్రకా. ౧౨౮

తే.గీ. సత్యకథనంబు మాని యౌద్ధత్య మూని  
మనల దారిద్ర్యులని చూచి మదిని రోసి  
కలిమిగల కౌరవుల మెచ్చె కన్య నిచ్చెఁ  
జేదతన మిట్టిదియెగాన బృథ్విలోన. ౧౨౯

శా. చాపల్యాంకుర మా ర్తికారణము భాషావ్యత్యయప్రాప్తి దు  
ర్యాపారాశ్రయ, మా ప్రదూషితము, దైన్యాలాపజన్యంబు, హృ  
త్తాపోపస్మృతి, బంధుసౌహృదవిఘాతంబైన దారిద్ర్య మి  
ట్లాపాదించిన మిత్రులైన నెడసేయం బూను టాశ్చర్యమే. ౧౩౦

కం. ఘనులగు పాండవు లిచ్చటి  
కనుమానింపకను మనల నంపెడివేశన్  
వనమునకు వారితో మన  
మనుగమియించక వసింపు టనుచిత మయ్యెన్. ౧౩౧

కం. చేరెఱుగని పనిజేసియు  
మాటల పనియేమి - దిక్కుమాలినగతి ని  
చ్చొట వసింపఁగ నేటికి  
నేటగు నాయాశంన్ని నేటికి దీరెన్. ౧౩౨

కం. అని జనని దేలుపతనలోఁ  
దను గనలుచు సవ్యసాచితనయుఁడు రోషా  
ననజనిత ఘనతరోచ్చా  
సనిరూఢసభీషణోగ్రసముద్రగగతిన్. ౧౩౩

తే.గీ. దండతాడితమౌ మృగేంద్రమ్ము లీలఁ  
బదహతంబైన గృష్టసర్పంబు పగిది

పుత్రవినికి ప్రపావకాకృతిని గెరలి  
ధీనిధిక్రోధజాజ్వల్యమానుఁ డగుచు.

౧౩౪

శా. ఏమేమీ బలభద్రుఁ డిట్లనియెనా ! హీనోక్తి - మాయయ్యలౌ  
ధీమత్పాండుసుతప్రభావములు బుద్ధిం దల్పలేదేమొ మ  
త్సామర్థ్యం బిదె చూడు యాదవకులధ్వంసంబు గావించి - సు  
త్రామాద్యష్టదిగీశు లడ్డుపడినం దర్జించి భర్జించనే.

౧౩౫

కం. ధరణీతలముం గ్రుంకిన  
హరిహరచతురాననాదు లడ్డంబైనం  
గిరులుం బొరలిన యాదవ  
విరహిత మొనరింతుఁ జూడు విశ్వం బెల్లన్.

౧౩౬

మ. బలుఁడే గాదు కృతాంతుఁడైన యెదుటం బ్రాపించినన్ మద్భుజా  
ర్గళ సాహోప ధనుర్విముక్త బలవత్కాండ ప్రచండానలో  
జ్వలకిలాహతి ద్వారకానగర శశ్వజ్జంతుసంతానమున్  
శలభప్రాయముగా నొనర్చెదను మత్సామర్థ్యముం జూడవే.

౧౩౭

మ. భువినాతోడ నెదిర్చి బాహుబలిమిం బోరాడఁగా నోపు శూ  
రవరేణ్యుం బరిమార్చి సంగరజయారంభేందీరన్ రేవతీ  
ధవపుత్రీమణి నొక్కలగ్నమున నుద్వాహంబు గైకొందు - యా  
దవులుం గీదవు లెందు డాగెదరొ చూతా మంచు నత్యుగ్రుఁడై.

౧౩౮

సీ. మహితరోషాగ్నిదూమముపైని సుడిగొన్న  
చెలువున తన కొండెసిగ వెలుంగ  
దిగ్దంతితుండప్రదీప్తదీర్ఘానర్ఘ్య  
మనబాహుదండయుగంబు సెలంగ  
తతపరాక్రమదేవతాదంష్ట్రలనకప్పు  
కోరమీసముల వయ్యార మమర

నడయాడు కొండపై యడరు శృంగము లట్లు  
నెగు భుజంబులు చెవుల్ దగుల నుబుక

గీ. ధనువు నెక్కించి కనుల రౌద్రంబు బెంచి  
సాహసం బెంచి చివ్వున చౌకళించి  
శూరతను బెంచి చన నెంచు సుతుని గాంచి  
దిగ్గన సుభద్ర చింతించి దగ్గఱించి.

౧౩౯

కం. అన్నా తామసి తామసి  
యన్న విసీతిని దలంప వత్సగ్రుడవై  
యున్నన్ మాన్పగ వశమే  
సన్నతరణశూర ! సవ్యసాచికుమారా !

౧౪౦

ఉ. కొరవులుం దురాత్మకులు గావున వారికి వశ్యుడైన యీ  
సీరికుమారినే సతిగ జేకొనకున్న గొఱంతయౌనె - శృం  
గారగుణాభిరామలగు కన్నియ లెందఱు లేరు తండ్రి - ని  
ష్కారణవైర మేల - నుడుగందగు నింతటనై న బుత్రకా !

౧౪౧

కా. ఏలోకంబులయందునైన గలదే యిలాటి దుష్కృత్యము  
త్రాలోగ్రాకృతి మేనమామలపయిం దండెత్తి భంజింప నీ  
లీలం గూడదు తండ్రి కన్నియను చెల్మి న్నికు నీకుండినన్  
మేలాయెం జనదూష్యమైన పని సుష్మి కోపమే పాపమౌ.

౧౪౨

చం. అనుచు సుభద్ర కూర్మి తనయాగ్రణి చేతులుబట్టి భీతిమై  
తనువు వడంక గద్గదికత న్యచియించు విసీతి బోధనో  
త్తిని నిశితాంకుశంబులగతిం దగి మత్తగజంబురీతిగా  
వెనుకకు ద్రొక్కి తామసమువీడక నిట్లనె తల్లితోడుతన్.

౧౪౩

మ. ధరణీభోగములెల్ల బోవిడిచి మాతండ్రు ల్మహారణ్యసం  
చరులై పోప పిలుంద నీవు జననిచ్చన్లేక మీయన్నలా

దరతం గౌరవ మెంతురం చని ప్రమోదం బంది పుట్టింట నీ  
కరణిన్ నిల్చుట చుల్కజూడరె మహాగర్వోన్నతుల్ యాదవుల్. ౧౪౪

కం. అమ్మా కోపము వలదని  
నెమ్మదిలో నీకు దోచెనేని యిచటి పై  
న్యమ్మనకు నోర్చి నిలుపు, ము  
దమ్మన నే జనెదఁ బాండుతనయులకడకున్. ౧౪౫

మ. అనినం గన్నుల బాష్పము ల్దొరుగ మాయన్నా! పతిం బాసియై  
నను నిక్షేపమురీతి నిందలఁచి యిన్నాళ్ళిచ్చటన్ నిల్చి తిం  
కను నీవే గన రక్షణం బయిన శక్యం బొనె నీవెంటనే  
జనుదెంతు న్మది సమ్మదమ్మన ధన్యుర్యావల్లి స్థింపవే! ౧౪౬

కం. అని కొంత వంత దీఱఁగ  
జననీమణి బల్క నతఁడు సమ్మతిగొని ద  
త్తణ మర్ధరాత్రి వేశం  
దన వెంటం దల్లినడువఁ దత్పురి నెడలెన్. ౧౪౭

కం. భూపాల యేమి జెప్పడు  
నాపార్థసుతుండు శరశరాసనయుతుడై  
కోపాగ్నిశిఖలు వెడల వి  
రూపాతుని రూపమున నులుప్రథ నఱిఁగెన్. ౧౪౮

మ. తనయునితో సుభద్ర వెనుదొలుచు నేఁగుచు నించుకేనియుం  
జనకుని దల్చి దన్నం ప్రశంసల నెన్నడు, తల్లినైన బే  
ర్కొనదు- మహాంధకారమునకున్ భయమందదు, రాచకూతు నె  
మ్మనమున వెగ్గలం బగుచు మార్కొనురోషరసం బదెట్టిదో! ౧౪౯

తే.గీ. ఎండకన్నును నీడక న్నెఱుఁగకుండఁ  
బాదముల ముద్దరా లొత్తఁ బరగునతికి

ఎండకన్నును నీడక న్నేకమగుచుఁ  
బాదముల ముద్దతా లొత్త పథిగమించె.

౧౫౦

కం. ఈరీతి నర్థరాత్రిని  
మోరాటవిలోన జొచ్చి కొడుకుం దాన  
య్యేటులు పల్లేరులు న  
ల్లేటులుఁ బొదలెల్ల గడచి యేగెటివేళన్.

౧౫౧

గీ. సతతవంశానువర్తనోన్నతయశునకు  
సతతవంశానువర్తనోన్నతి లభించె  
వితతసద్విజనికరానువృత్తునకును  
వితతసద్విజనికరానువృత్తి గలిగె.

౧౫౨

చం. చని చని కాంచె ముందట రసాల, తమాల, విశాల సాల, చం  
దన, కృతమాల కౌశుక, రథద్రు, కపిత్థ, కురంట కాభయా  
ర్జున, వకుళాష్ట, పీతనఖరోచనతాల, కదంబ, నింబ, కాం  
చన, కరవీర, వీర, జల, జైత్ర, వట, ప్రముఖద్రుమావళుల్.

౧౫౩

ఉ రాకుమారశేఖరుం డరణ్యభూమి గాంచె భ  
ల్సాహ.ల్లూకము ల్వనౌకము ల్బలూకము ల్బలూకముల్  
ఘాకము ల్మహాకులోగ్రకోకముల్ నిహాకముల్  
దాకిమూకలై చికాకు దాకొనంగ బైకొనెన్.

౧౫౪

కం. ఈరీతి జనగ చనగా  
తూరుపు తెలతెల్లవారె దోయజముకుళా  
గారములు వెడలె మధుపము  
లారవి యుదయాద్రిశిఖర మధిరోహించెన్.

౧౫౫

చం. అపు డభిమన్యుఁ డగ్గహనమందున హల్లకతల్లజస్ఫుర  
ద్విపులసరోవరంబు గని వేగమె తత్తటమం దహర్ముఖా

భ్యుపచితకృత్యము ల్గడపియుం జననీమణి తానుగొంత పా  
పపువిధి దూఱుచుం ద్వయితవన్మపదధ్రుమడానుతాపియై.

౧౫౬

చం. జనకులు నుండు చొప్పెఱుగజాలక గాఢతరుప్రకీర్ణకా  
ననగతసింహభల్లహరిణవృకశంబరశల్యముఖ్యస  
త్వనికరఘూర్జితధ్వనులు తల్లికి దల్లడమంద మామజే  
సినయవమానశల్యమది చిత్తము పెళ్ళుగిలం బెకల్పగన్.

౧౫౭

మ. విలునమ్ము ల్దనజోడువీరులుగ హృద్విధి న్మహదైర్యని  
శ్చలుడై కాఱుపొదల్ నదుల్ విసినముల్ శైలంబులుం దాటి య  
వ్వల నొచ్చొట ఘటోత్కచాశ్రమము క్రేవన్ గండభేరుండసిం  
హులాయవృకశంబరాద్యఖిలసత్వార్భాటమోరాటవిన్.

౧౫౮

మ. తనయునితో సుభద్ర జవతం గమియింపగలేక నుస్సురం  
చని యడుగుల్ దడంబడ ముఖాజ్ఞము బిట్టుగలంగఁ జెమ్మటల్  
బెనఁగొని దప్పిచే గళవళింపుచు-నిద్దుర మేనదూగఁగా  
గని యభిమన్యుఁ డవ్యవధిగా జని యొక్కసర స్తటంబునన్.

౧౫౯

కం. చల్లనితోయంబులు తన  
తల్లికి దాహంబు లిడి లతాకుంజములన్  
మొల్లమగు మృదులతలమున  
బల్లవము ల్విరులు పాన్పు బఱచి ప్రియమునన్.

౧౬౦

కం. పవళింపజేయు తనయుని  
సవినయసకలోపచారసౌఖ్యంబులమై  
నెవడిటి కంటనిద్దుర  
దవిలి వసింపగ మనోవృథాకలితుడై.

౧౬౧

మ. ఆకటా! దైవనియోగముం గడప శక్యం బొనె గాకున్న నే  
నొకటిం దల్పగ దైవ మొండొకవిధం బూహించె తాలాంకపు

త్రికపై మోహవిదాహతం బొరలు టింతేగాని తదోగ మిం  
చుక చేకూరని హేతునన్ జనని కిచ్చో వెచ్చనూర్చుంబడెన్.

౧౬౨

కం. అహహ! యీ బలుకోనల

బహుళవ్యథ స్రుక్తె గమనభరమున నేడి

మిహిరాకరాస్య నెటువలె

గహనంబున ద్వైతవనముకడ జేర్చనగున్.

౧౬౩

తే.గీ. మామ ననుజేయు యీయవమానమునకు

తామసంబున వెడలునంతనె పిలుంద

యేటి కరుదెంచె యీమృగార్భాటములకు

మనునె యీరాత్రి సుమసుకుమారగాత్రి.

౧౬౪

సీ. పదములఁ గర్కశోపలము లొత్తినవేళ

సొటసొటబోయి యుస్సరని స్రుక్కు

మిటమిట నెండలొక్కట మిక్కుటంచైన

మిగులపెందగల నెవ్వగల నొగులు

బెడిదంపు వడగాడ్చు లుడుకులై యెదురెక్క

సుడిబడి యక్కడక్కడనె నిల్చు

బెల్లకటను దల్లడిల్లి పెల్లున బేలి

బహుళమార్గాయాసభరము జెందు

గీ. నిట్టి సుకుమారి నెటువలె నెట్టుకొనుచు

నడచి కౌంతేయులున్న వనంబు గాంతు

నని వితర్కించు దైర్యంబు ననుకరించు

దల్లివెతలెంచు మదిలోన దల్లడిల్లు.

౧౬౫

సీ. రమణీయమందిరారామసౌఖ్యముమాని

ఘోరాటవులను సంచారమొదవె

కేళీసరోవరక్రీడాసుఖము వీడి

ఫంకాలవాలవిభ్రమణ దవితె



కమనీయతరతూలికాతల్పముల డించి

చటులశార్కరిలభూశయ్య గలిగె

కాంచనమయదోలికానిద్రలు దొలంగి

కంటకవల్లికాకషణ మొదవె

తే.గీ. శారికాపికకుకరవశ్రవణ దొలంగి

కఠినతరఘల్లికారవాకర్ణన దగె

నహహ విధిక్యత్య మింక నేమనగవచ్చు

మామజేసిన యపకృతి వలన మాకు.

౧౬౬

మ. అనుచుం బెక్కువిధంబులం జగని మార్గాయాస మూహించి యం

తనె వైర్యంబు ఘటించి వన్యమృగసంత్రాసప్రదోద్యద్ధను

ర్గుణతంకారమహాధ్వను ల్లిశల బెక్కు స్త్రోయ సన్నద్ధమా

ర్గుణుడై తల్లికెడ న్యసించి శశిరేఖం జిత్తమం దెంచుచున్.

౧౬౭

ఉ. హా విమలాంగి! హా లలన! హా మధురాధరి! హా శలోదరీ!

హా వనజాతనేత్రి! దరహాసముఖీ! హరిమధ్య! హా సతీ!

హా విరిబోజి! హా రమణి! హాతరుణీ! శశిరేఖ-నేడు నన్

హా విడనాడితే యహహ! హా! విధి యింతగ హాని జేసెనే.

౧౬౮

ఉ. పిన్నతనాననుండి యొకపెన్నిధిగన్న సమున్నతోన్నతిం

గన్నియ నిన్ను మిన్నగొని కన్నెదనంబును వెన్నుదన్ని వై

సెన్నెడు వచ్చునంచు మడినెన్నుచు నున్న విపన్ను నన్ను నీ

క్రొన్నన వింటిమన్నె పయిగొన్నను కన్నెడసేయ న్యాయమే!

౧౬౯

మ. మదనాయాసము తెల్ల దెల్పి చెలి నన్ మన్నించుమంచు నృహ

పదచే మ్రొక్కగ నన్ను నెత్తి కుచకుంభంబు ల్వడిం గ్రుచ్చి క్రొం

బెదవిం బానక మిచ్చి నాకొఱకు నొప్పిం జెందితొ నాథ!యం

చు దయాదృష్టిని మేను చేనిమెరినన్ సొక్కించు టింకెన్నఁదో

౧౭౦

ఉ. మామకహృత్ప్రభేదియగు మారునకుం గడుమిక్కుటంబులొ

కోమలిగబ్బినిబ్బరపు గుబ్బి బరమ్మన గ్రుచ్చి కౌగిటం

బ్రేమ ఘటించి నావగల బెం పణఁగించి సుధాధరంబు చే  
వేమరు లంచమిచ్చి యరవిందదళాక్షి రమించు దెన్నఁదో.

౧౩౧

సీ. చేగొనుమని బండుటాకుల మడుపుల

నధరంబుపై జూపి యాస గొలిపి  
యది గ్రహించుటకు నేగదియగానీ కను  
గికురించఁ బొలయల్క గినుకనెవ్వ  
గలఁ బొందు నన్ను జెక్కిలిగొట్టి బలిమిచేఁ  
దమి బెనంగ జెలంగి తమల మిచ్చి  
మొనపంట చులుకంట మోవినొక్కుచు గబ్బి  
గుబ్బి బురమున జేర్చి గుస్తరించి

గీ. యేలరా నన్ను, యీకోపమేలరా య

టంచు మదనుని దైర్యంబు లెంచి మించి  
మమత రెట్టించి మన్నించి మదిగరంచి  
యిందు విలుకేళి నన్ను లాలించు దెవుడో !

౧౩౨

కం. మాకులమున కాద్యుం డగు

రాకాశశియే నిరాదరంబున బ్రేల్చెన్  
లోకమున బలిమి జెడిన న  
హా కూరిమి బంధువర్గ మహితు ల్గారే !

౧౩౩

మ అని చింతించిన యంత సంతటనె దైర్యం బుంచి ప్రోద్యద్దను  
ర్గుణనాదంబున దల్లికి న్నిదుర మేల్కొనానొకో యంచు ద  
వ్వున దానిల్చి మదేభసింహశరభవ్యాహంబులం జేరనీ  
కను బాణాసనబాణము త్లోనుచు జాగ్రద్భావుడై నిల్చినన్.

౧౩౪

ఉ. అంతట ద్వారకానగరమం దభిమన్యసుభద్ర లిట్టు ల

త్యంతవిషాదచిత్తమున నర్తనశీధి నరణ్యగాములౌ  
టంతయు పౌరులుం జనకుఁ డంతిపురంబున సత్యరుక్మిణీ  
కాంతలు విన్నమాత్రమున గళ్ళళమందుచు శోకమగున్.

౧౩౫

తే. గీ. అయ్యయో! మున్ను పతిబాసినప్పుడైన  
వెతల నెఱుగని యిమ్మానవతికి నేడు  
దుర్గమంబైన కాంతారమార్గములను  
కొడుకుతోగూడి వెతలెట్టు గుడిచె నొక్కొ.

౧౭౬

సీ. నెలఁతవాల్చాపు లేజీదృశంబు లటంచుఁ  
బెబ్బులుల్ పైబడి బెనఁగనేమొ!  
కోమలిపాలిండ్లు కుంభికుంభములంచు  
బెఱికి సింహములు పైకుఱికెనేమొ!  
పడఁతియూరువులు రంభాస్తంభము లటంచు  
వేదండములు ద్రుంచివేసెనేమొ!  
లేమజంఘికలు శాలీగర్భము లటంచుఁ  
గ్రోడము ల్గవిసి కోలాడెనేమొ!

తే. గీ. తోడెవరులేక పసిబిడ్డతోడ నటిగె  
నహహ గుణవతికింత ఘోరాఁరి గఱిగె  
నేమిసేయుద మేమంద మెందు గంద  
మక్కటా! యింతజేసెనే హలధరుండ.

౧౭౭

వ. అని యనేక ప్రకారంబుల నిర్మలపించుచు సద్గుణవతియగు  
రేవతిం జూచి యిట్లనిరి-

౧౭౮

చం. తగునటనమ్మ మేనఱికధర్మము లుండఁగ లౌకికంబులం  
దగవు లెఱుంగనట్లు మఱద ల్నిఱుపేద యటంచు నాథునిం  
దగ నెనగొల్చి యిల్వెడలుదాక గలంచితి రాడుబిడ్డ ని  
ట్లగడుపడంగ ద్రోచి సుత నన్యులకియగ కోర్కె గల్గెనో.

౧౭౯

మ. అదిగాక న్మును గూఁతు నిత్తునని సత్యాలాపము లొక్కిని- మా  
యెదుటం బల్కుట లింతలో మరచి నేడితుచ్చకారవ్యసం-  
పద కాశించి యనన్యమాన్యుడగు సౌభద్రుం డనర్హుండటం  
చదయా ప్రిన్ నడురేయి కాఱడవిపాలై ద్రోయఁగా బాడియే.

౧౮౦

చ. అని తనుకర్ణకూలముగ నాడెడి రుక్మిణీసత్యభామలం  
గనుఁగొని రేవతీరమణి గాధదికన్ వచియించె నయ్యయో!  
మనమున మత్కుమారి నభిమన్యున కీయక నన్యరాజనం  
దనున కొసంగువార్త శతధా కలనైన నెఱుంగ నక్కటా! ౧౮౧

కం. భూనభము లగ్రసాక్షిగ  
నేనెన్నం డిట్టివార్త లెఱుఁగను ననుమే  
లొనాడి నిందసేయఁగ  
మీ నో రెట్లాడెనమ్మ మెలఁతుకలారా! ౧౮౨

కం. ఏ భామతోటి సాటిగ  
మీభావ మదాజ్ఞమేరమీఱినడువఁ డే  
మో భామలార మీమది  
నాభావమెఱింగి దెప్పనగునటనమ్మా. ౧౮౩

చం. మదనసమానమూర్తి యభిమన్యుడె యిల్లిటపల్లుఁడంచు- నె  
మ్మడి ముద మందుచుండి యొకమాయనెఱుంగని నన్ను నూర కి  
ట్లదయమతిం గతాగతము లన్నియెఱింగి యెఱుంగనట్లు- నా  
కిది యొకలేనిపాపము నిట్లాడిగట్టకుఁడమ్మ మ్రొక్కెదన్. ౧౮౪

కం. దవలిన బాంధవ్యము విడి  
యవివేకముతోడ కన్య నన్యులకొసఁగన్  
ధవుని కిటు బోధజేతునె  
యువిదల పుట్టింటియాశ లొక్కటిగావే! ౧౮౫

కం. అని పలికి బాష్పభరితా  
ననయై శోకింపుచున్న నాతి వినిర్దో  
పనిరూఢభావముం గని  
వనితలు చెలిఁగూడి వెతలువడుచున్నయెడన్. ౧౮౬

ఉ. అంతిపురంబునందు చెలులందఱ లొక్కట గుంపులై, ప్రలం  
బాంతకుఁ డాకురుక్షితివరాగ్రణిపక్షముగాన కూతు న

క్కంతుసమానుఁ డల్లునకుగాదని లక్ష్మణనామధేయుఁ డ  
త్యంతహేతుండుగాఁ బరిణయం బొనరింపు తలంపుబూనుటన్. ౧౮౭

చం. చెలియలి నిందసేయుట కృశింపుచు నాసతిపట్టితోట ని  
లైలువడి దుర్గమాటవులవెంట గమించుట నేటరేపటం  
దలఁపడి లక్ష్మణాఖ్యునకు దన్నునొసంగెడివార్త లించుకన్  
వెలఁదులచే నెఱింగి మదివేదనతో శశిరేఖ యిట్లనున్. ౧౮౮

చం. ఇది యొక వింతబుద్ధె బలుఁ డింతటిదాక సహోదరీసుతున్  
మది నొక పెన్నిధానము సమానము జూచి మదుద్వహంబు సౌం  
పొదవఁగ వానికే శుభమహోన్నతి జేతునటంచు బల్కి నేఁ  
డిది కడఁద్రోచి యీధనమదాంధసుయోధనసూతి కిచ్చినం  
బదఁపడి ప్రాణమైన నెడబాసెద నయ్యభిమన్యు బాతునే! ౧౮౯

చం. పరమదయాశుఁడైన హరి పొండవపక్షుఁడె గాన సీరి యా  
హరివచనంబు మీరఁడు యథార్థముగా నభిమన్యుఁడె ననుం  
బరిణయమంద గూర్చు ననుభావముచే నొగిబాయలేని సు  
బరముననుండు నన్ను నెడబాపునొకో విధి నేఁడు దైవమా! ౧౯౦

చం. తలఁపగ పొండవేయు లతిధర్మవివర్ధకు లందులో మహా  
బలుఁ డభిమన్యుఁ డంగజితపంచశరుం డదిగాక వానిపై  
తలఁపువహించి యేను బ్రహ్మదంబున నుండ బలుండు నేఁడు కే  
వల మవిసితబుద్ధిఁ బెరివారల కీయదలంచె నక్కటా! ౧౯౧

మ. మతిలో కొండొకనాటనుండి యత్రిప్రేమ తీర మాలోనమే  
మతికొతూహలవృత్తుల న్మెలఁగ తాలాంకుండు దుష్కృత్రిమా  
న్వితుఁడై వానికొసంగ సమ్మతిలక న్నోరొండు నూహించె నా  
బ్రతుకుం గోరి సుఖించుకంటె బలవత్ప్రాణాంతమే మేలగున్. ౧౯౨

కం. మాట లిక జల్లుపొల్లులు  
కోటి యనం ధగదు వానికూటమి విడువన్

యేటితో నీటితో త్రాటితో

నేటితో తోటినతు లఱయ నేమృత నౌదున్.

౧౯౩

మ. అనుచుం గన్నులుమూయు విప్పు తదబాటా పాన్పునం బండు లే  
చును గూర్చుండు నగుం భ్రమించుఁ దలయూచుం దత్తరించుం జలం  
బునలో నున్ను రటంచు బెగ్గిలు నభంబుం గౌఁగిలిండున్ మనో  
జనితాంతవ్యథబూని మ త్రగజహ స్తగ్ర స్తపద్మాకృతిన్.

౧౯౪

కం. అంతటిలోపల దనుము

న్నంతిపురంబునను బెంచినట్టి చిలుక య

క్కాంతవెతదీర్ప పచ్చల

బంతివలె న్నాలె సంసభాగముమీఁదన్.

౧౯౫

ఉ. పిన్నతనంబునుండి తనుబెంచిన బ్రేమ జెలంగఁబల్కెనో  
వన్నెలచిల్కి నీవిపు డవశ్యము నాయెడ కేఁగుదెంచు మే  
లెన్నదరంబె దీనికొక హేతువు నామదిలోని కోరికల్  
ము న్నభిమన్యువైఁ గలుగు ముచ్చట లిచ్చట నీ వెఱుంగవే.

౧౯౬

ఉ. అందున నొక్క వింత ముసలాయుధుఁ డాకురురాజుభూతికా  
నందమునొంది నన్నతనినందను కీయఁగ కొంతసమ్మతిం  
బొందుట మన్మనోహరునిపొం దెడలించుట దానజేసి పొ  
రందరసూతి చింతిలి యరణ్యము కేఁగుట వింటి కీరమా !

౧౯౭

ఉ. శైవవేళగూడిన ప్రశంసలు మాటికి నెన్నుచున్న నా  
యాశలు నేటితో విఫలమా తఱిగల్గెను నేటికైన బ్రా  
ణేశుని చెంత కీవు జని యేననినట్లు వచించి నేఁడు నా  
గాసి సడల్చి నావిభునిగైకొని రాగదె నీకు మ్రొక్కెదన్.

౧౯౮

ఉ. ఉత్తముఁ డన్నివిద్యలఁ బ్రయోజకుఁ డుజ్జ్వలరూపశాలి లో  
కో త్తరసద్గుణాధ్యుఁడు మహోగ్రబలుం డదిగాక నాకు మే

నత్తకుమారుఁ డంచు హృదయంబున నమ్మిన నన్ను పాపపుం  
జిత్రజుబారిబాపుమని చిల్క మృదూక్తుల జిల్క బల్కవే. ౧౯౯

కం. తానెత్తటి జనుదెంచునో  
కో నుత్తమకుసుమశయ్య నొయ్యన దనతో  
నే నత్తమిల్లి యెన్నఁడు  
మేనత్తసుతుం బెనంగి మేనెత్తుదునో! ౨౦౦

సీ. మదిగుట్టు జెడనీక నిదురింతమని జూడ  
దడదడగుండెలో దల్లడిల్లుఁ  
దల్లడం బుడుప నంతటలేచి పచరింప  
నట్టె వెన్నున నెట్టి నట్టులొను  
నటులాయెనని గన్ను లఱమోడ్చి కూచున్న  
తనుదానె మేన్గుడించినట్టు వడకు  
పడఁకుచో మైకొంతవడికి యూరటజెంద  
సివమె త్తినట్లనే చిత్త మదలు

తే.గీ. నడలుటయెగాని యొకవెట్టికైన గొంత  
వడికిని వివేకమును మహావనధిబడిన  
వాని కొక నావయును దైవశత నొదవు  
గాని నారీతి దుర్నీతి గాననైతి. ౨౦౧

ఉ. ఇన్ని వచింపనేల నీక నెన్ని యుపాయములైన బన్ని - నే  
నన్నవిధమ్ము లన్ని దెలియ న్నరనాథుని కూర్మి రంజిలన్  
విన్నప మాచరించి యతివేగమె ద్వారకజేరఁ జేర్పు - నీ  
కన్న మదాపు లెవ్వరను గానను పూటికి మాటలేటికిన్. ౨౦౨

కం. మరు నంప చిచ్చుటకు - నే  
కరణిం బ్రాణములు నిల్పుగల నీవై నం  
గరుణించు మిక 'నహింసా  
పరమో ధర్మ' మను శాస్త్రపద్ధతి వినవే! ౨౦౩

కం. సకలోపయుక్తుల న్వా  
నికి నాకొనగూర్చు నేర్పు నీపెఱుగవె - యిం  
కొక నూరు కల్లలాడిన  
నొక పెండ్లి యొనర్ప ధర్మమున్నది చిలుకా !

౨౦౪

తే.గీ. వాని నెందేని వెదకి తేబూనితేని  
బ్రేమ నీకును నీకులస్వాములకును  
జానకంబును వడపప్పు పంచదార  
బంతి సాగించి విం దొనరింతు చిలుక.

౨౦౫

చం. ఉపమగ నిట్లు బల్కు వివయోక్తుల కాశుక మీయకొన్న దై  
రెపరెప టెక్కలార్చియు పరిభ్రమణంబున గొంతసేపు న  
చ్చపలమృగాక్షికిం గమనచాతురిజ్ఞాపి యతిత్వరం జనెన్  
విపులమహాటవిన్ గగనవీధిని నయ్యభిమన్యుపాలికిన్.

౨౦౬

చం. చని యొకచో నికుంజసుమశయ్యను నిద్దరజెందు తల్లిచెం  
తను ధనురంబకంబుల నుదగ్రగతిం గొని యుజ్జ్వలద్దను  
ర్గుణరవ ముగ్రసత్వముల గుండెలు ప్రక్కలుగా బెకల్చు - ఘ  
ల్గుణసుతు నొక్కచెట్టు కొనకొమ్మననుండి గనెం బ్రియంబుగన్.

౨౦౭

గీ. అంత నొక్కింత తడవు నవ్వింతచిలుక  
జూచి చేజూచి యాసవ్యసాచిసుతుఁడు  
పట్ట సమకట్టి మది కోర్కె లదైబుట్టి  
పొంచి హఠ్నించి మించి వడ్డించఁదొడఁగె.

౨౦౮

కం. ప్రతిలేని చిలుక యిది-భా  
రతిచేగల శుకమొ లేక రతిచే శుకమో  
సతతము మాశశిరేభా  
సతిచేతిశుకంబో కాక సతిచేశుకమో !

౨౦౯

కం. అని పొంచి పొదలమాటున  
తనువొంచి తదేకదృష్టి దగనుంచి జివు



క్కున చౌకశించి తనుజా  
చిన చెయ్యంకించి యొడిసి చిలుకం బట్టెన్. ౨౧౦

కం. పట్టుబడి జాతిచేష్టల  
నిట్టట్టుం గొట్టులాడి యెట్టనకను రా  
పట్టు పనిదిట్ట పటపగ  
బట్టిన గుట్టునను మనుజుభాషల ననియెన్. ౨౧౧

కం. పక్షులవంటి మముం గృవ  
రక్షింపుమటన్న నృపులు రక్షింపరె - నే  
సాక్షాత్పక్షిని గద - నీ  
వక్షమమతి బట్టుకొన ననర్హముగాదే. ౨౧౨

సీ. సర్వకాలం 'బహింసా పరమో ధర్మ'  
మని బల్కు శాస్త్రంబు లవియు వినవె  
నిరతంబు 'పాపాయ పరపీడన' మటంచు  
తెలివి జెప్పుటలు బుద్ధిని దలఁపవె  
సతతమ్ము 'నాత్మవ త్సర్వభూతాని' యన్  
ధర్మవర్తనల పద్ధతులు గనవె  
సుప్రసిద్ధిగ 'నధర్మః ప్రళయం యాతి'  
యని నీతికోవిదు లన నెఱుంగవె

గీ. హింస కుభయంబుఁ బరపోషణేచ్ఛ - భూత  
సమత ధర్మానుకూల నానక్తి గలుగు  
నీవు నను బట్టినట్టి దుర్భావమేమి  
ధన్య యభిమన్య సకలరాజన్యమాన్య. ౨౧౩

కం, అని వినయ మెనయ బలికెటి  
తనచేతికుకంబు మేను దగ నిమిరి చురు  
క్కని మనము గలఁగి యిట్టను  
దనదు వచోనిచయమృతధారలు గాఁగన్. ౨౧౪

కం. నీ పుట్టు మొదలు దెలియక  
జేపట్టితి నింతెగాని చిలుకా యిక నే  
నేపట్టిన నీపట్టున  
పాపం బించుక దలంచి పట్టుటగాదే !

౨౧౫

తే.గీ. ప్రేమచే వ్యాసనందన పేరు మోసి  
యాదిలక్ష్మీ సుతునకు వాహనమ వగుచు  
ఘనతరులఁ గూడి ఫలలాభమున జెలంగు  
శుకవతంసమ నిను హింసజౌనుపఁ దగునె.

౨౧౬

చం. అన విని యాదరోక్తు లిటులాడెడు నయ్యభిమన్యుతో శుకం  
బనియె - నృపాగ్రణీ భవదుదంచితబుద్ధికి సంతసించి - నీ  
మన మరయంగ నేననెడి మాటలమాత్రమెగాని సీప్రియాం  
గన శశిరేఖ బెంచిన శుకఁబను నీగన నేఁగుదెంచితిన్.

౨౧౭

తే.గీ. ఇంతి యంతంత కుంది లతాంతకుంత  
తాంతసంతాపచింతితస్యాంత యగుట  
లింత గానక యిటుల నేతెంతురయ్య  
యింతవాఁడవు తగుదువీ వెంతకైన.

౨౧౮

కం. బెండంతపనికి నీవొక  
కొండంత న్మదినిబెంచుకొని వచ్చినచో  
చెండాడకున్నె మరుఁ డతి  
చండాలులతో మెలంగు సాహసిగాడే !

౨౧౯

కం. నరవర నిను మది దలఁచిన  
తరుణికి రణమయ్యె పరభృతధ్వనులు - నిశా  
చరుఁ డయ్యె కుముదమిత్రుఁడు  
మతిమతి పెనుసోఁకుఁ డయ్యె మరుదంకురముల్.

౨౨౦

సీ. ఒకవేళ మరుశరాళికి భీతిని వడంకు  
 నొకవేళ శశిదీప్తి కుడ్డుగుడుచు  
 నొకవేళ తనుదానె యుస్సురంచని స్రుక్కు  
 నొకవేళ సఖుల జీరక నదల్చు  
 నొకవేళ భవదాకృతికి చిత్తమున మెచ్చు  
 నొకవేళ తనుసుఖాప్తికిని రోయు  
 నొకవేళ బ్రాజముల్ బెకిలించ నూహించు  
 నొకవేళ జనకు నూరక శపించు

గీ. నొక్కవేళను తనమేడ నెక్కి నిక్కు  
 నిక్కి నీరాకగోరి నల్లిక్కు లరయుఁ  
 బిన్నతనమున మీరున్న వన్నెలెన్ని  
 కన్నెతమి గొన్న చిన్నె లెన్నెన్నొ గలవు.

౨౨౦

చం. ఎవరికి దెల్పరా దనుచు నింతి మనోవ్యథచే గలంగు- నిం  
 కెవరికి దెల్పకున్న గత మెట్లని చింతిలు- తెల్పవారు వా  
 రెవరి కెఱుంగజేసెదరొ యిట్టి వినిష్పలితప్రచింతనల్  
 విపర మెఱుంగరంచు ధృతిపీడును యెప్పుడు వేడు దైవమున్.

గీ. అతివ తపియించు విరహాగ్ని కౌషధంబు  
 నీదు ముఖబింబపూర్ణచంద్రోదయంబు  
 నీకుగల్గు వియోగరుజ్జ్వలయ మణిప  
 తరుణిమధురాధరంబె చింతామణియును.

౨౨౧

ఉ. అంగన నిన్ను చిత్రపటమందు లిఖించు- లిఖించి కోర్కెలు  
 పొంగంగఁగ జూడుఁ జూచి వలఁపుంగొని మెచ్చును- మెచ్చి నీపరి  
 వ్యంగమె గోరు- కోరి వలవంతలఁ జింతిలు- చింతిల న్మన  
 స్సంగతి నూర్చు- నూర్చి సరసంబు విసంబుగ దా గనుంగొనున్.

ఉ. ఇంతి భవద్వియోగదశకే విలపింపఁగ నంతకన్న న  
 త్యంతవిషాదసంజనకమైనదిగాదె- సుయోధనాత్మజుం

డింతటిలో వరింపఁగలఁ దెల్లి వివాహ మటంచు వార్త వి  
న్నంతనెగాన నీవు షణ్మాలసియించ హితంబుగా దికన్.

౨౨౫

కం. కొరవవారము నీశర

దారాసారమున బాటదరిమి యశోవి

స్తారమున రేవతీసుత

సారసలోచనను రాక్షసమున గొనఁదగున్.

౨౨౬

చం. అని సకలంబుఁ దేఱవడ నాడు శుకంబును జూచి బల్కె- నో  
వనజశరాశ్వరత్నమ ? భవత్కరుణన్ శశిరేఖ సేమమున్  
వినఁబడె నింక నా హృదయవేదన నేమని దెల్పు నేటికై  
నను నినుగాంచు కారణమునందను నిల్చిన దింతె మేలగున్.

౨౨౭

ఉ. ఎన్నడు రాణివాసమున నింతి వసించెనొ - నాటనుడి య  
త్యున్నతమోహవేదనల నొంద సుయోధనసూతి కింతలో  
కన్నియ నీయఁగా దలఁచు కర్ణకఠోరపుదుష్టవార్త నే  
విన్నదిగా మొదల్ హృదయవేదన నేమనిజెప్ప కిరమా !

౨౨౮

మ. మును నాకున్ శశిరేఖ నిత్తునని రాముం డర్థి సత్యోక్తి మ  
జ్జననీరత్నము నమ్మ బల్కి యిపు డాచందంబు పాఠోవిలే  
ఖనముం జేసి సుయోధనాత్మజునకుం గన్యామణిన్ బెండ్లిసే  
యను యూహించిన వార్త విన్నషణ్మైనా నిల్తునే కిరమా !

౨౨౯

ఉ. కావున నింకమీదట నఖండబలోన్నతులైన పాండుపు  
త్రావలిలోన నేగలసినంతట చూడుము యెల్లి నేడు దు  
ర్భావులఁ గౌరవాన్వయుల భర్జనజేసి యదువ్రజంబులన్  
వావిరి నొంచి రాక్షసవివాహమునన్ వరియింతుఁ గన్యకన్.

౨౩౦

చం. తను నెడబాసి వచ్చిన మొద ల్మరునంపల కాక, కేకికా  
గణముల కేక, కోకిలశుకభ్రమరంబుల ధాక, యోషధి

శుని బలురాక తెమ్మెరులు సోక, తదేకవితోకనైకజ్ఞం  
భణమున నున్నవాడ ననుమా యనుమానములేక కీరమా ! ౨౩౦

చం. కకగిరీంద్ర మిట్టటులుగా చలియించగ భూనభంబులం  
తనుదను దానె దాకినను తారలు ఝల్లన నేలవ్రాలినన్  
వననిదు లింకినన్ జలజవల్లభుఁ డస్తగిరిం జనించినం  
దన నిక నేవరించు టిది తధ్య మటంచు వచించు కీరమా ! ౨౩౧

కం. ఒంగరుచిలుకా నీవతి  
నింగితము లెఱుంగు జాణ లెవ్వరు నీవా  
కృంగతుల నేర్పు దనర - ను  
రంగాక్షికి దెల్పు పోయిరమ్మని ఐనుపన్. ౨౩౩

కం. రివ్వనను యెగసి చని చని  
యవ్వనజాతాక్షి సౌధమందు నడిగినన్  
నెవ్వగల బొగలు నచ్చెలి  
నవ్వచు చేసాచి యెదురునడచి ప్రియమునన్. ౨౩౪

కం. ఓయి శుకరాజ వచ్చితి  
వా ! యెచ్చట గంటి వడ్డనాత్మజు - నీవుం  
బోయిన కార్యం బెల్లను  
కాయో పండో వచింపఁగాదగు వేడ్కన్. ౨౩౫

కం. కంటివె మత్త్రాజేశ్వరు  
వింటివె తన్నధురతరనవీనో క్తులు - నీ  
వంటివె నేననినట్టుల  
నంటివె తద్భావమరసియని కొంతవడిన్. ౨౩౬

౧౦. అనిన శుకంబు బల్కె భవదాజ్ఞను నాతలదాల్చి - భూరికా  
ననము లతిక్రమించి విజనస్థలమైన ఘటోత్కచాశ్రమం

బున సుమశయ్యపై నిదురఁబోయెడి తల్లికడ న్వసించు - న  
మృనసిజదృక్మరీరు నభిమన్యకుమారునిగంటి నక్కరో !

౨౩౭

కం. కని యానతనై - నేనా

తనితో నతినీతిననిన తనుదానే - న

న్నెనలేని నెనరుగను మన

మున గనుఁగొని యనియె వినయమును బెనఁగొనన్.

౨౩౮

చం. నిను మది సంస్మరించుకను నిద్దురలేక తపించు - తాళలే

నని భ్రమియించు - సౌఖ్యముల నన్ని త్యజించు - వియోగసాగరం

బున బడి తల్లిడించు నినుబోలు సతిం గననంచు నీరు నిం

చిన కను లప్పశించు నిక జెప్పెటిదేమి కురంగలోచనా !

౨౩౯

మ. ఇదిగో నేఁడె వివాహలగ్న మనఁగా నేతెంతుఁ గౌరవ్యదు

ర్మదహంకార మడంచి యాదవుల సంరంభంబు బోకార్చియ

భ్యుదయాప్తిం జనులక్షితో నెనసి నిన్నుద్వాహముం జెంద - నె

మ్మది నుద్యుక్తతనున్నవాఁడ ననెనమ్మా ! నమ్మవమ్మా సఖీ!

౨౪౦

కం. క్రిందటినుండియు దను-నా

యందుం దనయందు నేను నలరెడి ప్రియముల్

డెందమున మరవవలదని

పొందికగా జెప్పిరమ్ము పొమ్మని బలికెన్.

౨౪౧

ఉ. కావున నీవు గోరినటుగా ఫలకాలము సంభవించె న

మ్మా విను మింక నిన్ను నభిమన్యుని యాపరమేష్ఠి దంపతీ

భావమునం సృజించుట ద్రువంబు భవచ్ఛుభలగ్నవేశ యం

దేవిధి నై న వాని వరియింతువు గాంతువు నిక్క మింతయున్.

౨౪౨

కం. అని సత్కృమంబుగా - పో

యినపని వివరింప తుతుక మెసఁగగ చిలుకం

గని ముద్దుగొని బ్రియంబున  
పనిజాయతనేత్రి హర్షవార్ధిని దేలెన్.

౨౪౩

చం. ఆట నటవిం ధనుర్గుణమహారవమధ్రధరాతలంబు ల్లు  
త్కటముగ నిండి మ్రోయ దనతల్లికడ న్వసించు భూపధూ  
ర్జటి నభిమన్యు దత్పరిసరస్థనిజాశ్రమదుగ్ధమార్గప  
ర్యటన మొనర్చుచుం గనె భయంకరమైన ఘటోత్కచుం డొగిన్.

౨౪౪

చం. పెటపెట పండ్లు గీటి యతిభిమపరాక్రమకంఠకాహళా  
ర్పటి దశదిక్తుల్ బెటిల బ్రద్దలుగాఁగ హుటాహుటిస్వదో  
స్తటపటుధాటన ల్పెలఁగ దర్జనభర్జనజూపుచు న్నుటన్  
నిటలతటాక్షునిం బలెనె నిర్భయుఁడై చనుదెంచి యిట్లనెన్.

౨౪౫

ఉ. ఎవ్వఁడ పీపు నిర్భయత నిట్టడవిం బటుక్రూరసత్వముల్  
నెవ్వఁగ జెంద చాపగుణ నిస్వనము ల్రృకటించుకొంచు క్రొం  
గ్రొవ్వన నిల్పినాఁడ వళుకున్ మదిలేక యనన్యభాజనం  
బివ్వనవాటి సీవెఱుఁగవేమొ ఘటోత్కచు నాశ్రమంబుగన్.

౨౪౬

కం. సీమదిని మీఁదెఱుంగ వి  
దేమొ, మదాశ్రమముజొచ్చి యెవ్వఁడు మును సు  
త్రామముఖరామరాఘలా  
మామకబాణాసలార్పి మ్రగ్గక జగతిన్.

౨౪౭

కం. తులలేని గర్వమున నొక  
విలునమ్ములు బూని పెద్దపీరుసిపలె నే  
పొలమెల్లఁ ద్రిమ్మరిలె దిదె  
గలిగెను కాలంబు డింభకా నిను మ్రింగన్.

౨౪౮

ఉ. కావున దైవయత్నమున గల్గెను నేఁడు నరామిషంబు మ  
ద్భాపము సంతసించెఁ బలుపల్కు లికేటికి నేటికూటికే

సీవనవాటి దాటి జననిత్తునె నిల్వ మటంచు బల్కినం

గేవల రోషభీషణదృగీముఖఁ డౌచు బిరాన లేచియున్.

౨౪౬

సీ. ముఖబహిర్గతకోపశిఖిశిఖితతు లట్లు

జతఁగొను పల్లమీనములవాని

కెరలిన బ్రళయాగ్నికిరణజాలము భంగి

రహి నించు దంష్ట్రాంకురములవాని

విలయమృత్యుజయ వీక్షణద్యుతిమాడ్కి

మిడిగ్రుడ్ల మిరుమిట్లు మెఱయువానిఁ

గల్పాంతకాలభాస్కర పరిధిక్రియ

వికటభ్రుకుటితటాలకమువాని

తే.గీ. క్రొవ్వి నడయాడు కాటుక కొండ పగడి

మేన నల్లనిఛాయ మించువాని

భుజగమునుబోలు నొకవిల్లుఱునువాని

జూచి యిట్లనిబల్కె నారాచపట్టి.

౨౪౭

శా. ఏరా యెవ్వఁడవీవు మద్భుజబాహునప్రతాపంబు నిం

దారం గానక దుర్మదప్రథితదుష్టాలాపముల్ బల్కు దే

శూరు లైత్తు రనం జయించి జయముం జూపించితే చాలదే

వేరే నీవు నుతించుకోవలెనె దోర్విరళప్రతాపోన్నతుల్.

౨౪౮

మ. అనినం దైత్యుఁ డహంకృతిం గెరలి సైరా ! వీనివాగ్దైత్యమే

మనఁగావచ్చు మదీయగర్జనల కింతైనం భయంబందఁ డీ

ఘనగర్వం బరిమార్చి వీనితనువుం ఖండించి మచ్చాసనం

బున వర్తించెటి భూతకోటి కితనిం బూర్ణాహుతిం జేసెదన్.

౨౪౯

వ. అని తలంచి విజృంభించి యభిమన్యుం గాంచి యిట్లనియె.

౨౫౦

ఉ. వేళకు కూరలేక పలవించెటివానికి వంటయింటికుం

దేలును గాంచి నట్లఱుగుదెంచితి వీవు మదాశ్రమంబునన్



వారిని నెవ్వడేని సమవర్తిపురిం దనుదానె జేరు నా  
భీరి మహాత్కచుం డనెటిపేరు వినం జగముల్ వడంకవే!

౨౫౪

తే.గీ. నిదురబోయెటిసింగము నెదిమినట్టు  
లట్టి నినుజూచి కోపంబు బుద్ధి నాకు  
నింకవిలునమ్ములును గొని బింకమునను  
బ్రేంఁగానేల రమ్మని బిలువ నతఁడు.

౨౫౫

కం. దనుజుండను పరుషోక్తికిఁ  
గనలుచుఁ గోపంబు రూపుఁగైకొనిన ట్టం  
ధనురంబకతూణీరము  
లను సవరింపుచును నిట్టుల న్వచియించెన్.

౨౫౬

కం. డింభకుండని జూడకు నను  
దంభోళి యదెంత ? భూమిధర మెంత? జయ  
రంభహరి యెంత-మదన  
త్తుంభీంద్ర మదెంతటొడ్డు కొంచెముగలదే!

౨౫౭

చం. సమరచణుండవై నిఖిలశక్తులు గల్గినవాడవైన స  
త్కృమమున నీపరాక్రమముఁ గన్నులజూపుచె సాక్షిగాక-తు  
చ్చములగు వాక్ప్రచారములు సజ్జనసమ్మత మౌనె సంగరా  
ధములగు వార లీగతి వృథావచనంబులు బల్కుబొప్పగున్.

౨౫౮

మ. అనినన్ రోషకషాయితాక్షుఁ డగుచున్ హైదింబు డుద్యద్ధను  
ర్గుణతంకార మొనర్చి యార్చి దీశలుం ఘూర్ణిల్ల- కోలాహలం  
బున నాశీవివతుల్కశల్యముల నాభూపాలువక్షఃస్థలం  
బున నాటం గురిజూచి యేసె వినయంబుం బెంపు శోభిల్లగన్.

౨౫౯

కం. అంత నృకాంతుఁడు విలయక్య  
తాంతునిగతి గెరలి పటుతరాంబకమున న

ద్వాంతచరు నిశితబాణము

లింతిత నృకలములుగ నిరిచియు కినుకన్.

౨౬౦

మ. పటునారాచము వింటనెక్కిడి నభోభాగంబు గంపింప ది  
క్రటముల్ మ్రోయ శిరోచ్ఛయంబుల ప్రతిధ్వనంబు గల్పింప నె  
క్కట నాకర్ణతలాంతమంద గొని వీరన్ వ్రేయ పైడింబు హృ  
త్పుటము న్నాదె మహేంద్రుఁ డద్రనిడుదంభోశివభాభాసమై

౨౬౧

ఉ. దానికి భీమనందనుఁడు దల్లడమంది మహాశనీసమం  
బైన శరత్రయంబు విజయాత్మజు రొమ్మున నాటనేయ రో  
షానలదీపుఁడై బదియు నైదుశరమ్ముల నొక్కపెట్టు సం  
ధానముజేసి వ్రేయ నవి దాకె మటోత్కచు కీలుకీలునన్.

౨౬౨

కం. అందున దానవుఁ డలిగి పు  
రందర పౌత్రుని భుజాంతరాశంబున - నం  
దంద ఖరశరపరంపర  
కొందల మందంగ నుడ్డు గుడువఁగ నేసెన్.

౨౬౩

మ. అపు డామార్గజాలముల్ తృటిని మాయంజేసి సౌభద్రుఁ డ  
స్రవణాహాయుగ ముగ్రబాణముల లక్ష్యం బుంచి హుంకించి దో  
ర్నిపుణత్వంబు సెలంగ నవ్యవధిగా నిర్మితి నేసెం ద్రివి  
ష్టప సంచారులు మిట్టిపాటున నఖండధ్యానము లేయగన్.

౨౬౪

కం. ఈకరణి నొకరి కొకరు - చి  
కాకు పడ న్వేయు చండకాండ ప్రహతిం  
బై కొన్న మేనిగాయపు  
మూఁకలు జల్లెడను రంధ్రముల గతి నొప్పెన్.

౨౬౫

ఉ. ఈరసము తొలంగక నహీనగతిం దము దాము బోరు త  
ద్ధోరశరానలార్చి గనుఁగొన్న బగల్వలె నొప్పె రాత్రి యా

హురులమేన నెత్తురులు జొత్తిలె నత్తటి కాననంబునన్

భూరి వసంతకాలమున బూచిన మోదుగులట్ట చిత్రమై.

౨౬౬

కం. కరభుజగళచుబుకములన్

ధర గండ్రబూలబాటతల నాభికం

ధరజానుజంప్రివక్షో

దరముల నిరువురకు బాణతతి నిండుకొనెన్.

౨౬౭

౧. ఆవీరప్రబలాట్టహాసములు నాయాశింజినీ నాదముల్

దేవవ్యాహజయధ్వనుల్ వినిన భీతిన్నిద్రలో కంపితం

జై వామాక్షి సుభద్ర మేల్కొని - సుతుం దాభీలకల్పాంతపీ

రావేశ ప్రమధాధినాయకునిధాయం బోరుట ల్లాంచినన్.

౨౬౮

కం. తనుజుడు దనుజుం డీగతి

ననిలో ననిలోపమానులుగ తీక్షణులై

పెనుగు పెనుగాయములు దను

గనుగొని కనుగొనల దాష్టకణగణగతయై.

౨౬౯

కం. కట్టా యీపసిబిడ్డం

డిట్టుల సంగ్రామరంగ మెన్నఁ దెఱుగఁ డీ

పట్టుననె దారసీలె నిఱు

కెట్టుల గానున్నదో రమేశ్వరు వాఙ్మన్.

౨౭౦

కం. ఏలా హలిపై నలిగితి

నేలా వికలాటవులకు నేతెంచితి నిం

కేలాగుబ్రతుకు నీపసి

బాలుం దాలమున భీమబలదనుజులతోన్.

౨౭౧

౧. తామసం జెవరికి దగదంచు దెలిసి మా

యన్నకూతురును నేనధుగుచేమి?

కూతును రాజుకొడుకు కీయగ వెట్టి  
తెఱుగున మగుడ బ్రార్థించుచేమి?  
ప్రార్థించితే నన్నుబలుడు తూలాదంగ  
కూడుగ్గబట్టి నేగునియనేమి?  
గునిని నాలోననే గుములుచు నుండక  
తెలియనిసుతునకు దెలుపుచేమి?

తే.గీ. తెలుప కోపించి యీతఁ డేతెంచుచేమి ?

తడయ కీతనివెంట నేదవులుచేమి?  
దవుల నన్యాయధౌర్త్యవాదం బిదేమి  
బాపురే దీనికింక నుపాయమేమి?

౨౭౨

కం. బలునియెడ కినుకచే నే  
నిలు వెలువడి కొడుకుతోడ నేతెంచుటచేఁ  
బలునోటం బలుమాటలు  
బలుకరెఁ గయ్యాళియీసుభద్ర యటంచున్.

౨౭౩

పం. తగుప్రా పెవ్వఱులేక నొక్కరుఁడు కాంతారంబునం దుండఁగా  
పగదీఱం గురురాజు మత్పుతుని జంపం బంపెనో పీని యీ  
జగదుత్పాతమహాహవంబు గన నాశ్చర్యంబుగా నున్న దె  
ట్టగునో గాని నిశాచరాధముఃమాయల్ మబ్బుచాయల్లాదా!

౨౭౪

కం. హితు రెవరులేని తఱి ని  
ర్జితశత్రుండైన తండ్రి చేరువనున్నన్  
సుతునిపయి నీగ బొరయనె  
యతిభీకరదనుజు లెంద అడ్డంజైనన్.

౨౭౫

కం. కనురెప్ప లిడక బెగ్గిలి  
తనయునిబలవిక్రమప్రథం గనుచుండెం  
దనయుఁడు జగదద్భుతముగ  
ననిసేయుచు నుండఁ దల్లి హర్షత గనియెన్.

౨౭౬

చం. అవుడు హిడింబి పార్థతనయప్రకటాహవదై ర్యధుర్యదో  
 ర్నిపుణత గాంచి యాత్మసుతునిన్ రణకేశినితం డకారణం  
 బివుడు వధించునం చనెదీపేతువు నామది దోచుచున్నదీ  
 యపరిమితోగ్రమూర్తి విలయాంతకుఁ డాకృతిబూని వచ్చెనో? ౨౭౭

కం. మును దైవనిర్ణయం బి  
 ట్లనుకూలంబై లభించె నదిగాకను నా  
 తనయుండు గెల్వనేర్చునె  
 యని పెక్కుగతు ల్గణించి యడలెడువేశన్. ౨౭౮

మ. దనుజుం డంతటబోక భీకరధనుర్ధానంబు గావించి- ది  
 గ్గన రోషానలమెల్ల వక్త్రమున గ్రక్కన్ సింహనాదార్పణం  
 గినుకం బాడబతుల్యజ్ఞాజ్వలన మాగ్నేయాస్త్ర మెక్కించి- గ్ర  
 క్కున పౌభద్రునివేసె భూనభము లాక్రోశింప రౌద్రాకృతిన్. ౨౭౯

ఉ. ఏసిన భగ్గుభగ్గున నహీనతరాగ్నికణంబు లొల్క ఘో  
 రాశనిరీతి రా గని రయంబున నవ్విజయాత్మజుండు దోః  
 కౌశల మొప్ప దాని శతఖండములై చన కాలదండనం  
 కాశితవారుణాస్త్రము నఖండగతిం గుఱిజూచి యేసిఁన్. ౨౮౦

కం. ధారాళమైన సలిలా  
 సారములఁ దదస్త్రజనితసంతాపము- చ  
 ల్లారిచియు భీమసేనకు  
 మారుఁడు దుడుకుడువనంబుమయముగజేసెన్. ౨౮౧

ఉ. అంత మబోత్కచుండు వరుణాస్త్రజబాధ లణంచుకొంచు క  
 ల్పాంతకృతాంతునిం బలె మహాగ్రహఁడై భుజగాస్త్రమెత్తి- క  
 ర్ణాంతముగా మఱించి విజయాత్మజు రొమ్మున గ్రుమ్మ దానన  
 త్యంతవిషాహిజాలకసహస్రములై తనువెల్ల గ్రుమ్మినన్. ౨౮౨

కం. తమి నభిమన్యుఁడు గరుడా  
 స్త్రము నభిమంత్రించి వేయుతఱిని శతసహ  
 స్రములైన పన్నగాశన  
 సముదయ ముదయించె చిత్రసంకాశముగాన్.

౨౮౩

కం. కొన్నింటి జించి పదహతిఁ  
 గొన్నింటి విదళించి తుండకులికాగ్రమునం  
 గొన్నింటి జించి భుజంగార్  
 చిన్నాభిన్నములుగాఁగ జేసి మెఱుసినన్.

౨౮౪

కం. అది గనుఁగొని మ్రోడింబుం  
 డదయమతిన్ రాక్షసాస్త్ర మరిబోసి భయా  
 స్పదసింహనాదముల పె  
 త్తొదరుచు హంకించి మించి యరుపడినేసెన్.

౨౮౫

సీ. ఆశస్త్ర మసురమాయామోహితం బౌట  
 శరభసింహవ్యాఘ్రశల్యభుజగ  
 పరశుతోమరశరప్రాసఖడ్గసూం  
 పాషాణముఖభయాస్పదము లెల్లఁ  
 గురియింపుచుంట గన్గొని సుభద్రసుతుండు  
 తదుపసంహతచికిత్సానిరూఢి  
 తడవు యొచ్చించి గంధర్వాస్త్ర మరిబోసి  
 విధివిధాయకమున వ్రేయ నదియుఁ

తే.గీ. బెక్కుగతులను ద్రిజగదాభిః మగుచుఁ  
 బ్రళయకాలానంజ్వాల బగిదిదోప  
 మింటమంటను మంట లొక్కంట నంటి  
 దనుజమాయామయోద్ధతుల నణఁచె.

౨౮౬

కం. పొరి పొరి బెబ్బులు లట్టుల  
 నిరువుర బలములను దక్కు వెక్కువలేకన్

కరి కరియుం గిరి గిరియున్

హరి హరియుం బెనఁగినట్టు లాహవ మయ్యెన్.

౨౮౭

కం. అంతం దెలదెలి వేగుట

లెంతయు గని దనుజుఁ డలిగి యిదిగో నిను ఖం

డింతునని యార్పబింపుచు

పంతంబున నెక్కుబెట్టె బ్రహ్మాస్త్రంబున్.

౨౮౮

ఉ. ఆమహదస్త్ర మెక్కిడుట నర్జునసూనుఁడు జూచి యుగ్రుడై

ధీమతి వజ్రఖండమును ద్రెంపఁగ వజ్రమెగాన దీనిను

ద్దామ మణింపఁగా నదియె దక్క మఱొండు శరంబులే దటం

చామితదైర్యధుర్యతఁ దదస్త్రము నెక్కిడు నంతలోపలన్.

౨౮౯

కం. ఆబ్రహ్మాస్త్రము లిరువురు

చేఁబూనిన దిశలు చిట్లు చీకట్లమయం

బై బడబవహ్నికీలల

నాబహుళతరాగ్నికణము లవనిన్ దాలెన్.

౨౯౦

చం ధరణితలంబు దద్దటిలె తారలు గూలె నభంబు దిద్దిరం

దిరిగె సుధాంశుభాస్కరుల దీధితి క్రుంగెను బ్రద్దలై దిశల్

దెరివెను పచ్చిగోడలగతిం జతురంబుధు లింకె నద్రులున్

మొఱసె నభంబునన్ సురసమూహము బార్చె విమానపంక్తి త

త్తరమున డుల్లె వాయువు ధ్రువం బణఁగెం బ్రళయాంతసూచనన్.

౨౯౧

ఉ. ఆసమయంబునన్ మునికులగ్రణి నారదమౌని యాగమో

ల్లాసుఁడు కోటిభాస్కరవిలాసుఁడు మాధవసత్కథాసుధా

భ్యాసుఁ డనారతాంచదుపవాసుఁడు వారలముందటం దయా

భాసురమూర్తియై నిలిచి బల్కె ననాగతవేది గావునన్.

౨౯౨

శా. ఓహో విక్రిమధుర్యులారతగు నుద్యోగంబు బాటిట్టె ని

స్సాహాయ్యంబున నన్నదమ్ము లిటులన్ సంగ్రామముం జేయుని

రోహప్రక్రియ లెందుగానముగదా ! మూర్ఖాశిసంభావ్య మీ  
యాహ ల్లాలుడు గుండు వైరము మదీయొక్తు ల్విస న్మేలగున్. ౨౯౩

కం. మీరలు భీమార్జునుల కు  
మారులు-రణరంగజితకుమారులు మీలో  
మీరు కలహింప దుర్జయు  
లీరసములు మాని యుపశమింపుడు శరముల్. ౨౯౪

కం. భవదగ్రజనకుడై దగు  
పవమానసుతుండు దనుజభామహిడింబిం  
దవిలి చరింపఁగ తద్ద్యుతి  
భువిని మహోత్కచుఁ డనంగ బుద్ధై నితండున్. ౨౯౫

కం. నీవర్జునువలన గుణ  
ప్రావీణ్యత దనరు కృష్ణభగిని సుభద్రా  
దేవి జతరాంతరంబున  
నావిర్భవమొంది నాడవౌ నభిమన్యా! ౨౯౬

కం. మీ రన్నదమ్ములై యీ  
ఘోరాహవమునను బోరగూడ దటొండెన్  
ధీరులు రణశూతులు-దో  
స్సారులు నొకరొకతోఁ-గెలువ శక్యం బగునే. ౨౯౭

మ. అనుచు న్నారలవాపులు న్వరుస లిట్టన్యోన్యసౌహృద్దనం  
జనితప్రక్రియ తేటఁగాఁ దెలిపి స్వేచ్ఛాగామియై వల్లకి  
ధ్వని నారాయణశబ్దముం గొలువ నంతర్ధానముం జెంది నం  
తనె నిర్విజ్ఞుమనోగతిం దడవు చైతన్యక్రియాశూన్యులై. ౨౯౮

కం. మును దెలిపిన పచనంబుల  
కనుతాపముఁ జెంది శరశరాసనములు స



య్యన నేల వైచి యాలిం

గనమొనటిచి కనుల బాష్పకణగణ మెనయన్.

౨౯౯

ఉ. అన్నపు నాకు నీవు దనుజాగ్రణి నేననుజుండ నయ్యయో  
మున్నిటు నేనెఱుంగమిని మోసమువచ్చెను నీతిమార్గమం  
చెన్నక సీపయిం దొడరి తింతటిలో సురసంయమిండుఁ డా  
పన్నశరణ్యుడై తగవుఁబాపి నిను న్నను బ్రోచె నర్మిలిన్.

౩౦౦

కం. అనిన ఘటోత్కచుఁడుం గు  
బ్బున గొఁగిటఁ జేర్చి విజయపుత్రుని మేసం  
గను గ్రొత్త గాయములు చే  
బునుకుచుఁ గనుగొనల నీరు పొటపొట దొరఁగన్.

౩౦౧

కం. మాయన్న దీన నీకు న  
పాయము నిసుమంతయైన బ్రాపించిన- నా  
కామం బికేల- ధీరో  
పాయం బికనేం ధర్మపద్ధతు లేలా!

౩౦౩

శా. తండ్రుల్ కౌరవకైతప్రబంబాదాబద్ధులై యున్నచో  
వేండ్రంబైన మనోవ్యథం బొరలు నీవీరప్రతాపంబులం  
దీండ్రింపం దిననీక నిష్క్రియత వర్తింపంగ నేనూరకే  
తండ్రి నేడొక కీడుజేసితిగదా'ధర్మేతరాచారిన్.

౩౦౩

కం. పావనుఁడౌ సురముని- మన  
లావు లెఱింగించి దుష్టవార ముడిపి న  
ద్భావమున శరణ మయ్యెం  
గావున మన మిపుడు బ్రతుకు గంటి మవరజా.

౩౦౪

చం. అనుచు ఘటోత్కచుఁడు నెనరాముకొన న్యచియించు సంతఁ ద  
జ్జనని హిడింబి- నారదవచస్సరణిం దనతోటికోడలౌ

ననుచు సుభద్రనుం దెలిసి యాదరవృత్తి పయంబుకొంగునం  
గనుగవ నీరు బోడుడిచి గాఢదికధ్వనితోడ నిట్టనున్.

౩౦౫

చం. చెలియల నీమది న్వైతల జింతిలనేలఁ దనూజు లీగతిం  
దలువని తల్పుఁ బోరుటలు దైవకృతంబగు చిత్ర మీగతిం  
దలఁపడ దీనికి న్వగవ ధర్మమె నారదుఁ డన్నదమ్ములన్  
పొలుపుగ దెల్పుఁగా మరలబుట్టినచందము లిద్ద ణిద్దరన్.

౩౦౬

చం. ఇరువుర లింకఁ బోరిన మరేమగునో దలపోయ నెన్నిటన్  
సురమునివంటి బాంధవుని జూడము మేలిదె చాలుఁ జాలు- కీ  
డెఱుఁగక నాసుతుండు మిము నిట్టానరించె నటన్న నేరముల్  
మరువుము తల్లి పీఠల శమం బొనరించుట నీతి యన్నిటన్.

౩౦౭

కం. అని యిట్టు లూరడిల్లఁగ  
ననుకూలనయొక్తి దెలిపి యతివయు చానున్  
మన మలర మెలఁగుతఱి న  
ద్దనుజుండు సుభద్ర గని పదంబుల కొఱిగెన్.

౩౦౮

మ. జననీ యెన్నఁడు రానిదాన విటు లాశ్చర్యంబుగా నేడు- నీ  
తనయుం దోడ్కొని రాగ మత్కలుష చిత్రప్రక్రియన్ సోదరుఁ  
డని యూహింపక నేనెదిర్చినవిధం బాధర్మరాజాది మ  
జ్జనకు ల్విన్న నీసీ! ఘటోత్కచుండు దౌర్జన్యం డటం చెన్నరే.

౩౦౯

కం. కావున తమ్ముం డితఁడని  
భావమునం దెఱుకలేని పనిజేసితి - నీ  
వేవలననైన నేరము  
గావు మటం చతఁడు మ్రొక్కఁగా నిట్టనియెన్.

౩౧౦

౯. అన్నా నీపడలంగ నేమిటికి దైవాయత్ర మిట్టయ్యె - ము  
న్నెన్నం డితఁడు నిన్ను నీవితని మున్నీక్షించి మీలోన మీ

రన్నల్దమ్ములుగా నెఱుంగమిని యిట్లన్యాయవైరంబు లా  
సన్నులై మునిరాట్కృపామతి పునర్జన్మంబు నొందె న్నుతా.

శా. నీవి ట్లజ్ఞనిరీతిగా బొగలఁగా నీతమ్ము డత్యంత దుః  
ఖావాప్తిన్ వగవం దొఱంగె నిక శూరాగ్రేసరు ల్లోకమం  
దేవేశన్ వెతనొందఁగాదగునె తండ్రి నేటికై న నృహః  
భావజ్ఞుండగు మానికీర్తెలిపి మీ ప్రాణప్రదుం డాయఁగా.

కం. అని పెక్కు విధము లాసతి  
తను నూఱడిలంగఁ బల్కు దనుజాగ్రణి నె  
మ్మనమునను కలఁతవిడి - త  
మ్ముని కౌఁగిటఁజేర్చి మోదమును బెనఁగొనఁగన్.

కం. కడువేడ్క వార లిద్దఱు  
కొడుకు లగుట - తాము తోడికోడం డ్రగుటల్  
జడదారివలన గని మది  
నెడలేని ప్రియంబు జేసి రింపెసలారన్.

చం. అపుడు మతోత్కృచం డనుజు నజ్ఞననిం దనయాశ్రమంబునఁ  
దపరిమితద్యుతి ప్రచురమౌ నొకశైలగుహాంతరంబునన్  
విపులచిరత్నరత్నమయవేదికయందున జేర్చి సందియం  
బుపశమనం బొనర్చుచు నయోక్తుల నిట్లనియెన్ సుఖద్రతాన్

కం. ఓ తల్లి మున్ను వింటిని  
ద్వైతవనంబునను ధర్మోతనయుఁడు దెల్పన్  
నీ తనయునితో ద్వారక  
కేతెంచుట - నీదుకుశల మిట మీఁదెఱుఁగన్.

కం. ఇదియేమి వింతకార్యం  
బొదవెనా! నడిరేయివేళ నుగ్రాటవిలో  
బెదు రెదురులేక నీ గతి -  
సుదతీ విచ్చేయఁదగునె సుతుఁడు న్నివున్ !

చం. చెలు లిలుబాసి వచ్చుటల శీలముగాదె ముకుందుఁ డీసడిం  
దెలిసిన మిమ్ము నట్టడవి ద్రిమ్మఱనిచ్చునె యిట్టి సాహసం  
బులు దలపోయ నేమి పనిబుట్టెనో దాచక దెల్పవమ్మ ను  
మ్మలికలకేల నేను నభిమన్యుఁడు నీసుతు లుండియుండఁగన్. ౩౧౮

మ. అన నిట్టూర్పులు బుచ్చుచుం గనుల బాష్పాసారము తొల్క నా  
ననము నె్వలెల్లల బార- చెమ్మటలు మేనం గ్రమ్మ దైన్యంబు సి  
గ్గును రోషంబు జనింప గాధదీక నెల్లం దోప- కెమ్మోవియ  
ల్లన గంపింపఁగ మోము వంచి విగతోల్లాసంబుగా నిట్టనె. ౩౧౯

కం. వినుమన్నా! మాకతలే  
మని తెల్పం బిడియ మగును నలరారు భవ  
జ్జనకు లనుపంగ ద్వారక  
కును నేఁగుట నీవుఁదెలిసికొన్నవియగదా ! ౩౨౦

సీ. ఆద్వారవతిలో మదగ్రజుఁ డై నట్టి  
హలికిని శశిరేఖ యనఁగ నొక్క  
కూఁతురు త్రిభువనాతీతసౌందర్యవి  
ఖ్యాతిచేఁ దనరు నక్కన్యనతఁడు  
మన యభిమన్యునకు నొసంగెద నంచు  
నెమ్మి నాతో మున్ను నమ్మబలికె  
జను లెల్ల విని మహోత్సాహంబునను జెంద  
నంతఃపురీకాంత లతిశయింప

తే.గీ. సుదతి నాట్నుండి యభిమన్యు సొమ్మటంచుఁ  
గోరి యాబాలగోపాలకులు వచింప  
నది మొదల్కొని నాకోడ లొనటంచుఁ  
బ్రేమ నానాట ముప్పుటఁ జెంచుచుంటి.

౩౨౧

కం. ఆలోపల కురుపతి యా  
బాలామణి నాత్మసుతుని బరిణయమునకై  
తాలాంకుని యడుగుటకు దు  
రాలోచనజేసి బనిచె నవనీసురులన్. ౩౨౨

ఉ. అందుకు కన్య నిచ్చుటకునై హలి మి న్నటచేతనొడ్డి న  
ద్వైందున లేని మోదము వహించెను- లగ్నము నేట రేపటం  
బొందెను- దానికై యదువిభుడును సాత్యకి గూడదంచు- కా  
శిందివిభేదను న్మదిజనింపగ జేయగలేక యుండినన్. ౩౨౩

కం. నేయేమి కిడెఱుంగక-  
మాయన్నగదా యటంచు మఱి నేవేదం  
బోయిన నామది లోబగ  
బాఱుని పరుషోక్తు లాడె పాండవులయెడన్. ౩౨౪

కం. ధృతరాష్ట్రసుతుడు సముపా  
ర్జితయశుఁ డతివై భవుం డజేయుం డత్యా  
ర్జితవిహితబంధుఁ డాతని  
సుతునకు మత్కన్యనొసఁగ శుభముంగాదే. ౩౨౫

కం. ధనవంతుడు కురుపతినిం  
బొనఱ జయించెదరె పాండవులు గిండవులుం  
గనుఁగొనఁగ వెన్నముద్దకు  
మునుకోఁబలువచ్చి దూలములు గంకునొకో. ౩౨౬

చం. ఆతఁ డిలువెళ్ళగొట్టఁగ మహాటవులం జరియించి కూడికిం  
గతి జెడి యాలుబిడ్డలును గానక వర్తిలువారితోడ నే  
హితమతి వియ్యమంది సుఖియించుటకన్నను పెద్దనూతిలోఁ  
జతికిలఁ ద్రోయ మేలని విషప్రచురోక్తులఁ బల్కెఁ బుత్రకా! ౩౨౭

కం. ఆడవుల కారాకులు దిను  
బడుగులు పాండవులతోటి బాంధవ్యము నీ

కొడుకు స్నీవును గూటికి

బడియుండఁగ కోడ లొకతి పైఁబడవలసెన్.

౩౨౮

మ. అని యిట్లాడినవాక్యముల్ హృదయశల్యప్రాయమై నిల్వి లే  
కను నేనయ్యభిమన్యుతో దెలుపఁగా కంఠీరవాకారభీ  
షణరోషంబున నర్థరాత్రి జను లీషన్మాత్రముం గానకుం  
డను నం దోడ్కొనివచ్చె నీకరణి వేండ్రంబై న ఘోరాటవిన్.

౩౨౯

చం. నిలయమునుండి వెల్వడియు నేటికి నాల్గుదినంబు లాయె- నీ  
నెలవున నీవనంబునకు నిన్నటిరాతిరివచ్చి నిద్రనే  
నొలసి పరున్నవేళ ననుజుండును నీవు మహాహవంబునన్  
మెలఁగెడి భీకరధ్వనుల మేల్కొని లేచితి- చూచి తింతయున్.

౩౩౦

కం. ఆకటా సురసంయమి నై  
జకటాక్షమువలన మజలజనియించిన య  
ట్లుక మిమ్ము జూడఁబడె నిం  
తకుమించిన మేలుగలదె దనుజవరేణ్యా.

౩౩౧

సీ. ఇఁక నీసహోదరుం డెవరిప్రా పెఱుఁగక  
మగువపై యాపన్నుఁ డగుచు నుండి  
యల యెండమావుల నాశించు మృగ మట్ల  
మామచే సుతుఁ డవమాన మొందె  
కోమతి కురురాజు కోడలైపోయె మా  
యన్న మాటలు శూలమగుచు దవితె  
నన్న! నిన్నెఱిగిన యప్పొటనుండి నా  
తలపు నొక్కింత చింతలు దొలంగె

తే.గీ. నీదినంబున కిట్టిమే లింతె చాలుఁ  
దలఁచి వేదన బడనేల దైవవిధికిఁ  
దడ వికేటికి నడవి మీతండ్రులున్న  
పథము జూపించి మము వేగ మనువుమయ్య.

౩౩౨

కం. అని బాష్పనిష్పతితతో

చన యగు సుభద్ర తనవిచారము దెలుపన్

విని రోషభీషణాకృతిఁ

గనలుచు హైడింబు డంతకప్రతినిధియై.

౩౩౩

సీ. మొదల కౌరవుల రాముఁడు మెచ్చె నన్నచో

రవరవ రోషాగ్ని రవులుకొనియె

నాతి నయ్యభిమన్యునకు నీయఁ డన్నచో

వేడి పొగ లేతన వెడలదొడఁగె

దుది పాండుపుత్రుల దూషించె ననినచో

కణుకునిప్పులు నోట గ్రక్కఁబడియె

గన్య లక్ష్మణున కింక నొసంగు నన్నచో

చటులాస్య నిర్గతజ్వాల లెసఁగె

తే.గీ. నంతకంతకు నిశ్వాస మధిక మగుచుఁ

బ్రహ్మకాలకృతాంతుని బగిదిఁ గెఱి

పటపటన పండ్లు గీటి దర్పంబు సూపి

పలికె నిట్టని యతఁడు సుభద్రతోడ.

౩౩౪

కం. ఏమేమీ బలభద్రుఁడు

నీమహి నొవ్వంగ బలికెనే హైడింబుం

డీ మహిని యున్న దెఱుఁగడు

గామోలు కురుక్షితిఁగర్వబలమునన్.

౩౩౫

సీ. మత్కోపదావాగ్నిమహిమ విశ్వంబెల్ల

దర్పించి భస్మం బొనర్చజాలు

ఘనతరమన్ను వృథాతాళనీపాత

కులగిరుల్ భిన్నమై కూల్చజాలు

మత్సత్త్వ మఖిలభూమండలం బాచక్ర  
వాళాద్రి సహిత మార్పంగజాలు  
మత్పాదపుట్టన మహితహేమాచల  
శృంగభంగంబు సేయంగజాలు

గీ. దేవతిర్యజ్మనుష్యాదిజీవతతికి  
నుడ్డు గుడిపించఁజాలు నాయోగమాయ  
నిట్టి నను కన్నుగానక హీనుడైన  
కౌరవాధము నుతియించెగా బలుండు.

౩౩౬

కం. తనతనయను గైకొన నా  
యనుజుండేగాక యితరుఁ డగుచే కుంటి  
తనయులను గినిసి బలికిన  
యనుభవ మికదోడుతోడ నగుపడు హలికిన్.

౩౩౭

మ. మరకు న్యావకటికిన్ బెడయు చుక్కంత్రాంగముం జేయుదు  
ర్గుణు దుర్యోధను ద్రుంచి, సైంధవుని గర్జుం ద్రోణు దుశ్శాసనుం  
మరముష్టిప్రహతిన్ వధించి బలుఁ డాకంపింప కౌరవ్యయో  
ధనికాయంబుల నొక్కపెట్టుననె మూర్ఖంబుల్ దెగం గోసెదన్.

౩౩౮

కా. మాతండుల్ బహుశవ్యధ త్గాని వనీమార్గంబులన్ మెల్ల వీఁ  
డే తాదృగ్విభవంబునం ధరణి దానేలంగ నెట్లోర్తు మ  
ద్వాతప్రక్రియచే గిరుల్ శకలము ల్లావించి లోకత్రయం  
భూతిం జేతు బలుండు దీనముఖుడై బోలించి నం జూడఁగన్.

౩౩౯

కా. తల్లి నీకు మబోత్కచుం డనెటి పుత్రగ్రామణిం గల్గ నీ  
యుల్లంబు న్వైతనొంద నేమిటికి మాయోపాయము ల్పన్ని నేఁ  
డెల్లిం గన్నియ నిందు జేర్చి భవదీయేచ్ఛాగతిం బెండ్లి శో  
భిల్లం జేసెద నీతనూజునకు సంప్రీతి ని్యిలోకింపవే!

౩౪౦



మ కొడుకుం గోడలు సెన్ను దోడుకొని యాకుంతితనూజాతు లుం  
డెడుచోట నిన్ను డించెదం జనని నేడే చూడనౌ రేవతీ  
శుండు కన్యామణి నెట్లు లక్ష్మణున కిచ్చుం దానివై నంబు నే  
పొడసూడం దగు నాకు సెల్వొనంగు మఁభోజాతపత్రేక్షణా. ౩౪౦

ఉ. పౌరులు బాంధవుల్ వినఁగ బల్కినబల్కు లబద్ధ మిప్పుడే  
తీరున నొనొ చూడు సుదతిం గొని నేనిటఁ దెచ్చు నంతకున్  
మీరు సుఖాప్తి నిందు శయనించుఁ డటంచు వచించి కోపహం  
కారసమగ్రుఁ డౌచు చనఁగా సమకట్ట సుభద్ర యిట్టనెన్. ౩౪౧

కం. అసురేంద్ర కోపమేటికి  
వసుధను దానంబు దాతృవశమన వినమే  
ముసలాయుధుండు కన్యక  
నొనఁగని హేతువున వెతలనొందఁగనేలా! ౩౪౨

ఉ. కౌరవకోటి పాండవు లగాధబలోన్నతచండబాహువి  
స్ఫిరధనుర్విము క్తపటుబాణపరంపరగూర్చుఁగా జగ  
ద్వీరప్రతిజ్ఞ సేయుటకు వేగిరపాటున నీవు గూల్చితే  
శూరులు పాండవోత్తముల చుల్కనగా గణియింపరే ధరన్. ౩౪౩

ఉ. కావున వాఁగిర్య ముడుప న్నదుపాయ మొనర్చి కన్యనేఁ  
డే విధి నైన తమ్ముని కహీనతఁ బెండ్లి యొనర్చు నేర్పు నీ  
భావమునం దలంచు టిది బాగని దోఁచె మఱొండు హేతువన్  
నీవిట నాలసింపకుమి నేటికి మూడవనాఁడు లగ్నమౌ. ౩౪౪

చం. అది గనుకన్ ముహూర్తసమయంబున కచ్చటి కేఁగుటొప్పు గా  
కిదిసమయంబుగా దచటి హేతు వెఱేగి యెదొచ్చునో! ముదం  
బొదవఁగ నంతదాకను సహోదరుగూడి యిట న్వసించు మం  
చొదివిన కూర్మితో బలుకుచున్న సుభద్ర కతండు నమ్రుఁడై. ౩౪౫

మ. జననీ నీనియమప్రకారమున రోషంబెల్ల బోకార్చి యొం  
డనక స్నీకడ నిల్చి లగ్నసమయం బందేఁగి తాలాంకనం  
దన నిచ్చోటికి జేర్చి నీమదికి మోదంబందఁగా జేసి దో-  
డనె కౌరవ్యుల కార్యము తైరచి మీదాపుం బ్రవేశించెదన్.

౩౪౩

చం. ఆనుచు సుభద్ర సమ్మతిలునట్లు వచించి సహోదరుండు తా  
నును జననీమణు ల్గనకనూత్నమణిద్యుతి నొప్పు కందరం  
మ్మున వసియించి కందఫలమూలరసాదుల దృప్తిజేసి యి  
చ్చను శశిరేఖ పెండ్లిదింసంబునకై కనుబెట్టి యుండగన్.

౩౪౪

కం. గతకాలవార్త తెన్నుచు  
హితగోష్ఠి న్మౌలఁగుచుండి రిట, మీదటి సం  
గతి దెల్పుమని ధరణీ  
పతిఁ గనుగొని పైలుఁ డమృతభాషం ననియెన్.

౩౪౫

## :-ఆశ్వాసాంతము:-

కం. సుగచిరశరరుహచరణా  
దరిదరకరభరణదురితహరణాజిచణా  
స్ఫురదరినికరవిదారణ  
గిరిధరకరిశరణశేషగిరివరశరణా.

౩౪౬

కవి కరుణాసేచన! కంజవిలోచన !

రాజ కలుషవిమోచన! గానహితా !

విరాజి సురరిపునిగ్రహ ! సుందరవిగ్రహ !

శము. శుభసదనుగ్రహ ! సూరినుతా !

గురుజనపోషణ ! కోమలాభాషణ !

కుమతవిభీషణ! గోపసుతా !

తరణివిలోచన ! తత్త్వవివేచన !

భాషససూచన ! భక్తిరతా !

౩౪౭

సోష్ట్ర మాపాభూభామాపా  
 శ్రోక్షర మాపై ప్రైబ్రాముబాము మాపుమి ప్రాపై  
 కందము మీప్రేమబాపమీప్రై  
 మాపాపపుమోపుబాపుమా మాబాహూ.

౩౫౨

మ. ఇది శ్రీశేషకుభృచ్చిర సటకుటీ  
 రేచ్ఛానువర్తిప్రధా  
 మృదుశ్రీవాసగురుప్రసాదకలనా  
 మేయాధ్యమోద్ధల్యవం  
 శ్యదయాసంయుతభావనార్యజని  
 శశ్వచ్చిన్మసింహార్యమో  
 హదతాలాంకసునందనోద్వహ  
 చతుర్థాశ్వాస మొప్పు న్భువిన్.

౩౫౩

గద్య

ఇది శ్రీమచ్ఛేషధరాధర సౌధవీధీవిహరణ చతు  
 ర్విలక్షణాక్షిణకృపాకటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్యలక్ష  
 ణానవద్య విద్యావిలాస శ్రీనివాస గురు  
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య  
 మోద్ధల్య గోత్రపవిత్రభావనాచార్య  
 పుత్ర పర్వత్రయకైంకర్య విధాన  
 వేంకటన్మసింహార్యభిధానప్రణీ  
 తంబైన తాలాంకనందినీ  
 పరిణయంబును మహా  
 ప్రబంధంబునందు  
 చతుర్థాశ్వాసము

౩౫౪

# తాలాంక నందినీ పరిణయము

## పంచమాశ్వాసము

- కం. శ్రీమత్కౌస్తుభమణిసుష  
మామయ వక్షోవిశాల మంటపసాక్షా  
బ్రీమంగాంగన నయన  
క్షేమంకరరూప శేషగిరిమణిదీపా! ౧
- తే.గీ. చిత్తగింపుము జనమేజయోత్తమునకు  
పైలుఁ దిట్టని బల్కె - శుభతృతాపుఁ  
డౌ మటోత్కమఁ డచలగృహాంతరమున  
నుండి గనిపెట్టియుండె ముహూర్తమునకు. ౨
- ఉ. అచ్చట ద్వారకానగరమందు కురుక్షితినాథుఁ డంపఁగా  
వచ్చిన విప్రయుగ్మము వివాహముహూర్తము నిశ్చయించి వా  
క్రచ్చిన రేవతీరమణుకోరిక వీడ్కొని రాజరాజు కి  
ముచ్చట దెల్పు హస్తీపురముం దగజేరి కుతూహలొన్నతినన్. ౩
- ఉ. స్వామి భవన్ముఖప్రథితశాసనముం దలదాల్చి ద్వారకా  
నామక రాజధానికి జనన్ బలభద్రుఁడు కూర్మి జేసి మీ  
తేమము మాటిమాటికి వచింపఁగ కౌతుకమందుచో కుమా  
రీమణి లక్ష్మణాఖ్యుఁడు వరింపఁగగోరు ప్రశంసజేసినన్. ౪
- కం. స్వామీ యేమని దెల్పును  
ప్రేమన్ బెన్నిధినిగన్న బేద తెఱఁగునన్  
రాముండు సంతసించెను  
ఘీమీయరురక్తులందు మేలెట్టిదాకో! ౫

- కం. సతి దొనఁగవలయునని - తన  
మత నతికౌతుకమునంది మంత్రిహితవురో  
హితతతిని బిలిచి సుతఁ గురు  
పతిసుతున కొనంగు తనదుభావము దెలిపెన్. ౬
- కం. వశుఁడగుచు రౌహిణీయుఁడు  
నిశితబలోపేతుఁడైన నీతనయునకున్  
శశిరేఖ నొనఁగ రేపటి  
దశమికిని ముహూర్తనిశ్చితం బయ్యె నృపా. ౭
- ఉ. దానికి కొన్నివిఘ్నములు దానవవైరి సుభద్రసాత్యకుర్  
బూని వచింప దత్సరణి బుద్ధి దలంపక సీరపాణి మా  
తోననె వీరి వీరి మదిఁదోచినయట్లు వచింప నిమ్ము యె-  
ఛ్చై న కురుక్షితిశతనయాగ్రణికిన్ శశిరేఖ నిచ్చెదన్. ౮
- కం. ఇప్పగిది నీతిరీతుల  
చొప్పెఱుఁగక నెంతటె ట్లసూయతపడినం  
దప్పదు నాపలు కితరులుఁ  
దెప్పిన వగపేమి యలిగితే భయమేమీ ! ౯
- ఉ. కావున లగ్నకాల మవకాశము లే దటుగాన-కొరవ  
జ్ఞావరుబంధుసంయుతముగాఁ జనుదేర నొనర్చు మన్నచో  
దేవరచెంత కేమరుగుదెంచితి మీదశమి స్మహూర్తమౌ  
వావిరి మంగళార్థరసవర్గములున్ సమకూర్చుగా దగున్. ౧౦
- చం. అన దుర్మోధనుఁ డంతరంగమున నాహ్లాదింప - దుశ్శాసనా  
ద్యనుజన్ము ల్విస బలెక్కి సీరధరుతో నత్యంతబాంధవ్యమి  
ట్లనుకూలించుట - యాదవు ల్మనసహాయంబై నచో పాండునం  
దనులున్ టెక్కలులేని పక్షులవలెన్ దైన్యంబు పాటించరే ! ౧౧
- కం. యాదవులున్ మన మొక్కటి  
గా దొరకొని నవుడె దీనగతి నడవులలో

భేదమున నడలఁగా నట

మీఁదఁట నిరసింపజేయమే పాండవులన్.

౧౨

కం. కావున నాలస్యం బిక

గావింపఁ బనేమి బంధుగణములనెల్లన్

రావించి పుర మ్మలంకృతి

గావించుము తత్తదుచితకార్యానుగతిన్.

౧౩

కం. అని దుశ్శాసనుఁ డన్నకు

వినయమునం దెల్ప నగరపీఠుల నెల్లం

బనిబడి శృంగారింపఁగ

జనులకు విశదంబుగాఁగఁ జూటించుటయున్.

౧౪

కం. వేడుకతోదుత నారా

జేడిగతిసాట తత్పురీజనులెల్లన్

వాడల మేడల గోడల

తోడ నలంకృతులుఁ జేయఁ దొడగిరి ప్రితిన్.

౧౫

కం. సకలపదార్థము లెల్లను

శకటానడ్వాహకలభసముదయముల - ది

క్రృకరముల కనచి గూఱిచె

నొకనిమిషములోన సముచితోత్సాహుండై.

౧౬

కం. ధరణీసురులను సన్ముని

వరులను హితబాంధవప్రవరులను ధాత్రీ

వరులను హితవరులను నుతి

పరులను బిలిపించెఁ బ్రమదభావముమీఱన్.

౧౭

సీ. అపుడు భీష్మద్రోణు లది గనుంగొని సుయో

ధన యీప్రయోజనం బనుచితంబు

కన్యకామణి కభిమన్యుడే పతియంచుఁ  
 బుట్టినపుడే పేరు బెట్టియుండె  
 నది గాక మాధవుం డచట పాండవపక్షి  
 బలుఁ డొక్కఁఁడె మనపట్టు గలగి  
 నిలిచి యీశపథంబు నిర్వహింపగలండె  
 హరికోపమే కార్యహాని యగును

తే.గీ. నందు నభిమన్యుఁ డధికశౌర్యాన్నితుండు  
 చర్చసేయక నిదిజూచి యోర్చగలఁడె  
 గాన మనలక్షణునకు నిక్కన్య నొనఁగు  
 టుడిఁగి యొండొకసతిఁ గూర్చు టుచితమయ్యె.

౧౮

ఉ. నావిని వ్రేటుచాటు మృగనాథుని రీతి పృషడ్వృతోజ్జ్వల  
 త్పావక మూర్తియై యెదిరిపాటునలేచి వచించె పాండువు  
 త్రావళి పక్షపాతమతులౌట యెఱుంగనె మిమ్ము మున్ను. మేల్  
 దీవన లచ్చటం - గెఱి తిట్టుట లిచ్చట సంతతంబు మీ  
 జీవము లిచ్చటం జెలిమి సేయుట లచ్చట మీకు నై జనున్.

౧౯

కం. నేనేది దలంచినబో  
 దానికి విఘ్నములు సేయఁగలవడు టంతే  
 గాని - కురువృద్ధు లగుటకుఁ  
 బూని మదీయానుగతిని బొందఁగవలదా !

౨౦

కం. పొం డనిన బోయి రడవికి  
 పాండుతనూజాతు లిట్లు పట్టుకపడిరే  
 కొండాటములకు మీరే  
 పండితులై యుండి రరులపక్షముబలుకన్.

౨౧

కం. మాటికి మాటికి నిటువలె  
 శోభింబులకు పిటికిబుట్టించెడు మీ

మాట లికేటికి పాండవ

కోటికి సాటికిని మేమగుదుమే దలంపన్.

౨౦

చం. బలియులు కర్ణసౌఖ్యములు బలగరె మీవలెనెన్నఁదైన దు  
ర్బలవచనంబు లిట్లు యదువర్గము మాహితులైన పాండవా  
వళి యననేమి యాత్రిపురవైరియు నేమి - బిడౌజుఁ డేమి - మ  
త్కులిశగదాప్రభాతమునకుం బొడరంగలరే కనుంగొనన్.

౨౧

చం. పలుమఱు లీనిషేధములు బల్కుకు, డింతట మామనంబు రం  
జిల కనకాభిషేకములు జేసినయట్లు భవత్ప్రియోక్తులం  
జెలిమిని చెప్పియొగ్గిన వచింపుడు పెండిలిమేలుఁ జూడకో  
రెక్కలు గలవేని రండు యిది కీడనిదోచిన రాకుఁ డింతటన్.

౨౨

కం. పలుఁ బల్కు లనఁగ నేటికి  
బలరాముం డొకఁడు మాకు పట్టెయున్నం  
బలియులగు పాండవేయుల  
దల నెత్తఁగనీక బాట దఱుమఁగలేమే.

౨౩

కం. □ అని యుల్లసోక్తు లాడఁగ  
విని భీష్మద్రోణు లపనివిభునకని రయో  
జననాధ ! కోపమేటికిఁ  
గనియెదుగా కింక కార్యగతఫలసిద్ధిన్.

౨౪

ఉ. కాలము దేశముం దెలియకన్ వచియించెటి వారినెల్ల - మే  
ల్మేలని మెచ్చె దీవిపుడు మీరటు హానిదలంప నీమతిం  
బేలరొ : పొండవోత్తము లహీను లటంచు దలంచె దించుకన్  
తాలిమిలేక నీకు తలఁదాకిన నాటి కెఱుంగ నయ్యెడిన్.

౨౫

□ ఈ పద్యము తరువాత చుండి 'ముచుకరాజమున్' అను పద్యము  
వరకు 'లి'లో పూర్తిగా లేవు. 'తా'లో అనమగ్రములుగా గలవు.



- ఉ. ఇక్కరణిన్ వచించి దమయిండ్లకు నేగెటి ద్రోణభీష్ములం  
దక్కంగ దక్కు కౌరవహితప్రదులెల్లఁ దదాజ్ఞబూని దా  
మొక్కమొగిన్ నివాహనమయోచితకృత్ పరతంత్రులౌచు న  
ల్లిక్కులధారుణీశుల సుధీజనులం బిలిపించి వేడుకన్. ౨౮
- చం. పురము నలంకరించుటయు భూసురభూపవణిగ్గనాదు ల  
పురిణయదర్శనప్రమదభావమునం జనుదెంచుటన్ భుఖం  
కరవరభేరికామురజకాహళనాదము లుగ్గడించుటల్  
కర మనుర క్తితోడ గని - కౌరవనాధుఁ డతిప్రమోదుఁడై. ౨౯
- కం. సాధుమతి సకల భూసుర  
యాధమునకు భక్త్యభోజ్యయు క్తముగ - సమా  
రాధనముజేసి పూర్వసి  
శీధిని పైనమున కాజ్ఞజేసిన యంతన్. ౩౦
- వ. అప్పు డప్పురంబున గలుసౌజన్యమాన్యులగు రాజన్య కన్యలును  
కరుణాగభీరసింధువులగు - బంధువులును - బంధుసమాదరులగు  
సోదరులును - వినిర్జితక్రోధు లగు యోధులును నిఖిలకార్యానుగతస్వ  
తంత్రులగు మంత్రులును - శరీర సుఖమారేందిరాకుమారులగు  
రాకుమారులును మంగళభాజనంబులు నగుపుణ్యాంగనాజనంబులును -  
వినిర్జితవిటమాన ధనంబులునగు విలాసినీజనంబులును, శర్రత్తరకర్మ  
ధర్మాచరణభాసురులగుభూసురులును, శిబికాందోళికాకరితురగరథారూఢు  
లై దన్నుఁ బరివేష్టించి కొలువ పురంబు వెడలె-నంత. ౩౧
- సీ. కృపవివింశతి యజ్ఞకేతుసుషేబులు  
బలసి ముందరబరాజులు సేయ  
తపననందనజయద్రుథ పాహ్లాదులు  
విచ్చుకత్తులుబూని వెన్న నడవ

శకునిదుశ్శాసనాశ్వత్థామముఖ్యులు  
 జాగ్రదుద్వృత్తి పార్శ్వముల నేగ  
 నైరావణోన్నతస్ఫార ద్వీరదమెక్కి  
 కడఁగి మధ్యమున లక్ష్మణుఁడు నెలఁగ  
 తాను మణిగణకాంచనస్థగితరథము  
 నెక్కి తనయునిచేరువ ప్రక్క నిలిచి  
 వారివారికి ప్రీయమైన వాహనముల  
 నెక్కివచ్చుటఁ జూచుచు వెడలె పురిని.

సీ. దంతావళంబు లంతస్థలై లంబులై  
 యుద్యత్తురంగంబు లూర్జులయ్యు  
 హాటకద్యుతినొప్పు నరదము లీవులై  
 చతులభటుల్ నక్రవయము లయ్యు  
 తతహేతిసంతతిప్రతతిమీనంబులై  
 చక్రముల్ జలచక్రజాలమయ్యు  
 కరభేటకంబులు ఘనకచ్చపంబులై  
 భటహంకృతులు జలార్భటము లయ్యు

చంద్రవంశజ రాజరాజేంద్రరాక  
 కలిరి చతురంగసైన్యమహోర్జవంబు  
 యదుజనామరనిది తన్ను నెదురుకొనఁగ  
 సరసశరజాలములతోడఁ బరఁగె నడచె.

కం. పందిజనుల్ వైతాళిక  
 బృందములుం బొగడ దుందుభీలూర్జములం  
 దందవడి మ్రోయ రాజపు  
 రందరుఁ డాద్వారకాపురముకడ విడచెన్.

మ. బలభద్రుండు నృపాలురాక విని సద్బంధుప్రముక్తంబుగా  
 విలసత్కాహళతూర్యనాదములు వేవే లోత్రయ సుద్యత్కుహా

హలుడై తోడను బుణ్యభామినులు డాయంగా నెదుర్కొంచు-వే  
డకలచే పువ్వులచప్పరంబు విడి దిండ్లం జేర్చె వేవేగమున్. ౩౫

కం. వారల కనుభవయోగ్యం  
బారసి రసనిఖిలసత్పదార్థంబులు వి  
స్తారగతి నొసఁగి దత్త  
త్పారంభవిజృంభమాణభావుకమతియై. ౩౬

కం. అమీదటఁ బుణ్యాంగన  
లామోదముమీఱ లక్ష్మణాభిఖ్యన్మవ  
గ్రామజీకిని పరిణయదీ  
జ్ఞామంగళమజ్జనంబు గావించి రొగిగ్. ౩౭

సీ. నీతైన గొజ్జంగినీట జలక్రము లార్చి  
కురులుగోరున గీరి కొండె దీర్చి  
ఘనకిరీటము మస్తకమున శృంగారించి  
నమధికవస్త్రభూషణము లొసఁగి  
మృగనాభినామంబు నగుమొగంబున దీర్చి  
వన్నెపావడ వల్లెవాటొనర్చి  
కటకాంగుళీయముల్ కరముల గీల్చించి  
యులుతారహారంబు లఱుత వైచి

తే. గీ. విమలమణిమయసింహాసనమునఁ జేర్చి  
నవ్యమంగళసీరాజనం బొసంగి  
విధివిధాయకమున ధర్మవేద్యులెల్ల  
వెన సమావర్తనాదికవిధులుఁ దీర్చి. ౩౮

మ. బలభద్రుండు- ధరామరప్రతతికిన్ భక్షాజ్యసూపప్రదా  
నలసద్బోజనభాజనక్రియల సన్మానించి మాల్కాంబరం  
బుల సద్రత్నవిభూషణంబులఁ బ్రయింబు స్మృతి నర్పించి య  
వ్పల పుత్రీమణిఁ బొండ్లికూతు నొనరింపంగా నియోగించినన్. ౩౯

చం. మును శుకరాజముం దెలుపు ముచ్చట నమ్మి ముహూర్తవేళ గ్ర  
క్కున నభిమన్యు గాంతునని కొరిక లీరికలెత్త చేటికా  
జనులకు దెల్పకన్ గుసుమశయ్యను నిద్ధరజెందు బాలికా  
మణిని బ్రయాంగన ల్గలిసి మాటికి బుజ్జగిలంగ లేపియున్.

౪౦

సీ. కలిక యొక్కటిత ముక్కలిపీట యమరై  
కొమ యోర్తు గంధతైలము తలందె  
రమణి యొక్కతె కప్పురము మేన నలుగిడె  
సకి యోర్తు గంధామలక మలందె  
మగువ యొక్కతె శిరోమజ్జనం బొనరించె  
పొలఁతి యొక్కతె తడిబోవఁ దుడిచె  
చేడె యొక్కతె చల్వజిలుఁగు పావడ దీర్చె  
వరవర్జి యొక్కతె పెన్నెఱుల నార్చె

తే.గీ. నగరుధూపంబు లొకయింతి యనువుపఱచెఁ  
గురులు జడఁదీర్చి యొకలేమ విరుల జుట్టె  
చెక్కులజవాది నిడె నొక చిగురుఁబోణి  
రతనముల కంచుకం బొకరమణి దొడఁగె.

౪౧

ఉ. పాపెటబిందియల్ పసిడిపావడ లందియలు న్నెఱుంగు ని  
ద్ధాపవడంపుఁ జీకటులు దండెకడెంబులు బాజుబందు లు  
ద్దీపితతారహారములు తేటగుకమ్మలు బావిలీలు మి  
న్నాపని మేల్పులాకి రతనంబుల బేసరి దీర్చి రెంతయున్.

౪౨

ఉ. కన్నుల కజ్జలం బునిచి కస్తురినామము గోట నీటుగా  
నెన్నొసటం ఘటించి రమణీయమృగీమదచందిరంబులం  
జన్నుల చెక్కుల న్మకరసంజ్ఞల పత్రికరేఖ లుంచి య  
త్యున్నతహేమపీతమున నుంచిరి లోకవిమోహనాకృతీన్.

౪౩

కం. కన్నియ నిటు వయ్యారముఁ  
జెన్నాడఁగ బెండ్లికూతుఁ జేసిరి పడతులీ  
గన్నులఁ గన కన్నుల వి  
ల్మన్నైవతంసుని హుమావునకు చూరొడ్డుగతిన్.

౪౪

చం. పరిణయవేళ వచ్చెనని బంధుజను ల్పరిచారకుల్ హితుల్  
పరిమళవస్తువు ల్గొనుచు బర్విడుచందములోన దాము వే  
గిరిపడుచుండుదెల్లఁ బరికించి షుదీన్ శశిరేఖ సాధ్వసా  
తరళితచిత్తయై శుకవతంసవచస్సరణిం దలంచెయున్.

౪౫

కం. చిలుక మును కొన్నివార్తలుఁ  
దెలిపిన నిజమనుచు నమ్మితిం గాని విభు  
డెలమి నికయేల వచ్చును  
కలిబోసిన యుట్టవంక గనుఁగొననేలా.

౪౬

కం. ఇది యెదురుకోలునకు గా  
గదలుచు నున్నా రరణ్యగతులకు నేని  
దైదిరెదిరి చూడఁబడు నా  
మది వెఱ్ఱితనంబునకు విమర్శలు గలవే.

౪౭

ఉ. ఎక్కడి లక్ష్మణుండు, వరియించుట లెక్కడ జేకురున్ వృధా  
వెక్కురు సౌఖ్యమే నశుభవించుట లెక్కడ పార్థనందనుం  
దక్కి బెనంగ కోరిక వెఱావెతలై చనె నింక మీద వే  
రొక్కని బొందుకంటె మెయిసుండిన జీవమడంప మేలగున్.

౪౮

కం. కలకాలము ఘనతరులన్  
ఫలభంగ మొనర్చు పక్షపాతములగు యీ  
చిలుకల మెలఁకువ లెఱిఁగి- వి  
మలమతిసౌ మదవివేకమతి ననవలెగా.

౪౯

సీ. స్వప్నలక్ష్మములై న సౌఖ్యసంపద లట్లు  
 1 జలముపై వ్రాయు నక్షరములవలె  
 చిత్రారుద్రతిమల సింగారములభాతి  
 త్యాగభాగవిహీనధనము భంగి  
 విపినంబులను నిండువెన్నెల పోలిక  
 2 వెలివానిపై మోహవేదనగతి  
 చిరకృతఘ్నునకు జేసిన యపకృతిచాడ్పు  
 దారిద్ర్యని మనోరథము తెఱఁగు

తే.గీ. చౌటభూమిని జల్లు బీజములవిధము  
 పథమెఱుంగని మన్మనోరథములెల్ల  
 నిష్ఫలమెగాక తథ్యమై నెగడ గలవె  
 వానితో పొందు నావంటిదాని కెందు.

౫౦

పం. అని తలపోసి దుఃఖవివశాకులచిత్తముతోడుతన్ చివా  
 లున వెసలేచి యాపెరటిలో నొక కుందనికుంజమందిరం  
 బున బవడంపుమంచమున పువ్వులసెజ్జను బవ్వళించి నె  
 మ్మనమున మాటిమాటి కభిమన్యుని చింతనజేయు చున్నెడన్.

౫౧

ఉ. అంత ఘటోత్కచుం డడవియందుననుండియు ద్వారకన్ ప్రలం  
 బాంతకునింట లగ్నసమయంబును దాకొనఁగా నహస్కరుం  
 డంతట గ్రుంకుటం గని లయాంతకునిం బలె దోషవహ్నియం  
 తంత జెలంగఁ దమ్మునకు నమ్మలకుం దెలియంగ జెప్పియున్.

౫౨

కం. గగనతలమునకు చివ్వున  
 నెగసి ఘటోత్కచుఁడు యదుకులేశ్వరుభవనం

1. తిథియించు జలముపై తివులమాడ్కి

2. వెలయానిపై మోహవేదనగతి. 'మూ'

బగు ద్వారకాపురముకడ  
డిగి మెల్లన సందెచీకటిం బురిసొచ్చెన్.

౫౩

చం. ఎలమిని దా నదృశ్యత వహించి పురంబును జొచ్చి వీధివీ  
థులు బరికించి కాహళికదుందుభితూర్యము లాలకించి యా  
బలుని నిశాంతముం జొరగ బాటి వివాహమహోత్సవత్వరన్  
మెలగెడువారి సందడు లమేయకృధారసదృష్టి గల్గొనన్.

౫౪

సీ. కవగొన్న మణిదీపకళికలకడ నిల్చి  
యెలిమి నొండొరు లంద మెన్నువారి  
మొనసి పన్నీటిచెంబులు నింపి వియ్యంపు  
టిరుగడదొరల కందిచ్చువారి  
సుమగుళుచ్చములు కస్తూరీకరాటముల్  
బూని హర్షమున నుప్పొంగువారి  
నెమ్మిసంపెగనూనియబుడ్ల నటుడించి  
సొమ్ముల నాణెముల్ జూచువారి

తే.గీ. వచ్చిరదె పెండ్లివారు సవారి జూడ  
పదుపదుండని తోదోపు తొడుగువారిఁ  
గినిసి గని పండ్లు పటపట గీటుకొనుచు  
రాక్షసేశ్వరుఁ డంతఃపురమున వెదకి.

౫౫

మ. ఒకచోటం దనతోటిచేడియల సంయోగంబు వర్జించి నా  
యక చింతావివశాత్మయై కుసుమశయ్యం జెందు తాలాంకపు  
త్రిక సీక్షించి సుఖద్ర మున్ను తన కర్థిం దెల్పురీతిం దొలం  
గక చూడన్ శుభలక్షణంపు శశిరేఖాకన్యగా నెంచియున్.

౫౬

కం. తరుణీమణి నా తమ్ముడు  
వరియింపగ నిట్టు లుండవలదేయని సం  
బరమొంది నై జమాయా  
పరవశమున నిదురఁగొను నుపాయమొనరెన్.

౫౭

చం. మఱదలి ముట్టగూడదని మంచము తోడనె లేవనెత్తి శాం  
బరవరశక్తి చే దివి సుపర్వలు నార్యగ నత్రమార్గ సం  
సరణి వినిర్గమించి యనుజస్మడు తల్లులు విస్మయంబుచే  
నరయగ మంచముం బొలఁతి నగ్గిరిసీమను దించి యిట్లనెన్. ౫౮

ఉ. కాంచనగాత్రి నిచ్చటికి గైకొని దెచ్చుట పెద్దగాదు - క్రో  
ధాంచితగర్వలై పరిణయత్వరనుండిన కౌరవావళిం  
జించి చికాకుజేసి నృపశేఖరులెల్ల గనుంగొనంగ నొ  
క్కించుక దుర్దశం బఱప కింతట నూరకయుంటఁ బాడియే. ౫౯

చం. నరపతులెల్ల గొల్వ కురునాథుఁ డవారితగర్వదుర్యుడై  
పరిణయలోలతన్ మిడిసిపాటున నుండినవాఁడు గాన-నే  
కరణి సహింతు - నేడు తణిగల్గెను మజ్జనకాః సౌఖ్యముం  
దెఱలఁగ జేయు నాటివగఁదీర్చక నేవిడనాడవచ్చునే ! ౬౦

చం. అనుచు సుయోధనోన్నతుల నన్న వచింప ధనంజయాత్మజుం  
డనలములో ఘృతం బిడినయట్లుగ ఇర్లుచు లేచి యచ్చటం  
దను నిలువంగనోపక సతంద్రశరాసనబాణపాణియై  
దనుజుని జూచి యిట్లనె మదద్విరదప్రతిబృంహితధ్వనిన్. ౬౧

కం. మనమిరువుర మొక్కటియై  
జనకుల పగఁదీర్చ నిదియె సమయం బయ్యెన్  
నను దించిపోవఁగా నీ  
యనువున నొదిగుందునటనె యాడుదిబోలెన్. ౬౨

కం. కౌరవపతి గర్వసమా  
చారము విన్నపుడె మానసం బఱనిముసం  
బూరకను నిలువనొల్ల -ది  
కేరీతిని నైన వత్తు నే నీ వెంటన్. ౬౩

కం. భీమార్జును లెనసినగతి  
గా, మనమిరువురము గలిసి కౌరవులను సం



గ్రామమున మద మణించి - మ  
హామహిమ న్నతిని బెండ్లియాడుట యొప్పున్.

౬౪

చం. అనిన ఘటోత్కచుం డతని హస్తతలంబులుబట్టి పల్కె ని  
ట్లన బనియేమి కౌరవులహుంకృతి మాన్పుగ నేనొకండ జా  
లును, నతఁ డాజి మద్బలము లోగొనలేఁ డదిగాక వారి గీ  
టణపఁగ వల్లటంచు భవదంబనియామక మున్నదే గదా !

౬౫

కం. ఇంతన నేటికి వారల  
గంతులు వేయించి తికమక న్గడుపగనే  
డింటియెగాని తదీయుల  
నంతము నొందింప దలఁప నది యట్లుండెన్.

౬౬

తే.గీ. సీవు మేనల్లుఁడవు, రోహిణీయుమీదఁ  
గత్తిగట్టుట న్యాయంబుగాదు తండ్రి,  
పోయి కురురాజు నిరకటంబునను ద్రోయ  
జాలుదునుగాని నీపైన మేలనయ్య.

౬౭

కం. అదిగాక కాననంబున  
ముదితలనిడి క్రూరసమరమున కిరువురమున్  
గడియుట లధర్మమని నీ  
మది నెఱుంగవె రాజనీతిమర్మము లెల్లన్.

౬౮

కం. అని యనుజు నూఱడించుచు  
దనుబట్టిన కేలు విడిచి దనుజేంద్రుఁడు గ్ర  
క్కున బొబ్బ లిడుచు చివ్వున  
వినుపీథికి నెగ సె సురలు విస్మయమందన్.

౬౯

గీ. అప్పుడు శశిరేఖ దనుజమాయాసువు ప్రి  
నేడలి కన్నులువిచ్చి నల్గడలుఁ జూచి

గగనపరిచుంబితద్రుమాకలితగహన  
వాటిపొడసూడ యబ్బురపాటుతోడ.

౨౦

కం. బలభద్రతనయ యెదుటం  
బలవిక్రమరుచినమాజు పార్థతనూజుం  
దిలకించి విస్మయము బా  
టిలంగ సుభద్రాసతిన్ హిడింబిని గనియెన్.

౨౧

ఉ. ఎక్కడిద్వారకాపురము, నెక్కడియావిపినంబు కన్నుగూ  
రెక్కడ నిద్ర మేలుకొనుచెక్కడ, దవ్వననుండు మత్రియుం  
డెక్కడ, నేడు నేను గను చెక్కడ, మున్ను శుకంబుపల్కె-న  
మ్మక్క ముహూర్తవేళ నభిమన్యుని జూచెదవంచు నిక్కముల్.

౨౨

గీ. అనుచు దిగ్గునలేచి మేనత్తపాద  
ములకు మ్రొక్క ననుంగుకోడలిని దిగిచి  
శిరము మూర్కొని కౌగిట జేర్చుకొనుచు  
హితవచోహుతి నలయించి యిట్టు లనియె.

౨౩

మ. మును మాయన్న యనాదరోక్తులను నిర్మోహంబుచే వన్యభూ  
మిని నేనీయభిమన్యుతోడఁ జనగా మీబావ మాబావకుం  
దనయుండైన ఘటోత్కచుం డిచటి కాంతారాశ్రమంబందు నుం  
డిన నన్నోదరు నాదరింపఁ బొడగంటిన్నిన్ను చంద్రాననా !

౨౪

కం. అనుజునికొఱకై గాదే  
నిను మాయానిద్ర బుచ్చినేడిట దెచ్చెన్  
వనితా నీ తలిదండ్రుల  
గనియెద విక నేటినాలుగవరాటి కౌగిన్.

౨౫

చం. అని శశిరేఖ సమ్మతిల నయ్యభిమన్యు నపాంగదృష్టిచే  
గని యనురాగ మగ్గలముగా గనురెప్పల నప్పుశించుచున్

మును దనునోచినట్టి ప్రతము ల్బలియించె నటంచు నెంచుచు  
దనతలిఁదండ్రులన్ హితులఁ దల్పకయుండె తదేకమోహియై.

౭౬

చం. అపు డభిమన్యుఁ డత్తరుజీయంగవిలాసముఁ జూచి చూచి మో  
హపరవశంబునన్ మనసిజాస్త్రివికంపితుఁడై ఘటోత్కచుం  
డెపు డరుదెంచునో యని నిరీక్షణ సేయుచు మన్మతోరథం  
బిపుడు ఫలించెనేమో తరళేక్షణ గంటినటంచు మెచ్చఁగన్.

౭౭

చం. అవల ఘటోత్కచుండు గగనాధ్వమునం బటుసాహసప్రభా  
జవమున నిగ్గమించుచుఁ గుశస్థలి జేరి సురద్విషోచిత  
ప్రవిమలశక్తిచే నొకయుపాయముఁ బన్ని బలాత్మజాకృతిం  
భవనము జొచ్చి యొక్కెడల బంగరుమంచమునం బరుండియున్.

౭౮

చం. వెఱవక దైత్యమాను నెఱవిద్యను తచ్చశిరేఖరీతిగా  
కరము లురంబు గండమును కన్నులు చన్నులు మోము కంఠమున్  
శిరము పదంబులు న్నడుము చెక్కులు ముక్కులు మాల్యభూషణాం  
బరము లనన్యభూజనవిభాసితమై గనుపింపనున్నెదన్.

౭౯

తే.గీ. కన్నుగూర్కునట్లు కడుభీతి గొనినట్లు  
చిన్నఁబోయినట్లు జెలఁగినట్లు  
దవిలియున్న పిగ్గు తలకెక్కినట్లుగా  
మోము వంచియుండె ముగ్ధ పగిది.

౮౦

కం. బలభద్రుండు ముహూర్తము  
దెలిసి సుయోధనునికడకుఁ దెలియుటకై వి  
ప్రసారఁ బంప వారలతిముద  
మలరఁగ భూషణవిభూషితాంగులు నగుచున్.

౮౧

సీ ఘనమురజాదిమంగళమహావాద్యముల్  
కకుబంఠములు నిండి పికిరిపాటి  
కొనల ముత్రైపుజంపు గొడుగుల పడగల  
తుదలభ్రములను తోదోపులాడ

బాణతూణకృపాణపాణులౌ భటకోటి  
పదఘట్టనల దిగిభములు మ్రొగ్గ  
వేణువీణానాదవిభవముల్ రంభాది  
నిర్జరాంగనలు నిర్జిద్ర గొలువ

తే.గీ. కమ్రదంతావళమున లక్ష్మణుని నునిచి  
ఘనరథారూఢుడై దాను కౌరవేంద్రుఁ  
డాత్మతనయునిముండట ననుగమించె  
వసుధదిగివచ్చు జంభారివై భవమున.

౮౨

సీ. కర్ణాదియోదనికాయంబు లొకవంక  
కర్ణోత్పవంబుగ గదిసి పలుక  
గాయకవందిమాగధసూతు లొకవంకఁ  
బద్యగద్యాదులఁ బ్రస్తుతింప  
ధరణీసురశ్రేణి,తాపసు లొకవంక  
జయజయస్వస్తీవాచన మొనర్చు  
ప్రజ లద్భుతం బంద-నిజకాంత లొకవంక  
ఘనవాహనము లెక్కి కదిలి చనఁగ

గీ. తనుజు లనుజులు బంధువుల్ దవిలి నడువ  
భటులు దౌవారికులు వేత్రపాణు లగుచు  
పటుతరార్పటులను బరాబరులు సేయ  
నడచె రారాజు పురవీధి కొడుకుతోడ.

౮౩

కం. కరదీపికాసహస్రము  
లరుదుగ శోభిలఁగ వేశ్య లాటల నాదం  
బురవీధి కెదురుకోలున  
కరుదేరన్ రౌహిణీయుఁ డంతటిలోనన్.

౮౪

చం. పరిణయవస్తువుల్ కనకపాత్రములం దొనగూర్చి పుణ్యసుం  
ధర్ములు పిఱుంద కొంధఱు జనన్ వసుధామరు లాగమధ్వనుల్

నెటిముటిగా వచింప ధరణీవరకన్యలఁగూడి రేవతీ  
తరుణియు వెంటరా నడిచెఁ దత్కురురాజు నెదుర్కొనన్మతిన్. ౮౫

గీ. సారణానిరుద్ధసాంబోధవాక్రూర  
చారుధేష్ఠముఖ్య లీరసములు  
మదిన దగి విలంబమందక పోరామి  
వలన పెండ్లిజూడవచ్చి రపుడు. ౮౬

కం. హరి సాత్యకియుం దక్కఁగ  
పురమునగలసకలయాదవులతోఁగూడన్  
బురికొల్పి రోహిణియుఁడు  
కురురాజుకుమారు నెదురుకొనఁగా నేఁగెన్. ౮౭

చం. ఆనఘుఁడు రేవతీరమణుఁ డంతిపురం బటు నిర్గమించి- వా  
ద్యనినదముల్ జెలంగఁ గలశాంబుధిఁ బొంగినయట్లు సంబరం  
బున నృపపుంగవుల్ బుధులపూర్వహితుల్దగ వారి వారి వా  
హనముల నెక్కిరాఁ గదను హాటకదీప్తఁడధిరూఢుఁడై. ౮౮

మ. దివిదీల్ వెన్నెలపంతియల్ మెఱుపుబత్తి ల్కాగడా లారతుల్  
భువనద్యోతులు మంచుబుడ్లు బిరుసు ల్మోంబత్తు లొక్కొక్కచా  
లు వెయిల్చెల్ల సుయోధనుం డెదురుకో ల్కాడంగ నేతెంచె బం  
ధువితానంబులు విప్రసంఘములు దోడ్తో వెంట నేతేరఁగన్. ౮౯

కం. యమునానదీపవాహం  
బమరనదీపూర మెనసినట్లు పరీవా  
రము దాము నెదుర్కొను కురు  
సముదయమున్ వాహనములసరగు నడిగియున్. ౯౦

తే. గీ. విరులు గంధవట్లు విమలశుభాక్షత  
లొకరికొకరుఁ జల్లుచుండునంతఁ

దత్పురాగమునను ధరణీతలం బెల్ల  
చిత్రలేఖనావిచిత్రవాయ్యె.

౯౦

మ పునుగుం గస్తురి క్రొవ్విరుల్ సురభి కర్పూరంబు జవ్వాదిప్రే  
మను నొండొర్ల కలంకరించుకొని సన్మానంబుగా నాదర  
ప్రణతాశీర్వాచనానులాపముల సంభావింపుచున్ వారివా  
రిని యాలింగన మాచరించి వినయప్రీతిన్ సుఖాసీనులై.

౯౧

కం. అపుడు కృతవర్మముఖ్యులు  
కృపసైంధవకర్ణకునిగురునందనులన్  
విపులమతిఁ బూజజేసిరి  
కుపితమతిం బ్రజలు మెచ్చుకొలుకు నరేంద్రా !

౯౨

ఉ. యాదవకౌరవప్రమద లందలముల్ డిగి యొండొరు లృహ  
హ్లాదము మీఱ చందనసుమాక్షతలుం బ్రియమొప్ప నిచ్చుచో  
మేదురనర్మగర్భరసమేశనసూక్తులు సఖ్యతాసము  
త్పాదనగా వచింపుచు హితక్రియఁ బూజ లొనర్చి రెంతయున్.

౯౩

ఉ. ఆయెడ రేవతీరమణి యర్జునసూసున కాత్మపుత్రికం  
బాయక నిత్తు నన్నలు కబద్ధము నొటకు నెమ్మదిం బగిం  
బాయని చింతతోడ నిజభర్తనియోగమునం గురుక్షితి  
నాయక పత్నినిం గలిసి నవ్వుచుఁ బూజ లొనర్చె నర్మిలిన్.

౯౪

చం. ఇరుదెసవారలుం గవిసి యీగతి మంగళతూర్యనాదముల్  
మొఱయఁగఁ బుణ్యభామినులు మందట నాట్యము సల్ప వేత్రసం  
భరణభటావళుల్ పథము బాపి బరాబరిజేయ సీరి మం  
దిరమునకుం గమించిరి మదించి, గజేంద్రము లట్లు మెల్లగాన్.

౯౫

కం. ఇరువు రల భాగ్యవైఖరి  
పురజను లీక్షించి తాము బుద్ధిని తర్కిం

చిరి హలికి తగునె యీదు  
ష్కరకౌరవనందనునకు కన్యక నొసగన్.

౯౭

సీ. తనసహోదరితోడ తగ నమ్మబల్కిన  
మాటనేటులు నేట నేటఁ గలిసె  
హరిసాత్యకులనీతు లవ్వలఁ బడద్రోసి  
యల్లుని జెల్లెలి నడవి కనిచె  
మనుఁ డడ్డునునియెడ కసిఁబెంచి తలిదండ్రు  
లెల్లభంగులఁ జిప్ప నీనడించె,  
దారిద్ర్యులని పొందుతనయుల నిందించి  
బలుఁడౌ సుయోధను కలిమి వలచె

తే.గీ. కోరి యపకీర్తి వెలఁబెట్టి కొనఁగదలఁచె  
గాని, కలకాల మొకరీతిఁ గలవె నీరులు  
ధర్మవిదులైన పొందునందనుల వలన  
జెలిమి దప్పించె నిదియేమి చేటు హలికి.

౯౮

కం. అని గుంపుగుంపులై పుర  
జను లచ్చట నచ్చటం బ్రశంసలుసేయన్  
మనుజాదినాదుఁడుం దా  
నును కౌరవభోజయదుజసులతో నడచెన్.

౯౯

౩. లీలను లక్ష్మణాహ్వయునశీందధరాతలమందు - మత్తశుం  
దాలము డించి, ద్వారనికటఁబులఁ జిత్రితశాలలం సము  
త్తాలగరుత్పదోపలవితాన సమంచితోరణంబులన్  
వేల నతిక్రమించి శుభవేదికయందున జేర్చి తూర్జతన్.

౧౦౦

చం. తరతమభావరీతులను దామును వారును చిత్రకంబళా  
స్తరణముల న్వసించ వసుధాదివిషజ్జను లాగమోచితా  
చరణశుభక్రియ ల్పలుప సంభ్రమతం గరదీపికానహ  
స్రరుచిరమై జెలంగు శుభసద్భము కన్నులపండువై దగన్.

౧౦౧

చం. సరసిజలోచనం డపుడు సాత్యకియుం దను గొల్చిరాగ - ద  
త్పరిణయమంటపంబునకు దానయి దా నగుదెంచి యొక్కచో  
స్థిరమణిపీఠియందు నివసించి కనుంగొనుచుండె - నందుకొం  
దరు యదువృద్ధులుం తదుచితస్థితు లారసి ముచ్చటాడఁగన్. ౧౦౨

చం. అపుడు సుయోధనుండు దనుజాంతకుఁ డున్నతెఱుం గెఱింగి - త  
త్తపనతనూభవాదిమప్రధానుల గన్గొని గంటిరే హరి  
న్నిపుణత పొండవాత్మజుల నిందయొనర్చు ప్రలంబవై రిపైఁ  
గుపితమనస్కుఁ డెచు పగగొన్నదెఱుంగున నున్నవాఁ డిటన్. ౧౦౩

కం. తన పూనిక దప్పెనటం  
చని మనలం జూడనోడె నటుగాకున్నన్  
తనుదానె పెక్కుఁబోకల  
పనులుం గొని విఱ్ఱవీఁగి బాల్పడకున్నే. ౧౦౪

కం. ఇతఁడే ప్రాపని కుంతీ  
సుతు లతులితగర్వమణిని జూచుచున్నా  
రితరములు మాని మనమ  
ద్భుతగతి దరుమంగతేమె పొలిమెరదాటన్. ౧౦౫

మ. తనతో మంచితనంబు జేయుటకునై మౌనాప్తి నున్నాఁడు నే  
కనుసైగం బిలువంగవచ్చు గతిగా గన్పట్టె నేనేల నీ  
తని బిల్వం బనియేమి కాగలపనుల్ దప్పించునే యంచు సం  
జనితాక్రోశమున న్వచింప విని యాసైనేయుఁ డత్యుగ్రతన్. ౧౦౬

కం. కురుపతిని దద్దలంబును  
బరిమార్చెద నంచు రోషపరవశమున భీ  
కరమూర్తియగుచు లేచిన  
హరి గనుఁగొని యుపశమంబునగునటు బల్కెన్. ౧౦౭

ఉ. కాగలకార్యముల్ కనులగాంచక నింతటిచోన నీమదిన్  
వేగిరపాటుఁ జెంద నిదివేళ యుగాదు దురానులాప మీ



తాగువచించు నందు కవిలంబముగా ననుభావ్యకాల మె  
ట్టాగతమౌనొ దాని నఱయందగుఁ దాల్మి వహింపఁగాదగున్. ౧౦౮

గీ. తడవులేదిక నీసుయోధనములులకు  
దాయు పడుబాట్లు నీవె చూడంగలావు  
కార్యము తెఱంగు గానక గర్వమునను  
ద్రుల్లెదరు వీరు దుష్టబాంధవులుగాన. ౧౦౯

కం. హరి యీలాగున సాత్యకి  
కెఱిగించిన తాల్మిచే గ్రహించి పరిణయాం  
తరభావికార్య మరయుచు  
పెఱిగిన రోషానలంబు పెల్లడఁగించెన్. ౧౧౦

కం. ఆంతన్ రాజపురోహితు  
లెంతయు లక్ష్మణుని సుమణిహితపీఠమునన్  
వెంత ల్గులుకఁగ నునిచి య  
నంతరనియతోపకరణనయమార్గవిధిన్. ౧౧౧

చం. రయమున నాచరించుచు విరామములేదు ముహూర్త మంతరా  
లయముననున్న కన్య నవిలంబముగా గొనిదెం డటన్న ద  
త్రియమతి చేటికల్ కపటవేషమునం బవళించుబోఁటి ని  
శ్చయశశిరేఖగా గని హసన్ముఖులై వచియించి రర్మిలిన్. ౧౧౨

ం. నీ వత్తింటికి జన బల  
దేవుండును మేము నిన్నతిప్రేమగనన్  
వేవేగ వచ్చుచుందుము  
మావలని దయా ప్తి నెట్లు మనచెదొ తరుణి. ౧౧౩

ఉ. వీని చరించితేని యరవిందదళేశ్వణ రాజరాజు స  
న్మానమునేయు నిన్ను, కురుమందలికిం దొరసాని హృదు భా

గ్యానుభవంబులం గొఱతలందని సౌఖ్యములందె దింక - నీ  
యానవివాహమంటపమునందు వసించెను చూడు లక్ష్మణున్.

౧౧౪

కం. ఈలాగున కాలోచిత

లాలనలం బలుకు చేడెలం గని-మాచూ

బాలమణి కుపితానుగ

తాలాపముల న్వచించె నందఱితోడన్.

౧౧౫

తే.గీ. ధీరుఁ డభిమన్యుఁ డడవి కేతెంచినపుడె

గుండుకట్టుక నొకనూత గూలనైతి

నింక నామేలుజోలి మీకేలనమ్మ

నన్ను నిద్దరమేల్కొల్పుకున్న జాలు.

౧౧౬

చం. మగఁడిక లక్షణాహ్వయుఁడు, మామ కురుక్షితినాథుఁడైన యీ

మగువలతోడ నాకు మొగమాట మికేమి ప్రియుండు నాయెడం

దగునెనరంటె నేని హలధారియె గాని విధాతగాని- నే

వగలకునైన నింటితలవాకిలి ద్రొక్కంగ నిత్తునే యింకన్.

౧౧౭

కం. మాయింటికోడలే యని

మాయత్రయు మామ నాకు మాతాడినచో

వాయెత్త నీక నొకయెడ

నేయొత్తిగిలంగఁ ద్రోయనే యడుగంటన్.

౧౧౮

కం. అనినన్ మాయాకన్యక

యని దెలియకఁ దత్సతీవయము వెల్వెలనై

కనురెప్ప లార్చుచుం దమ

కనుకూలముగా వచించి రచ్చెరువగుచున్.

౧౧౯

చం. అరుక లికేల నీవనినయ ట్టానరించెదగాని లెమ్ము లే

మ్మలికులవేణి నీవిచట నాలసియింపకు లగ్నకాలమ

వ్వల నిదెదాకొనెం దడవువర్దిక సిన్గొనిదె మ్మటంచు - న  
బ్బలు డిట బంపె మాకు పలుబల్కులికేటి కటంచు లేపినన్.

తే.గీ. బిట్టు పెనుభూతములు మిమ్ము బట్టినట్టుఁ  
పరుల బరువెల్ల మీనెత్తిఁ బడినయట్టు  
వచ్చి పలువురు పలునోళ్ల వదలుఁదగునె  
యెవరికోపంబు నాకేటి కింతులార.

కం. అంగన లందఱ నీగతి  
గొంగటిలో రాళ్లవైచి గ్రుద్దినగతి పల్  
భంగులఁ బల్కుచు దంభకు  
రంగేక్షణ లేచె ముఖదరస్మితమొప్పన్.

కం. మగవారి కెన్నడుం దా  
నగపడని తెఱంగుదోఁప నతిభీతి మెయిన్  
మొగమవని వ్రాల్చి మదమే  
నుఁగ నడక నలరఁగ మేడనుండి దిగి వచ్చెన్.

ఉ. కౌను జలింప నెమ్మొగము కాంత వహింప త్రపాతిభీతిమై  
యానము మందగింప నయనాబ్జములు న్ముకుళింప నూపుర  
ధ్వాన మడంప తోటినెలఁతల్ తనచుట్టును సందడింప నె  
మ్మేను జెమర్చ నింపుజెలిమి న్నుతిబెంప గమింపఁగాఁ దగెన్

తే.గీ. ఇట్లు జనుదెంచు దంభకుంభింద్రగమన  
సగ్రజన్ములు విధివిధాయకనిరూఢి  
తత్తదుచితక్రియలు వధూధవుల కవుడు  
ప్రేమ నొనరించి పరిణయపీఠినుంచి.

కం. ఇరువురల ప్రాక్రప్తీచీ  
హరిదభిముఖములుగ నిలిపి యంతటిలోనన్

నెఱివట్టు పుట్టమున నొక

తెరపట్టగ బట్టఁగా విధించిరి విధిగన్.

౧౨౬

చం. మురజమృదంగదుండుభులు మ్రోయ శుభోన్నతితోడ వృద్ధభూ  
సురవరు లాగమప్రథితసూక్తుల దీవనలీయ వారసుం  
దరులును బుణ్యకాంతలు యథావిధి మంగళము ల్యచింప ద  
త్కురుకులరాట్యమారుని వధూమణినిం దెఱచాటు నిల్పినన్.

౧౨౭

కం. మెప్పుగ లక్ష్మణుఁ డాపులు

జెప్పుగ మునువిన్నకతన చేడియనిక నే

నెప్పుడు జూతు నటంచని

రెప్పలనిడకం దరైకదృష్టిఁ గనుగొనెన్.

౧౨౮

చం. తదుచితగోత్రనామములు తజ్జనకప్రపితామహాదిసాం

ప్రదముల నుచ్చరింప నరపాలురు పౌరులు గుంపుగుంపులై

పొదవుచు వేడ్కఁ చూడ రవిపుత్రజయద్రథసైంధవాదు లిం

పొదవఁగ నవ్యధూవరమహోత్సవము ల్గనుగొంచు నుండఁగన్.

౧౨౯

కం. జీరకగుడముల నిరువురు

కోరిక శిరములను నుంచుకొని తెరనెత్తం

గారాబుబలునిపట్టిని

యారాజకుమారుఁ డధికహర్షత జూడన్.

౧౩౦

కం. కుందనపుబొమ్మవలె జను

లందఱకుం గానుపించి యాలక్ష్మణు డిం

పొంద పొడసూడఁగా నొక

కుందేలై ముసుఁగులోన గునగుననెగిరెన్.

౧౩౧

సీ. ఇదియేమొ నేదప్పు నీక్షించితి నటంచు

గనుఁగొన నొక పిల్లిగతిఁ దనరెప్ప

వెండి యతం డాతృ వెఱగంది చూడగా  
 కోటియై తనమ్రాల కొక్కిరించె  
 బ్రమసితి నంచు దప్పక నిరీక్షింపగా  
 భీకరాకృతిని భల్లుకమయ్యె  
 ఇది చుద్భుతం బేమి హేతువో యనిదల్చి  
 బలుకొండ ముచ్చు రూపంబు జూపె

తే. గీ. తొలుత బంగారు బొమ్మగాఁ దోచినట్టి  
 కలికిమాటకే నొకవంత గానఁబడియె  
 భ్రాంతియో లేక వలరాజు వలువతనమొ  
 సిగ్గు మదిమాని యెవరికి జెప్పరాని  
 కార్య మొదనె నిదేమంచు గళవళించు.

ఉ. ఈతరుణీలలామను మునీంద్రుఁడు మున్నభివర్ణనీయవా  
 క్పాతురిమీఱఁ బల్కుట నిజంబని నమ్మితిఁ గాని నేటితో  
 రీతి ననేకరూపవిపరీతములై గనుపించె సిక్కమౌ  
 నాతి యిదేని నాకిటు గనంబడనొనె వికారరూపముల్.

కం. ఐనా మన్మదనాతుర  
 తానిరతిం జూడచూపుఁదట్టె నిదేమో  
 కాసియని కనులుదుప్పటి  
 చేనొత్తుచు మగుడ తెలివిజేకొని చూడన్.

చం. గరళము గ్రక్కుచున్ ఫణవికాసము జూపుచు క్రూరదంష్ట్రవి  
 స్ఫురితకరాళవక్త్రమున పూతకృతులు నెడలంపుచు నిర్విభా  
 స్వరరసనాగ్రముల్ వెలికిఁ జూపుచు క్రూరభుజంగ హాకృతిం  
 బెరిగి పయిం బయిం బడిన బెగ్గిలి పండ్లిగిలించి మూర్ఛితెన్.

చం. అది గని రాజకాంతలు ధరాధిపులుం దనుజేంద్రు మాయగా  
 మదిఁ గనలేక లక్ష్మణకుమారుని నష్టవికారచేష్టలం

గదియుట వింతలై వివిక న్నగఁగా మది సిగ్గుజెంది నట్లు  
దలనువంచె నక్కవటలోలవిలోచన మోహనాకృతిన్.

౧౩౬

తే. గీ. లక్ష్మణునకునుమాత్ర మీలాగు దోచి  
నితరజనులకు భువనమోహినితెఱఁగున  
గానఁగానయ్యె నింతటిలోన నతఁడు  
తెలివినొందిన మతితోడ దేరిఁజూడ.

౧౩౭

చం. మునుపటి రూపులంద ననుమోనముపుచ్చిన భీతిచే గనుం  
గొన నొక బెబ్బులింబలెనె కోటలుగీటుచు భీమహుంకృత  
ధ్వనులెనఁగం గరాళతరవక్త్రముజూపి చివారునం బయిం  
బెనుగొని దూకినట్లయిన భీతిలి పెద్దయెలుంగుతో ననెన్.

౧౩౮

ఉ. పాపపు గబ్బిబెబ్బులిని బర్నియటంచని బెండ్లిజేసి నా  
రూపణఁగించ నేటికి మొరోమొరొ పెండిలికూతుగాదయో  
యీపగిది న్యదుప్రజము లిండ్లమెలింగెడి పెద్దదేవరం  
జూపి వివాహమంచు పెనుసోకుడుపాల్ ననుజేతు రయ్యయో.

౧౩౯

కం. కలమేన బ్రాణముండిన  
బలుసాకుఁ న్నెసఁగియైన బ్రతికెద నిక న  
న్నిలుజేర్చుము తండ్రి- నా  
తలపై పదివేలయేండ్లు ధరణిన్ మనవే.

౧౪౦

ఉ. ఎక్కడిపెండ్లికూతు రికయెక్కడ సుదృహ మింతలోన నం  
ద్రొక్కి వధింపదే యడుగు దొల్లగనిచ్చునె మేనబ్రాణముల్  
దక్కినజాలు రాజ్యసుఖదంబులు కామినులేల మీకునే  
మ్రొక్కెద నన్నలార పులిముందఱ ద్రోయక పోవనీయరే.

౧౪౧

గీ. తొలుతఁ గన్నులబండువై దోచి తుదకు  
కోతికొండెంగ కుందేలు గుడ్డివెలుగు

పెద్దపులలట్ట యాదవుల్ బెంచియున్న  
దయ్యములజూపి నను జంపదలచిరేమొ.

౧౪౨

కం. నే మొత్తోయని వఱలగ  
పాముల గాములను దెచ్చి బలవంతముగా  
కామినియని జూపెద రది  
సేమమె నాపెద్దపెండ్లి జేసెదరేమో !

౧౪౩

కం. అన్నార్దదుపచనంబులు  
విన్నడిగా మొదలు ప్రీతి వెన మజ్జనకుం  
డిన్నాళ్లు నన్ను బెంచి మ  
హోన్నతకార్థులభుక్తి కొనఁగు నిజముగన్.

౧౪౪

కం. అని వాచఁబెట్టి కురురా  
ట్రనయుని గని జనము లద్భుతమున సమీపం  
బున కేగి వెన్ను జఱచుచు  
సనయత మాయాబలాత్మజాతం జూడన్.

౧౪౫

చం. పలుచని మోవితో మెఱుఁగుబంగరు మేనితో సోగముక్కుతో  
తెలిసగుమోముతో కనులదీర్చినకాటుకనిగ్గుతో తళ  
తళరుచివేణితో మృదుపదంబులతో చిఱునవ్వుతోడ సి  
గ్గొలయఁగ జూచువారి నయనోత్పవమై గనిపించె నత్తటిన్.

౧౪౬

చం. అది గని యచ్చటం గల జనావ? యచ్చెరువంది పల్కి రీ  
సుదతి మనోహరాకృతిని జూడఁగనోడి మనోజవేదనన్  
గుడిగొని వెఱ్ఱివానివలెఁ గూయదొడంగెను యిట్టి దుర్దశా  
స్పదునకు సుందరాంగిని యొసంగఁగ నెట్లు విధాత గూర్చెన్ !

౧౪౭

తే.గీ. కాంచనమునకు మణి యలంకారమైన  
మాడ్కి శశిరేఖ కయ్యభిమన్యుఁ డుండ  
పీఁ డనుభవింపఁగోరుట వెఱ్ఱిగాదె  
లక్ష్యబుఁడు గాడు పీఁ డవలక్షణుండు.

౧౪౮

ఉ. అందుకుఁ గర్ణముఁబ్బలు మహాద్భుతమందుచు బల్కి రిట్లు-మే  
ల్కుందనఁపున్ సలాకు వగ గుల్కెఁడు కన్యను జూచి లోప లా  
నందముఁ జెంద నీవు మదనత్వర నున్నదివై దురూక్తులన్  
నింద యొనర్చ నీకు దగునే యిటు చక్కని రాజకూఁతురిన్. ౧౪౯

కం. పెనుభూతము నిను సోకెనొ  
కనులం గనుఁగొనవొ కన్యకామణి రూపుం  
గని కళవళించె దోపులి  
యని యెలుఁగని భూతమని మహార్భటు లేలా. ౧౫౦

కం. చెలు లెల్లఁ జూచి రోయం  
బలభద్రుని మనసు నొవ్వ బంధులు నొవ్వన్  
గలవార లిట్లు వదలుట  
తలవంపులుగావె నీకు తలదండ్రులకున్. ౧౫౧

కం. నిను చుట్టుముట్టి మేమీ  
యనువున గాపాడుచుండునంతటిలోనన్  
మినుతూఁటు బుచ్చుకొని వ  
చ్చెనె బెబ్బలి వినఁ గన న్నిచ్చిత్రముగాదే ! ౧౫౨

కం. బనా యింకొకసారి - ని  
దానింపుచుఁ జూడు మనుచు తరుణీమణికై  
వాని మరల్చి కనుంగవ  
చే నీరును నొత్తి బుద్ధిఁజెప్పిన నతఁడున్. ౧౫౩

తే.గీ. బంధుజను లిట్లు దెల్చి నిర్బంధమునను  
గడుభయంబున మూసిన కనులు దెఱచి  
గడగడ వడంకి పెదవులు దడపుకొనుచు  
గ్రమ్మఱును జూడ దనుజుఁ చుగ్రగతితోడ. ౧౫౪

కం. మిడిగ్రుడ్లుం బెడకోటలు  
కడువిపులశిరంబు తొట్టికడుపు స్నిడుపుం



జడలుం బిగియొడలుం గల

బెడిదఁపుభూత మయి పయిఁ గభీలున దూకెన్.

౧౫౫

చం. కనుఁగవ విస్ఫులింగములు గ్రక్కుచు శూలము కేల ద్రిప్పుచుం  
గినుకను నోట నెత్తు రొలకింపుచు కోఱలు గీటుచు న్మహా  
ధ్వనుల భయావహంబుగ నదల్పుచుఁ బై నొకభూతమై - చివా  
ల్నును బడిదూకిన ట్లయిన లక్ష్మణుఁ డార్చుచు భీతచిత్తుడై.

౧౫౬

తే.గీ. మేన తలగుడ్డ మొలగుడ్డ మాని పుడమిఁ  
బడుచు గిజగిజ కొండొక తడవుఁ బొరలి  
లేచి వడఁకుచు చేతులు జాచి నిఖిల  
బంధుతతి జూడ నిట్లనె భయముతోడ.

౧౫౭

చం. పొలితియె గాదుగాదు పెనుభూతమె గాని మదీయమృత్యువై  
దలఁపడు దింత గానక హితప్రతతిం బలె గుంపుగుంపులై  
పలుమలు చుట్టుముట్టి నను బాధలు బెట్టఁగనేల నయ్యయో  
నెలకొని మేన బ్రాణములు నిల్చిన జాలిక పోవనీయరే !

౧౫౮

తే.గీ. చెలిమె నీరు ద్రావి చెట్లాకు దుంపలు  
మెక్కు మౌనిమాట నిక్క మనుచు  
నమ్మి పెండ్లిజేయ నాతండ్రి సమకట్టె  
నిచట నాదుప్రాణ మేగవలసి

౧౫౯

చం. అని శుభవేది డిగ్గి జను లందఱు త న్వెరగంది జూడ స  
య్యన నొక గుంపులోఁబడి దిగంబరుడై వడిఁ బాట వెంటనే  
దనుజుఁడు భూతమౌచు వెనుదొలుకనార్జున భీతమానసం  
బున దలిదండ్రులన్ హితుల భోదన బిల్పుచు కంపితాంగుడై.

౧౬౦

చం. తసురుఁడు భీతభూతభయదాక్ష్మతి నీగతి వెంటనంటఁగా  
ధీసమొల గంతులేయుచును దీనత కొందఱికాళ్ళవేళ్ళ మా

తెనఁగ బెనంగుచున్ మరుఁగుటిండ్లను దూఱుచు వెల్కిబాటుచుం  
బుసబుస రోజుచుం ధరణిఁ బొర్లుచు లేచుచుఁ బాటుచు న్నెడన్. ౧౬౧

గీ. ఆయనురమా? తన మహామాయవలన  
విషభుజంగమతతుల వేవే తొనర్చ  
నవి భయంకరపూత్కార మడర వెడలి  
విప్రతతి వెంటఁబడ వారు వెఱచి పఱచి. ౧౬౨

చం. పరువడి వార లొండొరుల పైఁబయి వ్రాలుచు లేచి పొరులం  
దరుగని దల్లడిల్లఁగ బదంబులు దొట్టిల గంతులేయుచున్  
నెఱి సిగముళ్ళు వీడగను నెవ్వగ మేనులుఁ జెమ్మరింప దు  
ర్భరత మొరో మొరో యనుచు బాఱిరి క్రూరభుజంగభీతులై. ౧౬౩

కం. అంతట మాయాదనుజుం  
డంతంతకు చిత్రగతుల నాశీవిషముల్  
వెంతలగు వృశ్చికాదిమ  
జంతువు సృజించె సకలజనభయవముగన్. ౧౬౪

కం. కాకోదరవృశ్చికతతు  
లీకరణిం బొడమి బ్రజల నిట్టట్టుగ చీ  
కాకువడ వెండనందె మ  
హాకులమతి కామపాలుఁ డచ్చెరువందన్. ౧౬౫

తే.గీ. శకునిబాహ్లాకకర్ణదుశ్శాసనాది  
యోధు లాసర్పవృశ్చికబాధలకును  
దిగులుమదిజాలి వెడలఁగా తెఱువుమారి  
నిలిచి నిశ్శేష్టితాకృతుల్ బొంది రపుడు. ౧౬౬

కం. ఆయెడ దానవమాయో  
ధాయమునన్ వృకతరక్షభల్లంబులనే

కాయత సంఖ్యలు బొడమగ  
మాయాశశిరేఖ మాయమాయే గృహమునన్.

౧౬౬

గీ. ఆవికారమృగావళి నఖిలజనులు  
జూడ లక్ష్మణువంత భూసురుల చింత  
బలుసిధావంత మార్తులౌ ప్రజయలంత  
నొగిలె నంతంత ద్వారకానగరమంత.

౧౬౭

ఉ. పాములు తేళ్లు జెట్టులును భల్లము లుగ్రతరక్షజాల మీ  
హామృగము ల్సహస్రములునై జనియించియు వృద్ధిబొంది గో  
త్రామరరాజపౌరజనతాపరిపీడన జేయ భీతిమై  
వేమరు రామునిం గవిసి వేమరులై పెడబొబ్బ లేయుచున్.

౧౬౮

సీ. కాళ్ళచేతుల నుగ్రకాలాహులు బెనంగ  
వదిలించుకొనలేక వణకువారు  
కలుకుతేళ్లును మండ్రగబ్బ లంటించిన  
విదలించుకొనలేక వెదుకువారు  
బొబ్బలేయుచు కాలుబెబ్బలు ల్గవిసిన  
వలువలు వీడంగ వలులువారు  
తమకెదుర్చుడు రాజతరుణులతో నైన  
మెడ కౌగిలించుక మిడుకువారు

తే.గీ. భల్లవృకముల గనుగొని భయము జెంది  
యురుకుచో నొక్క రొకరిపై నొజుగువారు  
మోటుమెకముల గని యాటబోటిగముల  
చింగులమరుంగులోన నణంగువారు.

౧౬౯

చం. కలుకుమెకంబులుం గదియఁగా గని భీతిని విప్రు లన్యసుం  
దరుల స్వభార్యలే యనుచు దాపునకేగి పయంట లిగ్గుచున్  
వెలువకుఁ డంచు వెంజుబి వేరొకవాడల గోడమాటుకుం  
బొరిబొరి వారి సిద్ధుకొనిబోవుచు నుండు దురాత్మవిస్తృతిన్.

౧౭౦

సీ. ఒడలెఱుంగనిభీతి నొందొరు ల్లాకుచో  
 నడియాసమును గ్రుద్దులాడువారు  
 మెసలనీక భుజంగవిసరము ల్గవయుచో  
 పందిటికంబముల్ బ్రాకువారు  
 తొడిబడి క్రూరజంతువు లడ్డుపడినచో  
 ఎదలు మోదుకొని బిట్టేడ్చువారు  
 నెట్టిహినుడు తమ కెదురేగుచున్నచో  
 రక్షించుమనుచు బోరగిలువారు

తే.గీ. మఱదు లత్తలు మామలు మగలుజూడ  
 వెలఁదు లార్తిని గంతులువేయువారు  
 క్రూరదానవమాయాప్రచారములకు  
 బీరముల మాని బొరియల దూఱువారు.

౧౭౧

ఉ. కౌరవయాదవావళి చికాకున మేనులు ద్రిమ్మరింప వి  
 స్రాభయాకులత్వమున దల్లడ మందుచు గుంపుగుంపులై  
 బాటిరి యందులో నొకఁడు పాండవపక్షముగాన మాధవుం  
 డూరకి జూచుచుండె దనుజోజ్జ్వలమాయ లడంపజాలియున్.

౧౭౨

కం. దనుజుం డీగతి జననీ  
 మణి నెవ్వగ మదిఁ దలంచి మాయోపాయం  
 బున చిందఱవందఱలై  
 జన నందర గర్వభంగసరణి నడంచెన్.

౧౭౩

చం. అపుడు కురుక్షిత్తిశుఁ డరుజాత్మజ సైంధవశల్యముఖ్యు డీ  
 నిపుణుల గాంచి యిట్లనియె నెమ్మిని మీర లఖండరైర్యని  
 శృపలత గల్గి భీరువులచాడ్చున నిట్ల వికాకుజెందుటల్  
 నృపతికి తొకికంబున కనీతియు లాఘవముం ఘటించదే.

౧౭౪

మ. ఎవఁడో పాండవపక్షపాతమతి నేఁడిలాగు దుర్వృత్తికిం  
 దవులంబోలు నటంచుఁ దోఁచె మనమీ రైర్యంబు బోకార్చుచే

యవమానం బటుగాన సీరిభవనం బందుండి సాధింపఁగా  
నవశంబౌ పురినుండి వెల్వడిన బాహాబాహి పోరందగున్.

౧౭౫

చం. అని పురికొల్పినన్ సమరథాతిరథాదులు శస్త్రపాణులై  
మొన లొనగూర్చి సద్భటసమూహముతో శరచాపఖడ్గసా  
ధనములఁ బూని బాహుబలదర్ప మెలర్ప నహంకరింపుచుం  
గనుగొనుచుండ చండరవిక్రైవడి కౌరవభ ర వెల్వడెన్.

౧౭౬

చం. అటువలె రాజరాజు బలునంతిపురంబు వినిర్గమించి యు  
త్కటభటవాజిసింధురరథప్రచయంబు స్వప్రక్షరాజరా  
ట్పుటల మొకుమ్మడిన్ నభము బ్రద్దలువాయ వికారపంకృతా  
ర్భటు లెసఁగన్ బురంబు నలుప్రక్కల గ్రమ్మి రనేకభంగులన్.

౧౭౭

ఉ. ఆయెడ భీమసూనుఁ డతియాగహుఁడై దివి నంటి నైజమా  
యాయుతశక్తితోడ బ్రశయాంబుదమున్ సృజియింప నల్గడల్  
బాయక చిమ్మచీకటులఁ బన్ని మహాధ్వని మిం గర్జనల్  
జేయుచు చిమ్మిరేగె జనచిత్తభయంకరజైక హేతువన్.

౧౭౮

చం. మెఱుపులు గ్రమ్మి చూడ్కి మిఱుమిట్లు గొనంగ తశత్తశద్భుతిం  
బెరిగెను సీరదంబు లటభీమగతిం దశదిక్తటంబులం  
దురిమె మహాశనిప్రచయ ముగ్రగతిం దరగూలె చేటతో  
జెఱగినరీతిమై నురిలె శీతజలాశ్మనికాయ ముద్దతిన్.

౧౭౯

సీ. బలువిడి గుడ్డగూబలు కూత లిడినట్లు  
వలగొన్న నక్కలు వజలినట్లు  
కఱకుటాబోతు లొక్కట రంకె లిడినట్లు  
చెరరేగి పులులు ఘోషించినట్లు  
గండుబిల్లులు గూడి కొట్టాడుచున్నట్లు  
సింగంబు లార్బటుల్ జేసినట్లు  
ఘోరభల్లకముల్ గ్రుద్దులాడినయట్లు  
మొగి సారమేయముల్ మొఱిగినట్లు

తే.గీ. గుంటలో గాండ్రుకప్పలు గూసినట్లు

ధరణి జనులెల్ల గుండెలు తల్లడిల్ల

హల్లకల్లోలముల మింటనెల్ల కడల

దవిలి చెలరేగి ఘోషించె దనుజవరుడు.

౧౮౦

చ॥ సురుచిరగీతవాద్యములు సుస్వరభాస్వరవేదశాస్త్రవి

స్ఫురితనినాదముల్ ద్వీరదపూత్కృతబృంహితముల్ తురంగమీం

కరణములున్ ఖరారృటవికారములుం దివినుండి యొక్కమై

మొరసె దిగీభకర్ణపుటముల్ బధిరీకృతభావ మేర్పడన్.

౧౮౧

సీ. తొలుదొల్ల నుజిమి నెత్తురువాన లొల్కెనం

తట వర్షపాషాణతతులు గూలె

ఫెళఫెళధ్వనులచే పిడుగు లిమ్మడిదొల్లె

చలితేశ్వమూక జల్జలున రాలె

గండశిలాదిప్రచండపాతము దోచె

కణకణచటులాగ్నికణము లురిలె

ముసలముద్గరముఖామోషసాధనలచే

భటశిరస్తాడనారృటు లెసంగె

తే.గీ. దనుజుడు దుద్ధండగతి నిట్లు తాండవింప

నపుడు గంధర్వకిన్నరయక్షసాధ్య

గణము లుత్సాహలీల నాకాశవీధి

నుండి కన్యంబు గనుగొనుచుండి రంత.

౧౮౨

గీ. అపుడు నారదమౌసీంద్రుడు డతిప్రయత్న

మల్లనాట్నుండి తాజేయునట్టి పనికి

నేడు ఫలకాల మిట్లు చేకూరె ననుచు

మానసంబున సంతోషియై నటించె.

౧౮౩

కం. ఈరీతి దనుజవరుడు డతి

ఘోరవ్యథ జెందజేయ కురుఖల మొకచో

తారసిలి శింజినీతం

కారంబు తొనర్చి రౌద్రగతి గర్జిలుచున్.

౧౮౪

గీ. కర్ణసైంధవశల్యవికర్ణశకుని  
గురుతనూభవక్పపముఖ్యకురుబలంబు  
లార్చి పేర్చి నభంబున కభిముఖముగ  
మొనసి నిష్ఠరశస్త్రాస్త్రములను బిఱప.

౧౮౫

మ దనుజుం డాగ్రహవిగ్రహుం డగుచుఁ దత్తన్మార్గణశ్రేణి తు  
త్తునియల్ గా శరఖడ్గతోమరముఖాస్త్రోకాయుధానీక మ  
ల్లన వర్షింపుచు శాంబరీమహిమలీలన్ వారణస్యందనా  
శ్వనికాయంబు భటవ్రజం బతులితాశ్చర్యంబుగా బన్నినన్.

౧౮౬

నీ. దివినుండి వెడలు దంతివ్రజంబులు - కురు  
క్షీతినాథు దంతి సంతతిని దురిమె  
బొరిబొరి నాకసంబుననుండి బొడమిన  
హరులు కౌరవరాజు హరులదరిమె  
మించి మింటను సంభవించిన రథపంక్తి  
రారాజురథరథ్యరథస మణఁచె  
పిడుగులవలె నింగిబొడమిన భటకోటి  
దార్తరాష్ట్రుల భబోద్ధతులగూల్చె

తే.గీ. సంత విసువక దానవుం డంతకంత  
కోలభల్లూకశరభశార్దూలములను  
భయదగతి శత్రుసైన్యంబుపైన గఱప  
నుటికి కోలాడ చెండాడుచుండె నపుడు.

౧౮౭

మ. ఉరగద్రాణలులాయసింహశరభవృక్షాంబు లొక్కొక్కవేల్  
కురురాద్రైన్యములం దలంపడుచు మక్కుల్ డొక్కలం జెక్కులున్  
శిరముల్ మైనరముల్ కరంబు బురముల్ చెండాడి తూలించి తు  
త్తురుముంజేసి హరించె కల్పలము తోడ్తోడం జికాకొందగన్.

౧౮౮

ఉ. ఈగతి మాయనొందిన మదేభరథాశ్వభటాదు లొక్కటన్  
మూగిన రాజసైన్యములు మ్రొగ్గె తురంగము లార్చుచుం ధరం  
దోగె మదేభసంఘములు దుత్తుము రయ్యె రథంబు లుర్వి వే  
వేగ దొఱంగె వాసవవిప్రహతాద్రుల భంగి భంగమై.

౧౮౯

సీ. భల్లపంతులు చిత్తజల్లులై వర్షింప  
తల్లడిల్లుచు నేల దొర్లువారు  
మిన్నుజూడగ బోవ మెఱుగుటమ్ములు నాట  
కనుగ్రుడ్డు లూడి బెగ్గటిలువారు  
తలమీ ద పిడుగు లుద్ధతిగూల తనువులు  
నుగ్గునుగ్గుగ నేల మ్రగ్గువారు  
ఖడ్గముల్ బూని లంఘనసేయ గమకింప  
కులిశపాతంబున గూలువారు

తే.గీ. దుష్టజంతుతతుల్ పైకి దూకినపుడె  
గుండె లవియగ నార్చుచు గుబులు గుబుల  
కండలును నెత్తురుల్ నోట గ్రక్కువార  
లైరి యారీతి దనుజమాయాతిభీతి.

౧౯౦

తే.గీ. పఱచువారలుఁ దముగని పఱచువారు  
నఱచువారలఁ గూడి వాచఱచువారు  
సోలువారలపై దాము సోలువారు  
వ్రాలువారలపై దాము వ్రాలువారు.

౧౯౧

చం. పొరిపొరి మాయచే దివిని బుట్టిన తద్రథసద్భటాశ్వకుం  
జరములు శల్యఖడ్గవృక సైరిభముల్ కురురాజసేనలం  
గరచి బెనంగి డొక్కలును కంఠములుం బెరిలించి చించి దో  
శ్శిరము లురంబులు న్నమిలి చిందలవఁదలుఁ జేసె ధౌర్జతన్.

సీ. బలితంపుపిడుగు పైబడ ఘోకరింపుచు  
నిలమీద నొలుగు గంధేభములును



పటుకుతారవ్రాతపాతమాతకు మేను  
 లవసి ప్రోగైన తీవ్రాశ్వములును  
 ముసలముల్ దివినుండి మ్రోయుచు పైబడ  
 సమసిన భటవీరసముదయములు  
 గండశిలావినిర్గతఘాతాహతి  
 చిందఱలౌ మణిస్యందనములు

తే.గీ. నగు రణక్షోణిజనభయం బావహిల్లఁ  
 గ్రూరదనుజుండు వీరాంకవీరుఁ డగుచు  
 దివిని నబ్బియించె దుష్టకౌరవబలంబుఁ  
 బొలయఁగా జేసి యంతటఁ బోక గవిసి.

సీ. శతసహస్రవ్యాఘ్రచయములు విడిబడి  
 కడిమి నొక్కొకతురంగమును గ్రుమ్మె  
 లక్షలకొలఁది హర్యక్షంబు లుదయించి  
 యొక్కొక్కదంతిపై యురికి బెఱికె  
 శరభంబు లొకకోట్ల సఖ్యాలు జనియించి  
 తీరుగా నొక్కొకతేరు డులిచె  
 బహుళార్బుదముల దుస్సహజంతుసంతతి  
 బరదెంచి యొక్కొకభటుని బొదవె

తే.గీ. రణితచటులాశనీనికరం బనంఖ్య  
 బొడమి యితరజనంబులఁ బొలయఁజేసి  
 చెలఁగి దానవుఁ డిట్లు గర్జిలుచు మింట  
 వివిధగతులను మెలఁగె భూవిభులు బెగడ.

కం. మలమూత్రశోణితమ్ములు  
 పలలోపలములు - కరీషపటలంబులు, యుల్  
 ఝులున గురిపించె కౌరవ  
 బలములు వెస నుడ్డుగుడిచి బాట కడంకన్.

కం. మగధత్రిగ రమాశవ

భగద త్తవిరాటమత్యృపాండ్యాదిస్సపుల్

నొగిలి నిరాయుధు లగుచును

దగుభీరము లుడిగి చనిరి తమతమపురికిన్.

౧౯౬

చం. ఆపుడు వివాహకార్యమునకై బఱతెంచిన కౌరవాపులౌ

న్యవవరులం బురీషమున నింపి మృగేంద్రలులూయభల్లుక

ద్విపినముఖాగ్రజంతువితతిం బురికొల్పి రథాశ్వసదృట

ద్విపములనెల్ల ద్రుంప నతిదీనతఁ గొందలమంది కొందఱున్.

౧౯౭

కం. విచ్చలవిడి దానవుడు- వి

యచ్చరమార్గమున నిలిచి హతమొనరింపన్

విచ్చిరి నొచ్చిరి చచ్చిరి

మచ్చరమున జనులు మారి చుసలినభంగిన్.

౧౯౮

చం. పరువడి భీమసత్వములు బైకొన కౌరవసేన నల్గడల్

బఱచెడువారు- శస్త్రతతిఁ బాటగవైచి దిగంబరాంగులై

మొఱలిడువారు - రక్తమలమూత్రపురీషనిపాతభీతిమై

మఱుగులఁ దూఱువా రగుచు మాన్పడి రంద రనేకభంగులన్.

౧౯౯

సీ. వెండి యతం డభ్రమండలమ్మున నుండి

తండోపతండప్రకాండకాండ

తండంబు లొండొంట గండభేరుండముల్

పుండరీకములు దిజ్జిండలముల

కుండలీకృతమై ప్రచండాప్తి నిండియు

ఖండశోణితకాండమండలంబు

మెండుగా గురిసి బ్రహ్మాండభాండము నిండ

నండపిండాండముల్ గుండె లవిసి

తే.గీ. బెండుపడియుండ కండలుకొండలువలె

దండదటిగినగతి మెండు నిండినపుడె

భండనంబున కెదిరింపఁ బెండుపడుచు

నొండుదోచక భటకోటిగం డడంగె.

౨౦౦

గీ. విరథులును వీతవాహనుల్ వికృతతనులు

విరహితాస్త్రిలు విస్వరుల్ విగతమతులు

వికలితాసులు విధ్వస్తవివిధయత్ను

లగుచు బఱచిరి కురుపక్షమైన నృపులు

౨౦౧

కం. గండశిలాఘాతముల న

ఖండాశనిపాతముల వృకద్విపముఖరో

ద్దండమృగపీడనంబుల

వండం దఱిగినటు సైన్యవర్గము మడసెన్.

౨౦౨

వ. ఇవిధంబున నంబరాడంబరుండై హైడింబుండు యుగనిగమనారంభ  
విజృంభమాణ శుంభత్సంరంభసంపర్తనాంభోధరగంభీరరవంబులను  
విలయసమయసముదితశంకరహంకారశంకాసంపాదితఁబుగా సురాసుర  
విసరమథితమహార్థవోదీర్ఘమూర్ఛాయమాననినాదంబున కనువాదంబుగా  
ఘల్లుఘల్లున గర్జిల్లుచు కుంతతోమరప్రాసశక్తిశూలాద్యనేకాయుధంబుల  
నిగుడించుచు నగ్నికణంబుల నశనిపాతంబుల నస్త్రాసారంబుల  
సఖండగండశిలాపాతంబుల నతివర్షోపలంబుల నమేధ్యంబుల నగ్రాంత  
మూత్రధారాపాతితంబుల ప్రతిపక్షబలంబులు బడలుపడ నిగుడింప  
నబ్బలంబు లబ్బురంబైన రథంబుల నిబ్బరంబుగా బఱపుచు లాఘవ  
లక్ష్యదృఢత్వంబులు మెఱయ రయంబున నంపఱపరంపరలపెంపున  
కోదండపాండిత్యంబు నెఱపు తత్తత్ప్రహరణంబులు కృతఘ్నోపకృతిం  
భాతి నిరర్థకంబుగా బొరయ నతం డంతకంతకుం గోపంబు లాపం  
బునుం గదుర నభోమండలంబునందుండి యాఖండలాదిదిక్పతిమండ  
లంబులుం బెండువడియుండ, మార్తాండప్రభాడంబరవిడంబునుండై  
సురాసురవిసరదుర్నిరీక్ష్యంబుగా మాయామేఘమండలంబునం దణంగి  
చుష్టోరగళిలాసత్వంబులం బ్రయోగింపఁ దదీయసైనికానీకంబున  
తుండంబులు ఖండంబులై పీనుంగులైన యేనుంగులును, కాయంబులు

గాయంబులై రుధిరధారాతరంగంబులైన తురంగంబులును - రథ్యంబులు  
 వధ్యంబులై హతాంగంబులైన శతాంగంబులును, కపాలంబులు  
 విపాలంబులై గదాహతులైన పదాతులును, రదంబులు పదంబులు  
 పగిలి బెరిగెలయ్యును, పాటులు కృపాణులు తునిసి తుత్తుముఱయ్యును,  
 ఉరంబులు శిరంబులు చీలి చిద్రువలయ్యును, మర్మంబులు చర్మంబులు  
 వీడి వికలంబులయ్యును, వెన్నులు చన్నులు వ్రేల దూలియును,  
 ప్రక్కలు డొక్కలు గూలి వ్రాలియును, పీనులు జానులు నొచ్చి  
 నొగిలియును, నేత్రంబులు గాత్రంబులు కుమిలి కమిలియును,  
 ఫాలంబులు కపాలంబులు తునిసి సునిసియును, తొడలు మెడలు విరిగి  
 యొరిగియును, వ్రేళ్లు గోళ్లు మడసి గెడసియును, అపరిమితరక్త  
 దారాసి క్రంభైన సంగరాంగణం బతిఘోరంబై యుండె నప్పుడు. ౨౦౩

సీ. చూర్జితకేశవి స్తీర్ణశైవాలంబు  
 ఖండితాననలసత్కమలచయము  
 పతితభుజాదండపాతీననికరంబు  
 పుంఖీభవత్కంఠశంఖచయము  
 శిథిలితభూషణసికతామయస్థలి  
 ద్వీరదకశేఖరద్వీపయుతము,  
 భీకరదుందుభీభేకసంకీర్ణంబు  
 ఘనతురంగాంగనక్రప్రచయము

తే.గీ. మాంసమస్తిష్కఘనకర్దమప్రయుతము  
 నగుచు నెత్తురుచేరులై యవనిబొరల  
 దనుజుఁ డీభంగి నింగి ధూర్తత జెలింగి  
 కౌరవావలి నెల్ల చికాకుపఱచె.

౨౦౪

ఉ. అంతట బోక భూతవికృతాకృతి బూని తదీయసైనికా  
 భ్యంతరమందు జొచ్చి ముసలాగ్రగదాహతిచే శిరంబు లిం

తింతగ వ్రక్కలించి యితరేతరకోటి కదృశ్యరూపుడై  
యంత వియత్పథంబునకు నాగ్రహాడై చనుదెంచి క్రమ్మటన్. ౨౦౫

సీ. మరల కద్దనిశిరోమధ్యంబున నిగిడ్చె  
సునిశితాస్త్రంబుల శూలములను  
పాషాణశతుల దుర్బరగదాహతుల చే  
దృఢజేసె నంత సౌఖ్యనిబలము  
సముదగ్రలీల దుగ్ధాసను తనువెల్ల  
పరశుహాతంబుల బగల నణచె  
చటులాశనీ మహార్పటనిపాతంబుల  
రారాజురథ్యసారథుల దునిమె,

తే. గీ. సైంధవుని కత్తశము ద్రుంచె సకలయోధ  
తతిని భూరిశ్రవుని ద్రోణతనయు నొకట  
మోరతాడనముల మూర్చగొన నడంచె  
మనతచే మించె నభ్రవీధిని నటించె.

౨౦౬

చం. మును తనతో సుభద్ర కురుముఖ్యుల జంపకు మంచు బల్కుటల్  
మనమున నెంచి వారివధ మాత్రము మాని తదీయసైనికా  
జనముల నొక్కయుద్ధవిడి జంపి పురీషకరీషమూత్రమ  
జ్జనమున నమ్మహారథుల శక్తి నణంచె ననేకభంగులన్.

౨౦౭

కం. ఈరీతి న్మాయాకృత  
ధారాధరములను డాగి తత్కురుబలముల్  
భీరుపడ భంగపఱచుచు  
రారాజుం గూర్చి భీమరవమున బలికెన్.

౨౦౮

చం. జనకు లరణ్యభూమి ననిశంబు బరింపగ బంపినాడ నం  
చవి మదగర్వహంకృతిని నయ్యభిమన్యుడు గోరియున్న క  
న్యను గొఱగాని లక్ష్మణున కర్థిని గైకొనబూని పాండునం  
దనుల పరాక్రమంబు మదిదల్పని దత్తులమబ్బె నేటికిన్.

౨౦౯

చం. నిను మది నమ్మి వచ్చు ధరణీతలనాథులు మద్భుజావలే  
పనఘనబాణజాలదవపావకకీలల మ్రొగ్గి మ్రగ్గి రిం  
తను మునుమాయజూదమున ధర్మజు రాజ్యము గెల్చి సీకౌసం  
గినఘనశూరు సౌబలుని గీ టణగించెద చూడు మింతటన్. ౨౧౦

గీ. ధర్మజాదిమపాండునందనుల కీవు  
కీడొనర్చిన ఫలము చేకూరె నేడు  
శకునిభానుజసైంధవసహితముగను  
నిన్ను జంపకమాన నాకన్నులాన. ౨౧౧

చం. అని యతఁ డట్టహాసమున నార్చి నిశాతశరాశ్మవజ్రపా  
తనిహతిచే మహారథుల దర్పమా లార్పఁగ డస్సి సైనికుల్  
జను లతిభీతి బర్హ నిల శక్యము గాక కృపుండు ద్రోణుఁ డ  
జ్ఞనపతితోడ కార్యసువిచారనయొక్తుల బల్కి రొక్కటన్. ౨౧౨

కం. కురునాథ! యిట్టి నీవె  
క్కుఱు మంత్రాంగమున నింతగూడెను మనతో  
డరుదెంచు నృపులు దిశలం  
బఱచిరి హతశేషు లగుచు బ్రతికినవారల్. ౨౧౩

గీ. మాయగజములచే మ్రగ్గె మనగజములు  
మాయహయములచే గూఠె మనహయములు  
మాయరథములచే డుల్లె మనరథములు  
మాయసేనచె మనసేన మాయమాయె. ౨౧౪

మ. మొదల న్నాండవపక్షపాతి హరి యేమో వింత గావించె ని  
ట్లదిగాకం బుదుహాతముఖ్యునిర లత్యంతావులుం గాన నె  
య్యది సాహాయ్య మొనర్చిరో తెలియరా దీమాయ లీఛాయలి  
ట్టొదవెం గావున దీనికై ప్రతికృతం బూహింపఁగా దోచదే. ౨౧౫

మ. మును భీష్మాదులు నీహితమ్ముకొఱకై ముమ్మారు బోధించి యి  
ప్పని సేయం దగదంచు బల్కుట మదిం బాటించఁగా లేక స

త్యనయోపేతుల పొందుసూతులను దుష్టాలాపము ల్బల్కి చే  
సిన తప్పుల్ తలదాకినప్పుడుగదా చింతింపగా నయ్యెడిన్. ౨౧౬

కం. నీవుం గర్జముఖాదిమ  
హవీరవరేణ్యు లేకమై మదిఁ గనకం  
గోవిందుని నిందించితి  
రే వికృతికి మూల మాతఁడే సుమి జూడన్. ౨౧౭

కం. హరిఁ గొరిచి ధర్మజాదులు  
నిరుపమసత్కిర్తిపూర్తి నెగడిరి నీవా  
క్కరుఁడ వహితుండ వగుటకు  
కొఱవిం గొని నెత్తి గోకుకొనుగతి గాదే. ౨౧౮

కం. తలమీద తాలు పిడుగులు  
నిలమీదం దేళ్లు బాము లేకం బగుచున్  
నిలసిక దిరిగె మేనులు  
మలమూత్రకరీషరుభిరమయ మయ్యె నృపా! ౨౧౯

కం. ఒకయెడ సింహనికాయం  
బొకయెడ భయదాహిజాల మొకచో శరభ  
ప్రకరంబు లొకట మదగజ  
నికరము లొకదిశ తరక్షునిచయము గవిసెన్ ౨౨౦

కం. అకటా రథరథాయుధ  
వికలులమై ప్రాణ మొండు వేదక్క బలం  
బొకటి గనలేక సూరక  
నికయేటి రణంబొ దీన నేటి జయంబో ! ౨౨౧

మ. అదిగాక నృనసేనలో నొకఁ డదృశ్యాకారుడై జొచ్చి పెన్  
గుడచే నందఱ మోదఁగా దొణగె నాక్రోశంబునన్ వానినె

దైదితీంప న్వశమౌ బహునబయలం దెబ్బంగి జీవింప దో  
చదు మున్నెప్పటితావు కేగుట విశేషం బంచు దోచె న్మదన్. ౨౨౨

ఉ. నావిని కర్ణశల్యకురునాథు లధైర్యమనీవులై భయం  
జావహిలన్ హలాయుధు శుభాలయము న్వసజ్ఞాచ్చి కంపితాం  
గావయవంబులం జెమట లాముకొనం గళనీతజీవులై  
లావు దొలంగి యొక్కెడ నిలంబడు టల్గని సీరపాణియున్. ౨౨౩

మ. శశిరేఖామణి మాయమౌట విషదుర్జంతువ్రజంబు ల్బహు  
స్రశతంబుల్ జనియించుటల్ కురుకులత్మానాథసైన్యంబు దు  
ద్దళలం జెంచుట లక్షణుండు భయదాక్రందధ్వనిం బాటుటల్  
కుశిగుంపుల్గొని యాదవు ల్పురజనుల్ ఘోషించుట ల్గాంచియున్. ౨౨౪

చం. హలముసలంబుల నిజభుజార్గళపీఠి నమర్చియు న్మహా  
జ్వలవిలయాంతకాకృతి నవారితభీషణరోషదీ పుండ్రై  
బలువిడి శోణనాంగణ మభంగురలీల వినిర్గమించి ది  
క్కులు బఱికించి దివ్యభిముఖుం డగుచున్ ముసలంబు ద్రిప్పినన్. ౨౨౫

కం. అప్పుడు దనుజుం డార్జును  
తెప్పలుగా పులులు ఘణులు తేళ్లును దాలున్  
నిప్పుల కుప్పలు గుప్పున  
గుప్పెం బలభద్రుఁ డుడ్డు గుడువఁగ మింటన్. ౨౨౬

చం. పిడుగుల పెల్లుగూల్చి వెనువెంటె ఖడ్గదాస్త్రశస్త్రము  
ల్దబడ చిత్తజల్లులవిధంబున పైనికిడింప నబ్బలుం  
దడలుచు లాంగలంబు ముసలాయుధము న్వడి ద్రిప్పి వానిపె  
ల్లడవఁగ కాలుడై నిముస మార్చఁగలేక చలించి భిన్నుడై. ౨౨౭

మ. ఇదియేమో బలువింత బుద్ధై విమత్తుం దెవ్వండో దోర్జన్యుడై  
యెదురున్ లేక నభంబున న్నిలిచి నేడిలాగు మాయారణం



బొదవింప న్నమకటైఁ దత్ప్రతికృతం బూహింపఁగా బుద్ధిదో  
చ దటంచుం దిగులొంది శ్రీహరినివాసం బాదుఁడై చేరియున్. ౨౨౮

కం. పెదవులు దడవుచు నాగఁటి  
గుదెఱకలికోల గోడకున్నైవి భయం  
బొదవ మధుసూదనుని క  
దైదుట నిలిచి గాఢదోక్తి నిట్లని బలికెన్. ౨౨౯

క. శ్రీకృష్ణ యిది యేమొ వింత జనియించెం గాక యీరాత్రి చీ  
కాకై లోకులకూత లార్పటులు భూకంపంబుగాఁ దోచె ని  
శ్రీకంబై శశిరేఖ గేహమున వీక్షింపగలేదయ్యె నేఁ  
డికృత్యం బతిహారకర్ముఁ డెవఁడో హీనుం డొనర్పందగున్. ౨౩౦

కం. మొదటన్ లక్ష్మణుఁ డార్తిని  
బెదలుచు మొలచీరసదలి భీమార్పటిఁ బె  
ల్లడిటి చనునపుడె పెండిలి  
తుదిముట్ట దటంచు నాకు దోచె నిజముగాన్. ౨౩౧

మ. పులులున్ సింహములున్ వృకంబులు మహాభూతంబులు న్నల్లదల్.  
గలయం బర్వగ భూపతు ల్లజతురంగశ్రేణితో వానితో  
జలపోర న్నమకట్టి దోర్బలవినిస్సారాంగులై మ్రగ్గిరే  
వలన న్నిల్వవశంబులే దిఁకను దై వప్రేరితం బెట్టిదో! ౨౩౨

కం. పెండ్లిం జూడఁగ వచ్చిన  
వాండ్రెల్ల మహాశనీనిపాతంబులచే  
పండ్లీలగఱచి కొందఱు  
గుండ్లపయిం దొఱఁగి నేలఁ గూలి రనేకుల్. ౨౩౩

చం. విరిగె రథవ్రజం బఖిలవీరభటావలి గూలె భీకర  
ద్విరదము లొక్కట న్మడిసె, తీవ్రహయంబులు దుల్లెరాజశే

ఖరులు వధూజనంబులు చికాకున దిగ్వసనాంగులై వడిం  
బటచిరి భూమి నెత్తురులు బాటె బ్రవాహము లొచు నెల్లెడన్. ౨౭౪

కం. చీకటులు గవిసె మింట న  
నేకబాహకనికాయ మెనగి రుధిరధా  
రాకలిత మగుచు పిడుగుల  
మూఁకలు లోకులు చికాకుమూకొన దాకెన్. ౨౭౫

కం. ఏనంతట కయ్యంబున  
తై నేగి నభంబుజూడ నతిరౌద్రతర  
ధ్వానములు జేయుచుం బ్రళ  
యానలకణగణము రాల్చ నవళం బయ్యెన్. ౨౭౬

కం. కౌరవరాజు వినిర్గత  
శూరుండై మేను నొచ్చి శుద్ధాంతమునం  
జేరి తడఁబడుచు నున్నాఁ  
దారయ తలవంపులయ్యె నచ్యుత నాకున్. ౨౭౭

మ. ఇక నేమంచు వచింప క్రూరదనుజుం డెవ్వండొ మాయాబలా  
హకపంత్రిం దగ చాటు చేసికొని హాహాకారరోషోగ్రుండై  
యొకచో గంతులు వేయు నొక్కయెడ నత్యుత్సాహుండై గేరు వే  
రొకమూలం దిరుగున్ హసించు నొకచో నొక్కొక్కచో నేడుచున్.

కం. ఉఱుములు మెఱుపులు పటుభీ  
కరగండశిలాశసీనికాయంబు మహా  
ద్ధురగతిని బటప నిల్వఁగ  
వెఱచిట జనుదెంచితిన్ భవిష్యతి దెలియన్. ౨౭౮

ఉ. నీవఖిలార్థవేద్యుడవు నేతవు దాతవు నన్ను బ్రాతగా  
భావమునం దలంచుట ప్రపంచవిరోకవిడంబనార్థమే

గావున నీవెఱుంగనిది గల్గునె లోకమునందు నెందు నేఁ  
డివిధ మెట్టిదో తెలుపవే మధుసూదన వై రిభేదనా !

౨౪౦

చం. అనిన జనార్దనుండు దరహాసముఖంబున నన్నతోడ ని  
ట్లనియె మదగ్రజుండ విటు లాడఁగనేల యెఱింగి మున్ను చే  
సినపని నింతలో మఱచి చింతిల నేటికి నీవె సోదరిం  
గినిసి పరాభవించుటకు కేవల మిట్టొనగూడు టబ్రమే.

౨౪౧

మ. తొలుత న్నీవు పరాభవించుటకు పుత్రు న్వెంట దోడ్కొంచు కే  
వలగాఢాంధతమంబునన్ వెడలిపోవం దుర్గమార్గాటనో  
జ్వలబాహాబలుఁడౌ ఘటోత్కచుఁ డట న్నాహయ్యమై వారివ  
బ్బలుకోనన్ నిలజేసి నిశ్చలసుహృద్భావంబుఁ బాటించినన్.

౨౪౨

తే.గీ. వానితోడుత నీవన్న వార్త లెల్లఁ  
దెలుప దానవుఁ డతిరోషదీప్తుఁ డగుచుఁ  
దల్లికిని దమ్మునకుఁ బ్రియం బుల్లసిల్ల  
పొలఁతి నింతకుమున్నె గొంపోయె నటకు.

౨౪౩

కం. ఆతఁ డతుల దనుజమాయా  
చతురతలన్ విభ్రమించి శశిరేఖాయో  
వీతరూపము గైకొని భవ  
దతులితభవనమున మోహనాకృతి నిలిచెన్.

౨౪౪

కం. వనితామణి నితరజనుల్  
గనుఁగొన శశిరేఖవలెనె గాన్పించుచు ల  
క్షణున కతి వికృతరూపము  
లను జూపెం దనుజమాయలన్ వివిధగతిన్.

౨౪౫

చం. జనకులదుఃఖముల్ హృదయశల్యములై మదినాటియుంటచే  
దనుజుఁడు లక్షణుం గలచెఁ దత్కురురాధృలమెల్ల నార్పి తెం

పునమును జేయు కర్మములు భుక్తము గాక దొలంగుచెట్టు స  
జ్జనులగు పాండవాత్మజుల శౌర్యము నేఁ డెఱుగంగనయ్యెనే.

౨౪౬

మ. అని దామోదరుఁ డాసభాసదుల కత్యాశ్చర్యమై దోచ నే  
ర్చున బల్కన్ పటురోషభీషణవిదీపుండై హరిం జూచి యి  
ట్లనియెన్ సోదరిపుట్టినిఁటికి విరోధాపాదియై యీగతిన్  
మనయం దీర్ష్యయు బెంప ద్రుంప నిది ధర్మంబొనె దర్శింపఁగన్.

తే.గీ. మనసుగలసినచోటికి మగువ నొసఁగ  
జనులకెల్లను నిది సుప్రశస్తమయ్యె  
కొడుకుతో కొన్ని కొండెముల్ నొడివి నన్ను  
భూభుజుల నిట్లు బెదరింపఁబూనతగవె.

౨౪౮

కం. మానిసి సాహసగుణముం  
బూనుటయేగాని యికను బుత్రిమణి నె  
త్తైన నొసంగుదునే తన  
సూనునకుం దనుజుఁ డనికి జొచ్చినమాత్రన్.

౨౪౯

చం. వనిత నొసంగ నంచని ద్రువంబుగ బల్కితిగాని వెళ్లిపో  
మ్మని దన నెవ్వఁ డైనను బ్రయాసల బెట్టెనె నన్ను రద్దిపా  
లొనరఁగజేయ నిట్టి చెడునూహలు జేసిన జేయనిమ్ము నా  
తనయ నరణ్యమం దెచటదాచిన నే క్షణమందు దెచ్చెదన్.

౨౫౦

చం. సరపతులెల్ల నన్ను కని నవ్వఁగ నిట్లవమానమొంది యే  
కరణి సహించవచ్చు నదిగాక మదాత్మజ నాహరించు దు  
ష్కరుని దదీయకింకరనికాయముతోడ వధించి సూన్యత  
స్ఫురితవచోక్తి నిల్చి కురుసూనున కంగననిత్తు రూఢిగాన్.

౨౫౧

మ. ఇపుడే రక్కసుకోన కేఁగి సకలోర్విశుల్ నిరీక్షింప పా  
పపుదైత్యాధము దుర్మదం బణచి శుంభచ్చౌర్యదుర్ముండనై

చాపలాక్షిం గొనిదెత్తు నం చని యలక్ష్యం బొప్ప భాషించు ధీ  
నిపుణున్ రాముని జూచి శౌరి నగుచున్ నేర్పొప్పగా నిట్టనెన్. ౨౫౨

కం. రామా నీవచనంబుల  
కేమనగలవాడ విహిత మెంచక చెలియ  
లేమాలు వేడ లఘుగతి  
గా మునువిదళింప మేలుకలుగునె మనకున్. ౨౫౩

సీ. మునుమున్నె నీకూర్మిపుత్రి నిత్తు నటంచు  
భగినితో నమ్మికల్ బలుకుచేమి ?  
యింతలో కురురాజు హీనసంపదగోరి  
వాని కాత్మజ నీయఁ బూనుచేమి ?  
చెలియతిండికి పంచ జేరియున్న దటంచు  
కర్ణకరోరముల్ గడవుచేమి ?  
తతపరాక్రమపాండుతనయుల నిండించి  
పరుషోక్తు లొకకొన్ని బలుకుచేమి ?

తే.గీ. తలఁపులో కోర్కెలీభంగి దప్పెననుచు  
డెందమున గుంది కొందలం బందుచేమి  
యఖిలవిధముల దైవప్రయత్నమునను  
జెడిన కార్యంబునకు జింత సేయుచేమి ? ౨౫౪

మ. వనితనాసంగకన్ బరుషవాక్యము లీవు వచించుటల్ నికే  
తనమును వెళ్ళద్రోయుటగదా ! మఱి వేఱవమాన మున్నదే  
యని తనయుండు దాను వికటాటపులం జరియింప దానవుం  
డనుజునకున్ సహాయగతియయ్యె నతం డవిజేయుఁ డౌటచేన్. ౨౫౫

గీ. రావణునకన్న మాయాధురంధరుండు  
వాని నిర్జించెద నటంచుఁ బూనె దీవు  
మనలనందఱ మార్కొని మడియజేయ  
కింక నీమేర నిలిచిన నింతె చాలు. ౨౫౬

చం. సతి వెత జెందుటల్ సుతు విషణ్ణతయు నివ్వెనేని యద్భుతము  
డతులితరోషభీషణలయాంతకునింబలె కౌరవాన్వయ  
ప్రతతి నొకుమ్మడిం గవిసి భండనగాండివముక్తకాండఖం  
డితులను జేసి మీకిక కడిందిమగంటిమి జూపకుండునే.

౨౫౬

కం. ఒంటరిగ నిలిచి మును ము  
క్కండిని యెదిఱించి యుగ్రకాండము గొని బల్  
బంటుతన మెనయు విజయుని  
కంటికి కౌరవులు మళకగతిగారె గనన్.

కం. ఒకఁడె ఘటోత్కచుఁ డీగతి  
తికమక నొందించె కురుపతిన్ భీమసహ  
యకుఁ డగుచు ననికి దొరకొన  
నిక విజయున కెదుటనిల్వ నెవ్వం డోపున్.

౨౫౭

కం. నీవు ఘటోత్కచు నాశ్రమ  
మేవిధమున జొచ్చి వాని కెదిరింపఁదరం  
భీషేళ వానిమాయలు  
బోవిడిపించుకొని సాగిపోవ వశంబే.

౨౫౮

ఉ. వాని నెదిర్చుగా విధిశివప్రముఖుల్ దగ రన్నచో చలం  
బూని కులాధముండగు సుయోధనుపై మరులొంది యార్జున  
న్మానుల పొందుసూనుల నమర్షణబుద్ధి పరాభవించు లె  
ఠైన ననర్హమంచు మతియందు దలంపకనుంటఁ బాడియే.

౨౫౯

మ. మృగధూర్తంబుల గాంచి సింగములు బల్మిన్ వంచనల్జేయు న  
ట్లుగ నీవిట్టి దురాత్మకౌరవుల మేలుంగోరి పొండవ్యులం  
బగచే వంచనజేసి సూన్యతము తప్పందోచుటంగాదె యి  
ప్పగిది న్యాదవసత్తముం దగని యాపద్బ్రాంతులై పాటుటల్.

౨౬౦

చం. పలికినమాట బొంకపడు పాతకమున్ మనయందుగల్గి యా  
చెలియలి నేరమెంచుటకు జెల్లునె దోర్ణయశీలు లాత్మజుల్

గలిగిన వీరపత్ని తనుగావున నిట్టానరించె దానవుం  
దలఘుపరాక్రముండు భవదాశయ మించుక సాగనిచ్చునే. ౨౬౩

తే.గీ. దానవుఁడు బూను మాయావిధానములకు -  
ప్రస్తుతోద్యుక్తసత్కారఫణితి నెఱిఁగి  
యుపమచే సంధి గావించు టుచిత మనుచుఁ  
బలుకు హరితోడ హలి మాటుపలుకకుండె. ౨౬౪

మ. అవుగా దంచని మాటుబల్కని ప్రలంబారాతిభావంబు దై  
త్యవరేణ్యుండు మదిం గ్రహించి హరిసత్యాలాపముల్ మెచ్చి కౌ  
రవనిశ్శేష మొనర్చుకున్న హరిసంరంభంబు బోవీడ దం  
చు వియన్మార్గమునం దదృశ్యగతుడై శుంభత్రుతాపంబునన్. ౨౬౫

మ. పునరుత్పాత మొనర్చ దైత్యుఁడు నభోభూగర్భము ల్పిండ చి  
ట్టన పీఠ ట్టానరించి యార్చి భువనాటోపంబు దీపింప ధా  
రుణి యక్కుమ్మ సారెరీతి పలుమాటుం దిద్దిరం ద్రిమ్మరం  
గనులంజూడ భయంకరాకృతిని భూకంపంబు గల్పించియున్. ౨౬౬

మ. దివి యొక్కుమ్మడి గ్రుంగి పైఁబడినరీతిం జంద్రమాదిత్యు ల  
వ్యవధిం తారలతో ధరన్మెఱుగుఛాయన్ సప్తసింధుప్రజం  
బవియం జొచ్చినఁబింగి శాశ్వతితకీలాభీందావానల  
ప్రవకల్పాంతములీల నొప్పె సుర లాశ్చర్యంబుగా జూడఁగాన్. ౨౬౭

దం. కినుకను దత్తణంబె నిజకింకరకోటిని బిల్వ వారలు  
గ్రనిరతి రోషభీషణముఖంబుల నదృతశూలధారులై  
జనవరసేనలం గవిసి సాహసభాహుసమగ్రశక్తి  
కొని వడినార్చి బేర్చి 'శలగోళలగో' యని గ్రుమ్మి రొక్కటన్. ౨౬౮

గీ. దవిలి బలక్కష్ట లిరువురు దక్క నిఖిల  
కరితురంగమరథసైనికానికాయ

సహితముగ రాజవరులను చక్కడంచి  
దనుజభటు లిట్లు బీభత్స మొనర జేసి.

౧౬౯

చం. పురమున దైత్యకింకరులు బోగన జొచ్చి శుభాలయంబునం  
బరగు సమస్తవస్తువులు బల్మి పయోనిధి బాణవైచి యు  
ద్ధరగతి పొరులం దఱిమి దోర్బలదుర్జయులై గదాహతిం  
దురగరభేదసైన్యముల ద్రుంచి చికా కొనరించి రెంతయున్. ౨౭౦

సీ. ఒకచోట సైంధవు నీక చేనొడిసిపట్టి  
లోపోటులను గ్రుద్ది యేపుమాపె  
నొకచోట సౌబలు ముఖము క్రిందుగదీసి  
కొప్పుబట్టిచ్చి చీకొట్టి విడిచె  
నొకచోట భూరిశ్రవుకరమ్ములు బిగబట్టి  
బడద్రోసి చెంపలు బగలవై దె  
నొకట బాష్టాకు కుత్తుకబట్టి గెట్టించి  
మెదలనీకుండ మేన్ జిదిమి మెదిపె

గీ. నొక్కచోటను గురుసూను నొడిసిపట్టి  
కదలనీకను తాళ్ళ మోకాళ్ళ బొడిచె  
నొక్కయెడ కర్ణు కర్ణంబు లాతజేసి  
మెదలపైకి ధువాళించి మేను జించె. ౨౭౧

చం. మును ద్రుపదాత్మజన్ నృపసమూహము జూడఁగ మానభంగ మీ  
వొనఱుచు పాపజాతి విదిగో ప్రతికారము ప్రాణభంగ మే  
నొనరుతు నంచు దైత్యభటుఁ డొక్కరుఁ డుగ్రత దుస్ససేనుతో  
బెనఁగుచు ప్రాణ ముడ్డుకొన భీకరముష్టి నడంచె తొమ్మునన్. ౨౭౨

చం. బలువున మాయజూదమని బన్ని యుధిష్ఠిరు సర్వసంపదల్  
గెలిచి కురుక్షితిభునకు కేవల మాప్రతఁ బెండ్లిపెద్దవై  
నిలిచితివే యటంచు శకునిం గని యొక్కసురారి కింకరుం  
డలఘుతరాశనీతులితమౌ కరముష్టి నడంచె సుగ్రుఁడై. ౨౭౩



మ. అమరద్వేషి యొకండు ద్రోణుని కృపాచార్యుని న్విలోకించి హీ  
నమతిం బెండ్లి గనుంగొనందలంచి యానందంబున న్వచ్చి క  
ష్టములం బొంది కులాభిమానములు నాశంబొంద పైడింబుచే  
సమయం దుస్సమయంబు చేకూఱగదా సౌజన్యతా మీకిటన్. ౨౭౪

చం. ముదిమికి ముప్పవచ్చె పెనుమూర్ఘ సుయోధనుమైత్రి నెమ్మది  
న్వదలక పొట్టకూటికిని వానికడ న్వసించుచుచింక మీ  
కిది తగదంచు బల్కి యొకయిట్టి కళాసము పెళ్ళుపెళ్ళునన్  
విడిలిచి పెంటపైబలుచి వేవనియింపుఁ డటంచు బల్కియున్. ౨౭౫

చం. ఒకయెడ డాగియుండిన సుయోధనసూనుని బట్టితెచ్చి యో  
వికలితచిత్త పెండ్లిగొనువేడుక వచ్చినవాఁడ విగతిన్  
మొకమిటు నేలవైచికొని మూల్గెడు నీ కడుపాట కూటికిం  
బొకబొకబొక్కు నీకు పువుఁబోలుల సౌఖ్యము తక్కువాయెనే! ౨౭౬

చం. ప్రియమున గోరితెచ్చుకొను పెండ్లికుమారుఁడ వేమొ నీ వనా  
శ్రయగతి నిట్లు దుఃఖవివశంబున బ్రేలుటకంటె చచ్చుచే  
నయమని తోచెడిం బ్రతికి నల్లరిలో తలనెత్తి యేగతిం  
బ్రియమతిఁ జూడనోపెదవు పెండ్లి పెటాకులుజేసి లక్షణా. ౨౭౭

కం. ఈపగిది విలయకాల వి  
రూపాక్షునివలె ననేకరూపముల మహా  
టోపమును జూప బలుఁడు భ  
యాపాడితుఁ డగుచు హరిగృహంబున కరిగెన్. ౨౭౮

మ. చని నిశ్చేష్టితుఁడై నిలంబడిన యాసంకర్షణుం జూచి చ  
య్యన దామోదరుఁ డంజలీకరతలుండై స్వామి విచ్చేయు కా  
రణ మేమంచు వచింపగాఁ విగతసంరంభంబునం గద్గద  
ధ్వని నిట్టూర్పులు బుచ్చుచుం బలికె చింతాక్రాంతచేతోగతిన్. ౨౭౯

ఉ. కూతురు మాయమయ్యె జనఘోష దిగంతము నిండె వజ్రని  
ర్వాతశిలాతిపాతముల కౌరవ సైన్యము మ్రొగ్గి మగ్గె నీ

రాతిరి తెల్లవారుట దురత్యజమై మదిఁ దోఁచె దీని నే  
రీతి శమింపజేసెదొ హరీ! నీవుగాక మఱివ్వ రీధరన్.

౨౮౦

చం. చెలిమిని మున్ను దాస్యములు చేకొనలేదె ఫణిశ్వరాకృతిం  
గలిగిన నాతో రెండవయుగంబున శ్రీరఘరామమూర్తివై  
యలరి సహోదర ప్రియము లన్ని విధింపవె నేటి కగ్రజా  
ఖ్య లభితమయ్యెనంచు భవదాజ్ఞ మరల్చ స్వతంత్రమున్నదే!

౨౮౧

చం. అవని నశక్తునిం భుజబలాధికు జేయఁగ దోర్బలాధ్యుని  
ర్జవగతుఁగా నొనర్చ నతిజాడ్యుని పూజ్యునిజేయ బూజ్యునిం  
భవమతిగా నొనర్చఁగ భవన్మహిమ ల్గఱుతింప నీరజో  
ద్భవభవశక్రముఖ్యుల కభావ్యముగాదె సరోజలోచనా!

౨౮౨

కం. ఇది యేమొ తెల్పినానని  
మది సంశయమిడక మ త్కుమారీమణి నిం  
పొదవ నగుపఱచి యీదు  
ర్మదదనుజాటోప మణఁచి మనుప దలఁపవే !

౨౮౩

మ. అనుచుం దీనముఖాబ్జుడై పలుకు తాలాంకు స్వైలోకించి - యి  
ట్లనియెన్ స్వామిటులాడనేల భవదీయాజ్ఞం దలందాల్చి తో  
చినరీతి ని్వనిపింతు - దేవర లుపేక్షింపంగ నూహింప కి  
ట్లనుకూలించితిరేని సర్వజనతాష్టాదంబు బ్రాపింపదే.

౨౮౪

మ. మొదల న్నేవినిపించు నీతములనేమో చిత్తమం దన్యథా  
స్పదమై తోచి కురుక్షితీశ్వరుని సంపన్నోహివై సత్కథా  
భ్యుదయం డయ్యభిమన్యుఁ డెవ్వడని కోపోద్వృత్తిచే సోదరి  
నివ్దళింపం జెడుబుద్ధి నీకొదవె భావిశ్రీయశోహానికిన్.

౨౮౫

ఉ. దానికి పార్థనందనుఁడు దల్లిని దోడ్కొని బోవ కానన -  
స్థానమునం ఘటోత్కచుఁడుఁ దారసిలం భవదుల్లసోక్తుల

మ్మానిని దెల్పుఁగా నతఁడమర్షత నీర్వ్యనుజూని యభ్రపం  
ధానముజేరి కొరవులహుంకృతి బాపె నదృశ్యరూపుడై.

౨౮౬

ఉ. తల్లియు తమ్ముడు నైతలఁ దల్లడమందుటచే ఘటోత్కచుం  
డుల్లమునన్ సహింపక శుభోత్సవభంగ మొనర్చె కూతు మే  
నల్లన కిత్తునంచు నికనైన దృఢస్థితి నీవు బల్కితే  
నుల్లసితాత్ముడై దనుజుఁ డుర్విని దిగ్గి శమించు నింతయున్.

౨౮౭

చం. సలలితమౌ మదు కికి బ్రసన్నుడవై యెలుఁగెత్తి దానవుం  
బిలచి తదాశయం బెఱిఁగి బ్రీతి సమస్తజనానుకూలని  
ర్మలమతి నాత్మపుత్రి నభిమన్యునకుం భగినీమరౌరథం  
బలవడ పెండ్లిసేయుట నయం బభయంబు ప్రియం బికెన్నిటన్.

౨౮౮

ఉ. వ్యర్థమనీషుఁ డౌ కురుగులాత్మజు నర్థి వరించుకంటె - ని  
ష్పార్థతనూజుఁడే మనకు బాధ్యుఁడు సాధ్యుఁడు నేటికైన యీ  
యర్థము మీఱ లియ్యకొని యవ్యవధి న్నమకూర్చుచే మహా  
సార్థకమంచు దోచె మది సంశయమేల ప్రలంబభేదనా.

౨౮౯

మ. అనుచున్ శౌరి వచించు సజ్జనహితంబౌ నీతివాక్యంబులన్  
విని డోలాయితబుద్ధి కొంతతడవు స్వీక్షించి - గోవింద నీ  
కనుకూలం బెటుగల్గునో యట జయం బౌ టబ్రమే లోకవ  
ర్తనవై శద్యవిభాగనిర్ణయకళాధారుండ వీహటచేన్.

౨౯౦

కం. ఈవిధమున ననుకూలుం  
డై వచియింపుచు నిజానుజ్ఞానుమతి - సుహృ  
ద్భావమున నాఘటోత్కచు  
నావాహనజేయ నిట్టులని యెలుఁగెత్తెన్.

౨౯౧

ఉ. టయి ఘటోత్కచా ! దివి మహోగ్రపరాక్రమశాలివై జయం  
బీయెడజెంది తీవు తమి నింకిటమీద శమించి - నీయభి

ప్రాయమదెట్టిదో ! తెలియఁబల్కితివేని ఫలించు దీన నే  
మో యనఁబోకు నీకు మదిమోద మొనఁగెద రమ్మ నమ్మికన్. ౨౯౨

౬. దానికి దానవుం డతిముదంబున రాముఁడు చేతఁజిక్కె నె  
ట్టైన మదీప్సితంబు ఫలియించె నటంచు గణించి పల్కె నో  
హోనలినాక్ష ! యో హలి ! మదుత్కటరోషము నెన్ననేల దు  
ర్మాని కురుక్షితిశు నవమానము జేయదలంచి తింతియే  
గాని జగద్ధితాత్ము లవికారులు మీకొకకీడు కూర్తునే. ౨౯౩

౭. ఐనా నామది నొక్కకోర్కె గల దెట్లంటేని నేఁడీకురు  
ఞ్మానాథున్ హతశేష సేనలను వీకం ద్వారకాప్రాంతమెం  
దేని న్నిల్వఁగనీక బోఁదఱిమితే యేనై భవత్సన్నిధిం  
ధ్యానప్రీతిని విన్నవించు నపరాధఞ్జానార్థోక్తులన్. ౨౯౪

౮. అనుచు నదభ్రవిభ్రమమహాభ్రరవభ్ర మనభ్రవీధి భో  
రున వడిమ్రోయఁగా విని- కురుక్షితినాథముఖావనీశు లా  
ర్త్రిని హతశేషసైన్యవితతిన్ విడనాడి వినిర్గతావలే  
పనఁపతిఁ దామొకం డొకనిబట్టుక నేగిరి హస్తినాపురిన్. ౨౯౫

౯. విరథు స్వీత నిజాశయుల్ విగతదోర్విర్యు ల్విహీనాయుధుల్  
విరసోద్యోగులు విప్రయత్నమతులై వేపాఱుభూపాలి నం  
బరమందుడి మహోత్కచుండు గని కోపంబెల్ల బోకార్చి గ  
హ్వరికిం డిగ్గి హరిన్ హలాయుధుని డాయన్వచ్చి నమాస్యఁడై. ౨౯౬

౧౦. నిటలన్యస్త్రకరాంజఱుం డగుచు సాన్నిధ్యంబు నంజేరి ని  
ష్కుటిలప్రీతి పునఃపునఃప్రణమితాంగుండై సభక్తిస్ఫుర  
ద్వటనం బల్కె నిజాపరాధములు సొకల్యంబు బోకార్ప ధూ  
ర్జటిజూటానటద్రనిర్జరచరజ్ఞంకారవాచార్పణిన్. ౨౯౭

౯. వందే సుందర మిందుబింబవదనం వందారుబృందావనా  
 నందస్యందిమరందతుందజలజస్పందాక్షపీఞాంచితమ్  
 కందాభం దరకుందకంధరరదం నందాదిమందారకం  
 మందోద్భాసితమందహాస మిహ గోవిందం ముకుందం పరమ్. ౨౯౦

సీ. జయయదుకులదీప జయపరాత్పరరూప  
 జయధర్మసంస్థాప జయరమాప  
 జయరుక్మిణీలోల జయజగత్ప్రియపాల  
 జయచంద్రమయచేల జయసుశీల  
 జయపాతకవిభంగ జయసత్కృపాపాంగ  
 జయపతంగతురంగ జయశుభాంగ  
 జయపుండరీకాక్ష జయదానవవిపక్ష  
 జయభక్తజనరక్ష జయకటాక్ష

గీ. జయకుశేశయనయన భుజంగశయన  
 జయపురంజయమిత్ర శశ్వచ్చరిత్ర  
 జయశయాంచితచక్ర చక్రహతనక్ర  
 జయవిజయశీల గోపాల సరసఖేల. ౨౯౯

కం. పరుఁ డవ్యయుండ వాదిమ  
 పురుషుండవ చిచ్చిదాత్మభూతాంతర్భా  
 సురుఁ డవతర్క్యుండ వజ్రాడవు  
 పరమేశుఁడ వైన నిన్ను బ్రణుతింతు హరీ. ౩౦౦

సీ. ధర్మార్థకామసంతతివివర్ధనుఁడవు  
 వివిధరాగద్వేషవిరహితుఁడవు,  
 కైవల్యసంధానకారణభూతుండ  
 వారూఢతత్త్వనియామకుఁడవు  
 నఖిలసముండ వాద్యంతశూన్యుండవు  
 నిరతప్రియాప్రియవిరహితుఁడవు

నతినిగ్రహానుగ్రహసమర్థుడవు మహా  
మహుఁడ వాశ్రితదృశ్యమానమూర్తి

తే.గీ. వట్టి నీకు బ్రణామంబు లాచరింతు  
త్రిభువనక్షేమశతశతాదిత్యధామ !  
రూపజితకామ ! నిత్యకారుణ్యసీమ !  
సద్గుణస్రొమ ! యాదవసార్యభౌమ !

సీ. తాపత్రయాభీలదావాగ్ని జల్లారు  
నే దేవు గుణరసాస్వాదనమున  
సలలితసకలార్థఫలలాభము లొసంగు  
నెవని శుభాంగసమీక్షణమున  
తాత్త్వికభువనోన్నతిత్వంబు నొందించు  
నేశారి చరణసేవేచ్ఛవలన  
కౌటిల్యతనుబంధనంబుల విడజేయు  
నేఘనునామోక్తహితమువలన

తే.గీ. నట్టి నీ కేను వందనం బాచరింతు  
శ్రీమనోహరి! పోషితాశ్రితవిసారి!  
దనుజకులహారి! గరుడవాహనవిహారి!  
దోషసంహారి! సుందరవేషధారి!

౩౦౨

వ. అని యివ్విధంబున నవ్వైకోదర్శనందనుం డమందానందకందశిత మంద  
స్మితముఖారవిందంబున-మరందబిందుబృందమ్ములు జిందుచందంబున-  
పీనులవిందుగా నందనందను నబినందించి ముందటం జెన్నొందు కాళిందీ  
భేదను సుందరపదారవిందంబుల కందంద వందనం బాచరించి  
యిట్లనియె.

౩౦౩

సీ. మొదల శ్రీమదనంతమూర్తివై దీపించి  
పిదప రామానుజాభిధత గాంచి

యిట రౌహిణీయప్రకటనామము వహించి  
ముసలహాలాయుధముల గ్రహించి  
వితతకాశిందినీభేదన మొనరించి  
కపటప్రలంబాదిఖలుల ద్రుంచి  
యకశంకగతి నచ్యుతాగ్రజాఖ్య రహించి  
రేవతీసతిని వరించి మించి

తే.గీ. నిత్యకరుణామయుండవౌ నిను గుఱించి  
ప్రాంజలి యొనర్తు నన్ను నిప్పాటనుంచి  
దయ నిరీక్షించి మదపరాధము లణించి  
కావవే నన్ను నీవానిగా గ్రహించి.

౩౦౪

చం. తెలుపఁగనేల వేతె భవదీయశమక్షమమందు లోకని  
ర్మల తరకిరీశాలి యభిమన్యుఁడు మీకతిబాధ్యుఁ డాతనిం  
దొలగఁగ ద్రోచి కౌరవసుతు న్వరియించుటచే ననర్థ మి  
ట్లవడె నింకనైన భవదాత్మజ నల్లన కిచ్చు తొప్పగున్.

౩౦౫

గీ. ప్రీతి నీరీతి వినుతించు భీమసూతి  
సద్వినయ మెల్ల మది నిండి సంతసిల్లి  
కార్య మూహించి వానిహృద్ధైర్య మెంచి  
బలికె నొకమాట తనదు వాక్రౌఢిటాట.

౩౦౬

మ. దనుజాధీశ్వర సీమనోరథమె సిద్ధంబయ్యెగాదే! నుయో  
దనముఖ్యుల్ భవదాచరత్ప్రబలబాధాబద్ధులై భూఃపలా  
యనులై రింతలనైన సంభరితశాంతాత్ముండవై కన్యకా  
మణి నెచ్చోటను డించిరో! తెలివీ నైర్మల్యాత్ములం జేయవే!

౩౦౭

చం. మఱి నివుగోరినట్టు లభిమన్యునకిచ్చుట తెచ్చుకోలు చు  
ట్టఱితముగాది సందియపడం బనిలే దది దైవయత్న మి

తైఱుగున సంభవించె నీక దీర్ఘగ నేరితరంబు భావినీ-  
పురిణయ మీవొనర్చుదగు భావమునం దనురాగ మేర్పడన్.

౩౦౮

తే.గీ. అన్న! యభిమన్యుఁ డెచ్చట నున్నవాడో?  
యువిద శశిరేఖ నెట దాచియుంచినావో?  
వార లిటువచ్చుతైఱుగు భావమున దలఁచి  
నీయభిప్రాయమున బెండ్లి సేయవయ్య.

౩౦౯

చం. అని బలభద్రుఁ డాడెడి ప్రియాదరణోక్తుల నాదరించి య  
ద్దనుజవరేణ్యు డిట్టులనె తావకపుత్రిక నీక సోదరిం  
గినిసి నిరాకరించుటకు కేవలదై న్యవిషణ్ణచిత్తయై  
తనయునితో మహాటవిపథంబున నేగ మదాశ్రమంబునన్.

౩౧౦

చం. కనుఁగొన మత్సహోదరుఁడుగా సురసంయమి లేటజేయ, నే  
విని భవదుల్లసోక్తులు సవిస్తర మంబ వచించుట ల్మనం  
బున సహింపలేక పువుఁబోణి నదృశ్యత నర్థరాత్రిగై  
కొని జవత స్ఫుభద్రకడకుం జని కోడలి నప్పగించితిన్.

౩౧౧

కం. అంతట విసుగక కౌరవ  
సంతతి నీగతి మహేంద్రజాలసుశక్తిం  
గంతులు వేయించుట కీ  
వంతలు గల్పించితిం దివిం భువి బెగడన్.

౩౧౨

కం. నీమేనల్లుఁ డతందగు  
మామలు మీరగుదు రతని మాన్యతజేయన్  
మీమీరలేకకృతి గౌన  
మామావ్యాపారములు సమర్థములగునే!

౩౧౩

తే.గీ. సకలవిధబాధ్యులైన మీసముఖమునను  
మేము విజ్ఞాపనముజేయ నేమిథలము



కడకు నూనియ నూపు లేకంబెకాని  
గాండ్లవాఁ దొక్కరుఁడె లేఱగాఁడుకాడె.

౩౧౪

కం. పంచాస్యభోగ్యవస్తువు  
కొంచెపు శునకము భుజింపఁగోరినగతి గా  
మించి యభిమన్యుపల్ని న  
కించనుఁడగు లక్ష్మణుఁడు సుఖించఁగవశమే!

౩౧౫

కం. నీమేనల్లుఁడు సుత భగి  
నీమణి యీమువ్వు రెనసే నిరుపమకుతుక  
శ్రీమీర మదాశ్రమమున  
సేమంబున నున్నవారు చింతింనేలా !

మ. భవమత్సాహముమీఱఁ బౌరజననద్బంధుప్రయుక్తంబు నై  
భవలీలం ఘనతూర్యనాదములు మ్రోవన్ వే-మదీయాశ్రమా  
టవి కేతెంచి సహోదరీమణికి వేడ్కం జెంద కల్కాణ మ  
వ్యవధిం జేయఁగ దోడితె మృఖిలలోకానందసంధాయినై.

౩౧౬

తే.గీ. తప కనన్యుఁడు ఫల్గుణాత్మజుఁడు గాన  
వేతే మాబోఁటులిది విన్నవింపవలెనె  
తిలపెఱుంగక నేజేయు ధౌర్త్యములకు  
మదపరాధసహస్రముల్ మాన్పవలయు.

౩౧౭

చం. అని వినయంబునం దనుజుఁ డాకిన మాటల కద్యుత్తాగ్రజుం  
దనుమతిఁ బల్కె నీయభిమతార్థము మా కనుకూలమయ్యెఁ గా  
వున నిక మాసుభద్ర కిది బోధపడ న్నినిపించి కౌతుకం  
బెనయఁగ జేయు కార్యకృతహేతుసమర్థుఁడ పీవె గావునన్.

౩౧౮

ఉ. భీమతనూజ యీజగదభేద్య సుయోధనుశక్తి నీదుమా  
ఘామహిమం జయించి విజయం బిట జెందితి వింకమీఁద సు

త్రామతనూభవాత్మజు యథాశుభసత్కృతి నిందుఁ దోడితే  
నేమఱుదెంతు మీవచటికేగు విలంబము మాని జాగ్రతన్.

౩౨౦

మ. అని వీడ్కొల్పిన వందనం బిడి నిలింపరాతి కౌతూహలం  
బున సభ్రంబున కుగ్గళించి దిశ లబ్ధుల్ మ్రోయ కోలాహల  
ధ్వని గావించి యఱక్షణంబున నిజస్థానంబునం జేరి జే  
సిన గార్యంబు సవిస్తరం బెఱుగజేసెం దల్లికిం దోడుకున్.

౩౨౧

సీ. శశిరేఖ నిటఁ బ్రవేశముజేసి తాదృశ  
రూపంబు బలునింట జూపుటయును  
తుది మోరవికృతాకృతులు బిన్ని లక్షణు  
నగ్నాంగమున బాటనడుపుటయును  
దదుపరి కన్య సంతర్ధాన మొనరించ  
నచ్యుతాగ్రజముఖ్యు లడలుటయును  
దాఁజేయు మాయాకదనమున కతిరథ  
సమరథసైన్యము ల్పమయుటయును

తే.గీ. నాత్రి బలభద్రుఁ డాహరి నడుగుటయును  
దెలిసి యతఁ డియ్యకొనఁగ బోధించుటయును  
బూసగ్రుచ్చినరీతి నదృతముగాను  
సర్వ మెఱిఁగించుచున్నట్టి సమయమునను.

౩౨౨

చం. తెలతెలవాఱ తారకల దీపులు రాలె - రథాంగకోటి నె  
వ్వలు మదిలోన దూతె, కృకవాఙ్మినదంబులు మీతె, సారసం  
బుల ముద మారె, చీకటులు భూధరగర్భములందు దూతె - క  
ల్వలయెడ నిద్ర జేరె, రవి ప్రాక్కిఖరిన్ రుచిదేరె తోరమై.

౩౨౩

మ. హిమభానుం డుదయంబునంది విధియయ్యె న్మున్ సువర్ణద్యుతి  
నివ్ములుండై - యటమీఁద సోముఁ డనఁగా వెల్గొందె శుభప్రభం  
గ్రమమొప్పన్ హరిగాన నైల్యరుచి సంకాశించె మూర్తిత్రయా  
ఖ్యమహి న్సత్యము సత్యమంచు కృకవాకధ్వానము త్రోయఁగన్.

౩౨౪

కం. సంతతము సున్నేహించిత

గతిని దమంబెల్ల నడచి కలితనిజతపః

స్థితచే సాత్విక మెనసిన

గతిగా ధవళిమను దీపకళికలు దోచెన్.

౩౨౫

చం. గుఱుతుగ తమ్మిపూవనెడు కుందెనలో సుమనోరజంబునే

పరిమళరాజనంబులు ప్రభాకరధీధితికాంత లుంచి - సం

బరమున ఝంకృతిధ్వనుల పాటలు బాడుచు దంచుచున్న బం

ధురమునలప్రభాగరిమ దోచె తదుత్థితబంభరధ్వనుల్.

౩౨౬

కం. సంతతదోషాకరుడు - న

సంతమహారాజ్యపదవి నతిమత్తుండై

యంత నధోగతి డిగె రా

జ్యోతే నరకం ద్రువం బటన్న విధమునన్.

౩౨౭

కం. రాజీవాఘుడు బలుడే

యోజను బరిణయ మొనర్చిరో యనుచుఁ దపో

భ్రాజిష్ఠుఁ బైలునిం, జర

మేజయుఁ డవ్వలి కథాప్రమేయ మగుటన్.

౩౨౮

## :-ఆశ్వాసాంతము:-

కం. లక్ష్మీపదలాఞ్జరస

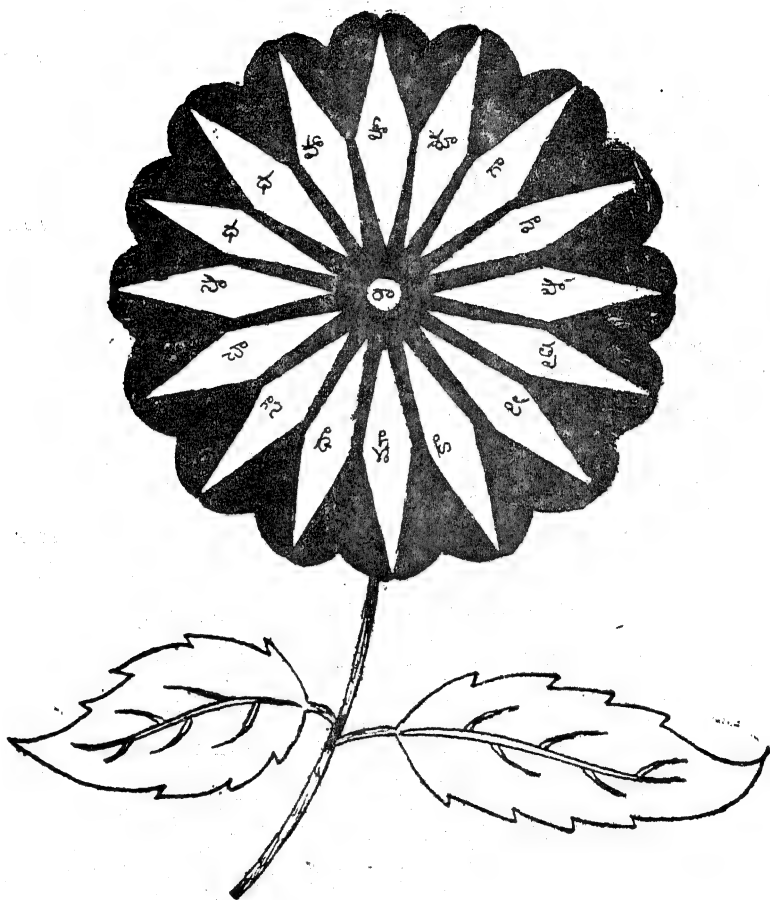
సాక్షాచ్ఛ్రివత్సవక్ష సరసిరుహాఞ్జ

రక్షోగణిజాచణ

రక్షితఫాలాక్షఖలమురప్రతిపక్ష.

౩౨౯

# సుమగుళుచ్చబంధము



సారాచారా సౌరాధారా

మారాకారా పరాత్పరా

పారావారా గారాశూరా

హీరాహారా ధరాధరా !

సుమగుళుచ్చ బంధము —

సారాచారా ! సారాధారా !  
 మారాకారా ! పరాత్పరా !  
 పారావారా ! గారాశూరా !  
 హీరాహారా ! ధరాధరా !

330

మాలిని. కుమతకులవివాళా ! కోటిసూర్యప్రకాశా  
 శమదమగుణకోశా ! సాధుచేతోనివేశా !  
 రమితతతపలాశా ! దానవారాత్యధీశా !  
 విమలిననిజదేశా ! వృషగిరిశ్రీరమేశా !

331

మ. ఇదిశ్రీ శేషధరోపమానసుషమే  
 భేంద్రాదిహృత్సర్వబో  
 ధదశ్రీమత్కనగంటిగోపవిభు - బ  
 ధృశ్రీమణింగంటికో  
 విదశ్రీరాఘవవర్యసోదరసుధీ  
 విద్వన్నసింహార్యశం  
 వదతాలాంక సునందినీపరిణయా  
 శ్వాసంబు పంచాఖ్యమై.

332

గద్య

ఇది శ్రీమచ్చేషధరాధర సౌధవీధీవిహరణ వేంకటరమణ  
 చక్షుర్విలక్షణాక్షీణకృపాకటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్యల  
 క్షణానవద్యవిద్యావిలాస శ్రీనివాసగురు  
 చరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాస నిస్తుల్య  
 కల్యాణసాకల్యమౌద్గల్యగోత్ర పవిత్ర  
 భావనాచార్యపుత్ర పరవ్రతయత్రైం  
 కర్యవిధాన వేంకటనృసింహాభి  
 ధానప్రణీతంబైన తాలాంక  
 నందినీ పరిణయం బను  
 మహాప్రబంధంబునందు  
 పంచమాశ్వాసము.

333

1 ఈ భాగమున గణభంగము. 'విస్తృతాద్రీంద్రవాసా' అనిన సరిపథును.

# తాలాంక నందినీ పరిణయము

## షష్ఠాశ్వాసము

కం. శ్రీ తరుణీతరుణోరో

జాతాలయనీతపూతచందనవక్ష

స్నిగ్ధశరజాతజాతసు

గీతప్రియచేతశేషగిరిమృగపోతా.

౧

కం. చిత్రావదాన పైలుం

దత్తణి జనమేజయున కనంతకథ వా

గ్వృత్తమది దెలియఁబలికె వి

యత్తటిసీపీచికామహ తరఫణితిన్.

౨

చం. అపు డరుణోదయం బగుట నంతకుమున్నె ప్రభాతగీతివా

జ్ఞిపుణసినాదమోదితమసీమలునై బలకృష్ణు లా సుషు

ప్రి పరవశంబులం గలఁకదేటి సమంచితకాల్యకృత్యముల్

విపులమతి న్నభక్తి నెరవేర్చి సభాభవనంబుఁ జేరియున్.

౩

తే.గీ. వన్నెలజిలుంగు తాప్రాతివాసిపైన

సొన్నమఖమల్గలీబపై బన్నియున్న

దక్కియలనాని కొలువుండి రక్కజముగ

హితపురోహితసుతమిత్రతతులు గొలువ.

౪

సీ. ఒకచోట నృత్యగాయకకూట మనురక్తి

కాలతాలక్రియాగతి నదీంప,

నొకవంక విద్వాంసు లకశంకగతి నహం

పూర్వ మహంపూర్వముగ వచింప

నొకక్రేవ సంతతోత్సుకభావపౌరాణ

కథకులు చిత్తవైఖరులు దెలుప

నొకయోర మాగధాదికవార మతిభక్తి

జయవిజయభవచ్ఛాయఁ బొగడ

గీ. మేలిమికదాని నిండుపేరోలగమున  
శారితోఁ జేరి కొలువుండి సీరపాణి  
నుమదుమధురసుధారసస్ఫూర్తి రహరిఁ  
దోలుచిట్టని సాత్యకితోడ బలికె.

చం. మునుపటినుండి నీకు యదుముఖ్యులకుం బ్రియమైనరీతిగా-  
మనశశిరేఖ నిప్పు డభిమన్యున కీయఁగ మన్మనోరథం  
బెనసె ఘటోత్కచాశ్రమముకేగి వధూవరయుక్త మిందు స  
గొయ్యన గొనివచ్చి యిప్పరిణయం బొనరింత మనన్యభావనన్.

క. జాగేల పురి నలంకృతి  
గాఁ గయిచేయుటకు జాటఁగా వలయును వే  
వేగమున నిఖిలబంధున  
మాగత మొనరింపు నీవనన్యమనీషన్.

గీ. కానిపో నిదొకటి కళ్యాణమని మున్ను  
పుర మలంకరింప బొసఁగ నిట్లు  
రక్తజలపురీషసిక్తమౌట పునఃప్ర  
యత్న మొనరుబొప్పు నూత్నరుచిని.

కం. అని యుక్తరీతి దెలిపిన  
సనయోక్తుల నాలకించి సాత్యకి మదిలో  
ననురక్తిసీయఁ గొని దా  
పునరుక్తి వచింపకం బ్రమోదహృదయుఁడై.

చం. పురజనకోటికిం దెలియ భూరితర్పాటదుందుభీధ్వనుల్  
మెఱయఁగజేసి పట్టణ మమోఘభూప్తి నలంకరించుఁ డి

త్తటి (చున) బాలభద్రునికి హితంబుగ నయ్యభిమన్యశౌరికిం  
బరిణయమెల్ల దాకొనియె పొరజను ల్విసంగా దగుం జుమీ.

౧౮

తే.గీ. అవిన పౌరులు కర్ణరసాయనముగ  
విని యఖర్వముదంబు హృద్విధి బర్వ  
కోటలను పౌధపంక్తులఁ గ్రొత్తడముల  
విపణిపీఠుల శృంగారవిధు లొనర్చి.

౧౯

మ. భవనములన్ వితర్దుల సభాస్థులుల నివహింపజంబుల  
న్నవఘనసారసి క్తమృగనాభిజలంబుల జిల్కి మేలిక్రొం  
బవడఁపు గుఱ్ఱఁగంబములఁ బచ్చలతోరణముల్ ఘటించి సాం  
కవరసకుంకుమాగురుసుగంధిలధూపము లుంచి రెత్తయున్.

౨౦

సీ. సాంకవపాటిరపంకమేశనమైన  
కాశ్మీరచూర్ణంబు గలియ నలికి  
పన్నీటము తెంపునన్నంపు సున్నంపు-  
టలుకుచిలుకులు రంగుదొలుక జిలికి  
కమనీయకస్తూరికాకర్ణమము నిండు  
సాదుపట్టెల సాలు సంఘటించి  
కర్పూరచందనకలితమౌ గొజ్జంగి  
పూవునీటను కలాపులను జల్లి

తే.గీ. ముంగిట బయళ్ల ముత్యాలముగ్గు దీర్చి  
బంగరుజిలుంగుటనఁబిగంబముల నిలిపి  
తళుకుమరకతతోరణముల నమర్చి  
యపు డలంకృతి గావించి రప్పరంబు.

౨౧

గీ. పురుషు లతివ లభిలభూషణవస్త్రనూ  
ల్యానులేపనముల నలరి వివిధ  
హృద్యవాద్యతతు లవద్యమై మ్రోయ మ  
హోత్సవమున పురము నొప్పె కరము.



మ. పుర మిబ్బంగి నలంకరింప బలదేవుం డచ్యుతుం డర్థి భూ  
సురసంఘంబుల గాంచి యిట్లనిరి పూజ్య లామకు మీరొట—మ  
ద్వరపుత్రీమణి నర్జునాత్మజున కీయన్ బుద్ధి దోచెన్ శుభ  
స్థిరమౌహూ ర్తికలగ్న మవ్యవధి యోచింపందగు న్సత్కృపన్.

కం. అనిన హలి నిజమృదూక్తుల  
కనురాగమునొంది విప్రులందఱు లిది మే  
ల్పని యని యనుకొని - మునుకొని  
కనుగొని యనుగెనయ వినయగతి బల్కి రొగిన్.

చం. తరుణికి పంకజప్రియహితంబు పదంబులయందు, తారకా  
వరవరమైత్రియు న్నఖరపం క్తిని, మంగళశాలిదీ ప్రి-వి  
స్ఫురతరజంఘల, స్రుచిరవేణిని రాహుహితంబు చన్దవ  
న్దురుసుకరావలోకనము గూడె నిదే సుముహూర్త మెల్లియున్.

చం. అనుటకు సంతసింపుచు నృపాధ్యులకున్ శుభలేఖ లంపు మే  
ల్కనకపుఁ గాగితంబులను కస్తురిసారపునిగ్గు శాయచే  
సనయతగా లిఖించి తనచక్రమునన్ మొహరొత్తిపంపె న  
వ్వనజదళాక్షుఁ డాత్మజవివాహసమాగతసూచనార్థమై.

కం. ఆశుభలేఖల భటు లవ  
నీశుల కెల్లెడలవారి కిచ్చిన హరి ని  
ర్దేశమని హర్షమానసు  
లై శీర్షములం ధరించి యతివేగమునన్.

మ. హాలికన్యాప్రదుఁ డర్జునాత్మజుఁడు మేనల్లుండు బాధ్యుండు ద  
త్తులసంధాయకుఁ డౌ చతుర్భుజుఁడుగా భావించి యీమేలువా  
ర్తలు విన్నంతఁ గుతూహలం బెనయఁ దత్తద్దేశభూపాలమం  
డలి విచ్చేసిన బంగరంపు విడిదిండ్ల న్నింపె సైనేయుఁడున్.

చం. మును పరుదెంచినట్లు మునిముఖ్యులు రాజులు విప్రులుండ ద  
క్కినసకలావసీజనులు కేవల మీయభిమన్యుపెండిలిం

గనుఁగొను కోరిక ల్నిగుడఁగా జనుదెంచిన వారలం గన  
త్కనకగృహంబుల నిర్వడిదిగా నియమించి బహుకరింపుచున్. ౨౦

చం. మన యదువృష్టిభోజకులమండలితోడ ఘటోత్కచాశ్రమం  
బున కరుదెంచి వేగ బలపుత్రిక నయ్యభిమన్యుని న్సుభ  
ద్రను గొనితేజగావలయు దంతిరథాశ్వభటాంగముఖ్యసా  
ధనము లలంకరించుమని దానవభేదనుఁ డానతీయఁగన్. ౨౧

గీ. పతి నియోగింప సాత్యకిప్రముఖు లెల్ల  
వేణువీణామృదంగనిస్సాణతూర్య  
దుందుభీనాదములు మింట నంది మ్రోయ  
తత్క్షణమునందె కట్టయితం బొనర్చి. ౨౨

సీ. పటురథాంచితచిత్రపటపటపటరవం  
బటమంటికామహార్పటుల నెసఁగ  
భటపటలీసముత్కటహుటాహుటిధాటి  
పటహతమ్మటలజంఝటల నొడుగ  
చండవేదండప్రకాండఘీంకరణ మా  
ర్రాండమండలమెల్ల నిండియుండ  
వరతురంగమఖరఖరఘర్షణధ్వని  
భీషణహేషాతిమోష నెనయ

తే.గీ. చలితచతురంగబలమహాకలకలముల  
నిలకులాచలజాలముల్ దొలకిపొరలఁ  
గేశవుండు ప్రలంబవినాశనుండు  
పయనమౌచున్నతఱిని జూపడైఁ బురిసి. ౨౩

చం. హితులు పురోహితు ల్వసుమతీశులు మౌనితతు ల్విలాసిని  
వతులు చిరంటికాసతులు వందిభటప్రతతుల్ నిజాహితుల్  
వితతనుతుల్ మహోన్నతు లవీరత భీరతహురతాదివా  
గతులితరీతిఁ దెల్పుఁగఁ బ్రయాణములై బలకృష్ణ బున్నతిన్. ౨౪

గీ. సాంబకృతపర్మసాత్యక్తిప్రసారణప్ర  
ముఖుల కుచితాశ్వుగజవాహముల నొసంగి  
నడుమ వసుదేవు నుగ్రసేనప్రముఖులఁ  
గలసి తామొక శతాంగమున నెక్కి.

౨౬

సీ. భటకోటికహకహార్పటులచే సన్నద్ధ  
శస్త్రులై యుభయపార్శ్వముల నడవ  
గద్యపద్యముల మాగధు లుగ్గడింపుచు  
రమణీయమణిచామరములు వీవ  
థాంధమీధక్కాహుధక్కాదివాద్యని  
నాదంబు దళదిశల్ భేదిలంగఁ  
బుట్ట్యాంగనామజుల్ పట్ట్యాంగనాజనుల్  
గంధపుష్పాక్షత ల్కాన్క తొసంగ

తే-గీ. గిరుల నిరులను బోల్మత్తకరులు హరులు  
సురలు మరులొందు సంగీతపరులు వేత్ర  
ధరులు భూవరు లనుకూలపరులుఁ దాము  
నడచి రాసిరిశౌరికాననము దారి.

౨

చం. చని పురతస్థులిం గనిరి సాలతమాల కపిత్థవంజుళా  
ర్జునవకుళాష్టు నీపవటరోచనపాటల నాగరంగచం  
దనకృతమాలతిందుక రథద్రుమనింబలవంగలుంగ కాం  
చనకరవీరముఖ్యతరుషండ వినిర్గమదుర్గమార్గమున్.

౩

మ. తురగస్యందనకుంభినీతతికి దోడోడై వడిన్ మ్రోసె శం  
బరకంఠీరపఖడ్గకోలచమరీభల్లూకశార్థాలకా  
సరశల్యవృకముఖ్యసత్త్వములు పర్జన్యధ్వనిన్ లోకదు  
ర్భరమాయామటుఁడె ఘటోత్కచుని జేరంబోవు మార్గంబునన్.

౪

సీ. ఇదిగో చరులయంద మదిగోధికాబ్బంద  
మెదగోలుజెంద పెల్లొదరుచుండ

తందోపతండవేదండప్రకాండ ము  
 ద్దండమై యిక్కొండనిండ నుండ  
 నల్లదే భయభూతభల్లరుల్లీవ్రాత  
 హల్లధ్వనులఁ దల్లడిల్లఁజేయు  
 నాలంబుననుదోరి జాలంబులై దూరి  
 కోలంబు లీదారి గోలలాడ

తే.గీ. గాన యీకాన కెనయఁగా గానమనియ  
 నూనతామానసాను మోదానుగతిని  
 సానువులమంజుకుంజవితానములను  
 గడచి కతిపయదినశ్రీఘ్రగుతుల నడచి.

30

చం. అని యిటుల న్నుతించి వికటాటవి మించి గమించి మించి భీమనం  
 దనునిగుఱించి చిత్రఘటితక్రియ లెల్ల దలంచి విస్మయం  
 బున మది నుత్సహించి నిజపుత్రిఁ గనుంగొను వాంఛ నుంచి య  
 ల్లన జనుదెంచి తద్దనబిలస్థలి గాంచి రుదంచితంబుగాన్.

30

ఉ. అంతకుమున్ ఘటోత్కచుఁ డహార్యగుహాంతరసీమఁ జేరి దా  
 నెంతయుఁ బోయివచ్చు తెఱఁగెల్ల సుభద్రకు దెల్పుచుం బ్రలం  
 బాంతకుఁ డచ్యుతుండు సుత నల్లుని దోడ్కొనిపోయి పెండిల  
 త్యంతముదంబునన్ సలుప నర్థిని వే జనుదెంతు రెల్లియున్.

31

మ. అని యాద్యంతము దెల్పుచో హృదయమం దయ్యర్జునుం డెట్టు లీ  
 తని కల్యాణమహోత్సవంబు గనుసందర్శంబు బాటించునో!  
 యని యాఖండలుతో సుధర్మసభయం దర్థాననాసీనుఁడై  
 యునికిం గాంచి యుపాయ మొక్కగతి దా నూహించె నుత్సాహియై.

32

శా. శ్రేయోభూతముగాగ నుద్వహశుభశ్రీలేఖికల్ వ్రాసి నా  
 వాయవ్యాస్త్రము కంటగట్టి దివము న్నాటించి నేనూటిగా

వ్రేయన్ వాసవవాసవీప్రముఖుల స్వీక్షించి వేగం బిటం  
డాయె న్వచ్చెద టింతకన్న మదిజూడన్ శ్రీ దుపాయం బికన్.

34

చం. మది నిది నిశ్చయించి యభిమన్యసుభద్రల కి తెఱింగు స  
మ్మద మొనరించి యుద్వహసుమంగళపత్రికయున్ లిఖించి నె  
మ్మది ననిలాస్త్రమం దనుపమానముగా ఘటియించివేసి నా  
త్రిదశసభన్ బిడౌజముఖదేవగణం బతిచిత్ర మందఁగన్.

35

ఉ. ఆమహదస్త్రరాజ మపు డర్జునుఁడున్ శతమన్యుఁ డున్న చిం  
తామణిభద్రపీఠిని ద్రుతంబున వ్రాలిననంతలోన సు  
త్రామముఖామరాళి ప్రమదంబున గన్గొని తన్నిబద్ధమై  
ప్రేమ నలంకరించు శుభలేఖను గైకొని వేచింపఁగన్.

36

ఉ. “శ్రీకరసర్వదిగ్వివశీకరబాహుబలప్రతాపుఁ డా  
పాకవిభేదిసన్నిధికి ప్రాంజలుఁ డాచు మటోత్కమం డనే  
కైకనమస్కృతోక్తి లిఖించిన విన్నపపత్రిక నృదిం  
గైకొని మన్మతోరథ మఖండగతి న్నెరవేర్చు వేదెదన్.

37

చం. మది ముదమందగా నిపుడు మాయభిమన్యుని పండ్లికై సమ  
స్తదివిజులున్ బృహస్పతికృశానుముఖాభినదిగ్వరు ల్ప్రియం  
బొదవఁగ నర్జును న్సుతమహోత్సవలగ్నవిలోకనార్థమై  
సదయత బోధఁజేసి కామసన్నిధితోడుకరాదగుం జుమ్మి.”

38

కం. ఈరీతిం జదివి సునా  
సీరుం డర్జునుఁడు వెలుగుజెందెటి వేళన్  
ద్వారావతినుండి మహా  
దారుఁడు నారదుఁడు తనకుతాఁ జనుదెంచెన్.

39

ఉ. వచ్చిన సంయమింద్రునకు వజ్రశశీసతితోడ గూడి వి  
వ్వచ్చుఁడు దానెదుర్కొని సువర్ణమణిస్థగితాసనంబునన్

మెచ్చ వసింపజేసి మతిమించిన భక్తి నుతించి కూర్చిమై  
నచ్చుపడ స్మృతాచితకరాంజలుడై వచియించె నమ్రతన్.

౪౦

ఉ. దేవగ లెందునుండి చనుదెంచితిరో! గత మేమొ! పాండుపు  
త్రావలి సంపద త్లోని యహంకృతితోడ సుయోధనుండు స  
ద్భావుకుడై సుఖించునెగదా! విజయుం డిట నున్నవాఁడు యిం  
కివల చిత్రమేమొ వచియింపఁగదే సురసంయమీశ్వరా!

౪౧

చం. మఱి యిదిగాక నిప్పు డభిమన్యుని బెండి లటంచు దానవే  
శ్వరుఁడు మఱొక్కచుండు త్రిదశప్రయుతంబుగ నన్ను నర్జునున్  
బరువడి రమ్మటంచు శుభపత్రిక వ్రాసినవాఁడు నేఁడు యి  
త్రైఱ గెటువంటిదో! మదికి తేటపడన్ వివరింపవే దయన్.

౪౨

ఉ. ఎక్కడివారైయో దనుజుఁ డేగతి సీశుభకార్య మెన్న దే  
దిక్కున నాచరించునొ సతీమణి యెవ్వరికూఁతు రెట్టులీ  
చక్కి బొసంగునో యనుచు సందియమొందుచు నవ్వసాచి నే  
నెక్కడ దోచకంగలగ నింతటిలో మిముగంటి మున్నతిన్.

౪౩

కం. ఇది వినినప్పుడె మోదా  
స్పద మయ్యేంగాని దీని సాకల్యముగా  
మది దెలియకున్న ద్రిజగ  
ద్విదితాత్ములు మీకు విన్నవింపఁగవలసెన్.

౪౪

చం. అనిన సురర్షి యిట్లనియె నద్రనిసూదన కౌరవేశ్వరుం  
డనుపమభోగవై భవము లందెను దాని నటుండనిమ్ము సౌం  
పెనయ మఱొక్కచుండు లిఖించిన యీశుభలేఖ భావమే  
పనిబడి నీకు పార్థునకు బాల్పడి తెల్పఁగ నేఁగుదెంచితిన్.

౪౫

సీ. ఆద్యారకను సుభద్రాభిమన్యులు నుండ  
బలునకు శశిరేఖ గలుగుటయును  
దానిమేనల్లున కే నొసంగెద నంచు  
భగిసీమణికి నమ్మబలుకుటయును

తలువాత కురురాజతనయునకును కన్య  
 నీయఁగా నొకలగ్న మీడుటయును  
 నందుకు తల్లి దా నర్థరాత్రిని లేచి  
 యభిమన్యుఁ డడవుల కరుగుటయును

గీ. నట ఘటోత్కచుఁ డనుకూలుఁడైన పిదప  
 దానవుఁడు ధౌర్జమాయాపిధానములను  
 తరలివచ్చిన కౌరవతతులనెల్ల  
 వెతలఁబెట్టుటఁ దెల్పెద విను బిడౌజ.

౪౬

తే.గీ. అన్న యన్నమాట కర్థరాత్రమునందు  
 కొడుకుతో సుభద్ర యడవికఱుఁగ  
 విల్లునమ్ము లరసి వీరుఁ డంచని పార్థ  
 సుతునితో ఘటోత్కచుండు గవిసె.

౪౭

ఉ. ఆయభిమన్యుడుఁ దనుఁజుఁ డన్నలు దమ్ములు నౌ దెఱుంగమిం  
 బాయని రోషభీషణత బాపబలంబుఁ బోరునంత నే  
 నాయెడ కేగుదెంచి యుభయత్రల చుట్టటికంబు దెల్పుఁగా  
 నాయువుదక్కి వారికి ప్రియంబున సౌహృదభావ మేర్పడెన్.

౪౮

మ. తనయుండైన ఘటోత్కచుం గని సుభద్రాదేవి యాసీరి త  
 న్నును నిర్మానుషవాక్యము లైలుప నుగ్రాకారుఁడై తత్క్షణం  
 బున ద్వారావతికేగి యాహలిగృహంబున్ మాయచే జొచ్చి క  
 న్య నదృశ్యాకృతి తోడిదెచ్చి యభిమన్యస్వామి కొప్పించియున్.

౪౯

కం. ఆకన్యకాకృతిం దా  
 గైకొని లక్ష్యణుని లగ్నకాలంబున దు  
 ర్భీకరరూపముజూపి చి  
 కాకునవా డదటిపాఱుఁగా వడి దఱిమెన్.

౫౦

కం. మాయాకన్యక సంతట  
 మాయము గావించి యత్రమండలమున దు

రేయగతి నిలిచి నిఖిలో  
పాయములం గౌరవుల విభంగ మొనర్చెన్.

౫౦

సీ. శరభసింహులాయ శార్దూలముఖదుష్ట  
జంతుసంతతు లార్చుఁ గొంతసేపు  
భటరథద్విరదాశ్వపటలమహార్పాట  
మంతంత గల్పించుఁ గొంతసేపు  
గండశిలాశనీకరకానలాసార  
ఘోరకృత్యము జూపి కొంతసేపు  
మాంసమస్తిష్కాస్త్రమలమూత్రకర్దమా  
క్రాంతంబుగ నొనర్చి కొంతసేపు

తే.గీ. కురుబలంబుల నిట్లు గగ్గోలుపఱచు  
నట్టి వార్తలు మననోట బెట్టరాదు  
తెలిసికొమ్మిక నొకమాట బలికెద విను  
యమపురంబున లేదంత శ్రమకరంబు.

౫౧

చం. కురుబల మీగతిం జెడుటకున్ భయమంది జనంబు హస్తినా  
పురమునకున్ పలాయనము జెందుటచే బలభద్రునిన్ రమా  
వరుఁ డొడబాటుజేసి వరవర్ణిని నయ్యభిమన్యశౌరికిం  
బరిణయ మాచరింప మతిబాల్చిడి రెల్లి ముహూర్త మయ్యెడిన్.

౫౨

మ. తనయ న్నోదరి నల్లునిం బురికి మోదం బొప్ప దోడై జనా  
ర్దన తాఁ ధ్వజసాత్యకీప్రముఖు లుత్సాహంబునం ద్వారకా  
జన మాబాలయదుప్రయుక్తముగ భాస్వన్మంగళాచారవా  
ద్యనినాదంబులు మ్రోయ నేఁ డజిగి రాస్తన్ బంధుయుక్తంబుగన్.

౫౩

చం. కనుక ఘటోత్కచుండు కుతుకం బెనయన్ శుభప్రతికాముఖం  
బున దెలియంగజేయఁ దనపుత్రుని పెండ్లికి నర్జునుండు ని  
న్నొని తనురాగలం డనెడి కోరికనుండినవాఁడు నీవు నీ  
యనుచు లర్జునుండు శ్షణ మాళిసియింపుఁగ నేగఁగా ధగున్.

౫౪



కం. తదవాయే నిన్నినాశ్శకు  
కొడుకు వివాహంబు జూడకోరికచే క  
వ్వడి వచ్చి నాకుఁ గన్నులఁ  
బడునేమో యని సుభద్ర ప్రలపించుసుమీ!

చం. దివిజమునీంద్రుఁ డిప్పగిది తేటపడ న్వచియించి స్వేచ్ఛ న  
వ్యవధి ముకుందకీర్తనలు బాడుచు నాడుచు నేగి సంత వా  
సవధిషణ్ణార్జునాదిదివిషజ్జను లిట్టి ఘటోత్కచుండు కౌ  
రవబల మాహరించిన ధురంధరవృత్తికి సంతసింపుచున్.

సీ. చెలి నెత్తుకొనిపోయి చెలిరూపు తానయ్యె  
నన్న విస్మయరసం బావహించె  
నాలక్ష్మణుండు దిగంబరుండై పాతె  
ననిన హాస్యరసంబు ననుకరించె  
రౌద్రజంతువులు కౌరవులఁ బ్రేల్పెనటన్న  
సరణి భీభత్సరసంబు వొడమె  
తమను కర్ణుండు నిందలు వచించె నటన్న  
బెలుచ పీరరసంబు బిక్కటిల్లె

గీ. తుదకు రాముండు కన్యనిత్తునని బల్కె  
నన్న శాంతరసంబు మైచెన్ను మిగిలె  
పెండ్లికి సుభద్ర నినుజూడ ప్రేమఁగోరె  
ననిన శృంగారరస మంతకంత జెలఁగె.

చం. హరిహయఁ డర్జునుండు పరమాద్భుత మందుచు దైత్యుఁ డా వృకో  
దరసుతుఁ డొటకుం దగినదైర్యము శౌర్య మయారె యంచు న  
త్రణి నభిమన్యు బెండ్లిగను దత్పరతం దిగధీశకోటి న  
స్ఫరసల నమర్త్యులన్ భటుల పైనమొనర్చెటి యంతలోపలన్.

మ. పదిరెండేడు లరణ్యవాసనియతిం బార్థుండు చింతించి నె  
మ్మడి నూరం జొఱ సూన్యతంబునకు ధర్మం బొనె కీర్తిక్షయా

స్పదముం గాదె మదగ్రజుండు వినితాపం బందఁడే చూడ నా  
కిది లోకత్రయదూషితం బనిన దేవేంద్రుండు దానిట్లనెన్.

౬౦

శా. ఏమీ ఫల్గుణ వెణ్ణివై పలికె దీ వీలాగు నీపుత్రుఁ డ  
త్యామోదంబున బెండ్లియాడ నెనఱింతైన న్మదిన్లేక నే  
మేమో న్యాయము లెంచి రాననుచు నూహించేవు నీముచ్చటర్  
మామా! చా లిటువంటి సంగతుల కేమాయె నివృత్తింపగన్.

౬౧

చం. ధరణికి డిగ్గకేను సతతంబు నభశ్చరవృత్తినుండి యీ  
పరిణయలోకనద్రమను బాల్పడి యేగఁగ నాఁడు వెంట నీ  
వఱుఁగుటచే యశోనియతహాని యటంచు దలంచనేల శ్రీ  
హరిగలఁ డచ్చట స్మృతలకన్నిట నెన్న శుభప్రదాయయై.

౬౨

చం. హరి యఖిలార్థవేద్యుఁ డగు టంతియెగా కతఁడున్న భూమియే  
పరమపదం బనన్యజనభాజన మవ్యయ మద్భుతంబు నౌ  
ఁజెఱిగి తదంఘ్రి సేవనము కేగిననేమి కొఱంత యిప్పుడీ  
సురపురిఁ జేరఁ దత్పురము జొచ్చుట ధర్మవిరుద్ధ మాయెనే.

౬౩

చం. పదఁపడి తత్పదాంబుజప్రపత్తి యొనర్చుటచే ప్రతిజ్ఞలె  
ల్లఁ దిరముగా నొనర్చినఫలంబు లభించదె ద్వారకాపురం  
బదియొక పుణ్యభూమి యది యక్షయమోక్షనిధాన మంచు నా  
రదసనకాడిమోనులు తిరంబుగ వచ్చుచుఁ బోవుచుండరే.

౬౪

కం. హరిసేవ కఱుఁగ దనయుని  
బరిణయ మొనగూడ చూడప్రాప్తంబగు ని  
త్రైఱుగెల్ల మాని నమ్మని  
నరుఁడియ్యకొనంగ నాకనాథుం డలరెన్.

౬౫

ఉ. ఆవిధిగా నొడంబఱచి హరికిరీటవిభూషియై శచీ  
దేవియుఁ దాను ఫల్గుణుఁ డతిత్వర దంతచతుష్టయాభదం

తావళమెక్కి వెంట విబుధప్రతతుల్ త్రిదశత్రికోటి సం  
భావనసేయ స్వర్గ మతిభాసురవై భవలీల వెల్వడెన్.

౬౬

కం. సురలోకభోగ్యమై దగు  
పరిమళవస్తుప్రచయము బరిచారులు బం  
గరుపశ్చైరముల గొని తే  
నరుదుగ నియమించె వృత్రహరుఁ డతిప్రీతిన్.

౬౭

సీ. శక్రుఁ డప్పరవధూసంగీతసంస్తుతి  
నిగమస్వరానందనియది వహ్ని  
సకలధర్మప్రళంసధ్వని శమనుండు  
పుణ్యజనస్తవంబుల పలాశి  
వరుణుండు వాహినీవరమహారవముల  
లలితవేణుస్వరంబుల ననిలుఁడు  
కిన్నరీగానసంక్తిరన రారాజు  
డమరుకారవములఁ బ్రమథరాజు

తే.గీ. నొక్క మొగిమించి నడవఁగా నుత్సహించి  
హితవరుల గాంచి దగు పను లేర్పఱించి  
పుడులదంభో? ఝళిపించి బీర మెంచి  
శౌరి నెదనుంచి భీమజాశ్రమముఁ గాంచి.

౬౮

కం. హాటకగర్భుఁ డొనర్చిన  
సూటికి చిత్రము ఘటోత్కచుం డున్న వనీ  
వాటికి నబ్బలసూదను  
వీటికి సూత్ర మిడినట్లు వెనఁ జని రమరుల్.

౬౯

చం. కతిపయదూరమందె సురకాంతుని గాంచి ఘటోత్కచుండు హృ  
ద్గతపరితోషియై యెదుఱుఁగా జని తోడుకవచ్చి సన్నఱి  
ప్రతతవిభావిభాసురప్రపాతమునన్ విడియించి గౌరవ  
స్థితిఫలమూలభాజనవిశేషములం బరితృప్తు జేసినన్.

౭౦

చం. మరుదధినాథుఁ డద్దుఁడు మక్కువతో నభిమన్యుఁడున్న ద  
ద్దిరిగుహ కేగఁగా నతఁడు గేవలభక్తి నమస్కరించినం  
గరముల లేవనెత్తి చుటుకంబు బుణుంకుచు హర్షబాష్పముల్  
దొఱయఁగ కౌఁగిలించి దయ దొట్టిల సంకములందు జేర్చియున్. ౨౦

౯. అన్నా నీవిటు మామపై నలిగి ఘోరారణ్యమార్గమ్ములం  
దెన్నం దొందని బాధలం బొరయ నేడిచోట పైడింబుఁ డా  
సన్నంబై యనుజప్రియాప్తి నలయించ న్నివు నీ తల్లియున్  
మన్నారింతయె జాలు తండ్రి యిది సేమంబయ్యె నీనాటికిన్. ౨౧

చం. అని ప్రియభాషలం బలికి యవ్వల నాశశిరేఖనున్ సుభ  
ద్రను గమగొంచుఁ దత్తదుచితస్థితు లేర్పడ నాదరించి యం  
తనె దనుజేంద్రునిం బొగడి దద్దయు వారును వారు మైత్రినె  
మ్మన మలరన్ సుగంధసుమమంజులకుంజముల న్వసంపఁగన్. ౨౨

చం. అదె బలకృష్ణసాత్యకులు హస్తీరథాశ్వభటార్చబీజగ  
ద్విదితము గాగ బంధుపరివేష్టితులై కలశాబ్ధివీచికా  
భ్యుదయగతి న్వదూపరుల నొయ్యన దోడ్కొని బోవ వచ్చిరం  
చు దనుజకింకరు ల్దేబుప శూరవరుండు ఘటోత్కచుం డొగిన్. ౨౩

చం. సురలను హెచ్చరించి బలనూదను లెమ్మని విన్నవించి ఖ  
ద్విరద మలంకరించి దిగధిప్రభులం గని తీవరించి వా  
ద్యరవము లుగ్గడించి పినతండ్రి కిరీటిని కౌఁగిలించి న  
త్వరగతి మించి సీరిహలధారి నెదుర్కొనఁగా దలంచెయున్. ౨౪

సీ. పాండురవేదండహిండదున్నతపీఠి  
గాండీవియాఖండలుండు జెలఁగ  
మేషాదిసత్వరోన్మేషవాహము లెక్కి  
హుతభుజప్రముఖదిక్పతులు నడవ  
చటులాశనీసముత్కటహుటాహుటినట  
త్పటుభటార్పటులు దిక్తటము బొరయ

గద్యపద్యాదివైశద్యవాద్యనిరూఢి

సాధ్యవిద్యాధరస్తవము లెసఁగ

తే.గీ. ధరణి యీనినగతి సురాసురబలములు

శ్రీరమణునకు నారేవతీరమణున

కెదులు నడచి మనోమైత్రి కుదుకుపఱచి

తోడుకొనివచ్చి నిఖిలసంస్తుతు లొనర్చి.

ఉ. ఉన్నయెడన్ బలుండు హరియున్ శశిరేఖను జేరనేగి యో  
కన్నులకల్కి రమ్మనుచుఁ గౌఁగిటజేర్చి నిజాంకసీమయం  
దున్నతినుంచి కన్గవలినొప్పెడు హర్షజలంబులన్ శిరం  
బు న్నెనరంట మూర్కొనుచు బుజ్జగిల న్వచియించి రర్మిలిన్.

శా. తల్లి తల్లులఁజూసి యేపగిడి సంతాపించితో దైత్యుఁ డు  
ద్యల్లల న్నడిరేయినిన్ గగనపంథానంబునం దెచ్చి యీ  
భల్లోలూకభయంకరాటవిని జేర్చు స్నివు భీతి న్మనః  
కల్లోలంబున నెంతతల్లడిలితో కంజాతపత్రేక్షణా.

కం. ఐనా వగపేటికి నీ  
మేనత్తకడ న్వసించి మెలఁగుటచే ని  
త్యానందమైన ద్వారక  
లోనున్నటులగాదె లోలలోచన నీకున్.

మ. శరజాతాంబకరూపశాలియగు నీజంభారిపౌత్రుండు ని  
న్వరియింపంగలఁ డద్దునుం డతులితవ్యామోహతం గోడలం  
చు రహిన్సంతస మందఁగా కొఱత లిచ్చో గల్గునే నీకు ని  
త్తటి గల్యాణ మొనర్పఁగా దలఁచి మాతల్లి యిట న్వచ్చితిన్.

చం. సుత నిటు లూరడించి నిజసోదరి నట్లుని గాంచి మీమన  
స్థితహితకార్య మిప్పటికిఁ జేపరె మత్కృతవాక్రృచారసం

గతుల దలంపకన్ బ్రకృతకార్య మెఱుంగుట నన్యబంధుసం  
తతి కిదియే హితం బఖిలధర్మము లార్యులు జెప్ప గానమే.

౮౦

ఉ. అంతట నద్దుకుండును సుగ్రాణియు న్బలభద్రరుక్మిణీ  
కాంతలకుం బ్రదక్షిణముగాగ నమస్కృతు లాచరింప వా  
రెంతయు సంతసించి హిత హేతునయొక్తుల నాదరించి ధీ  
మంతు ఘటోత్కచుం బొగడి మాటికి మాటికి నుత్సహింపుచున్.

౮౧

కం. కురురాట్కమారునిఁ దా  
నరలేకం గోరితెచ్చినందుకు నసితాం  
బరుఁ డించుక సంకోచం  
బటిముటిగొని మగుడ మఱచినట్టుల నుండెన్.

౮౩

చం. వనజదళాక్షుఁ డద్దనుజవల్లభు గాంచి మహాద్భుతంబు నీ  
హానరిచినట్టికార్య మొహాహో బలవిక్రమశాలి వీవు పె  
క్కన బనియేమి తల్లివెత లన్నియుఁ బాపి బలాత్మజాతఁ ద  
మ్మున కొనగూర్చఁ బూనితి వమోఘయశోనిధివో ఘటోత్కచా.

౮౪

కం. నీవలన పాండవులకుం  
గేవలసత్కిర్తియు న్నిఖిలధనవిభవం  
బీవేళ గలిగె మామా  
భావంబులు జెలఁగె నీప్రభావమువలనన్.

౮౫

కం. తమ్మునివైవాహికము హి  
తమ్మున నొనఱింపఁగా ముదమ్మున భటబృం  
దమ్ములతో నమ్ములతో  
రమ్ము భరమ్మునక సత్వరమ్మున నెమ్మిన్.

౮౬

చం. హరి యిటు లానతియ దనుజాగ్రణి చేతులు మోడ్చి స్వామికిం  
కరుఁడ ననుం ఘనుం ధనుట కారణమేమి భవత్కృతాక్ష మె

వ్వరియెడ గల్గఁగా నతఁ డవార్యపరాక్రముఁ డౌచు నెట్టిదు  
స్తరమదవైరినైన బలదర్ప మడంచి వధించు టట్రమే !

౮౬

ఉ. పాండుసుతు ల్భవచ్చరణపద్మములే నెఱునమ్మి గాదె స  
త్పాండురక్తిర్తిసంపదల భాసిలి రట్టభిమన్యశౌరికిం  
బెండి లొనర్చఁగా భవదభిప్రియమైనను నేనొకండ రా  
కుండిన నేగొఱంతయగునో ! మధుసూదన వైరిభేదనా !

౮౮

గీ. అనుట యభిమన్యుఁ డన్నఁగాఁ డనుటదెలిసి  
విన్ననైయున్న యాసన్న వెన్నుఁ డెఱింగి  
దనుజునికఁమ్ము తనకరమ్ముననుబట్టి  
బలికె నిట్టని కపురంపుఁ బలుకు లొలుక.

౮౯

మ. తనకల్యాణము కీవు రావనెడి చింత నోదరుం డున్నవాఁ  
డెనయ న్నీవిటు దల్పు తమ్మునకు ప టైవ్వండగుం దండ్రుల  
వ్వనిలో నుండఁగ నీవొకండ వనుకంపన్ వచ్చితే వారలె  
ల్లను విచ్చేసినరీతి మామదిని నుల్లాసంబు సంధిల్లెడిన్.

౯౦

కం. అడుగో చూడుమి నీత  
మ్ము డు నీవటరానిభావముం గని మదిలో  
నడలుచును మౌనమున ధృతి  
జెడి చింతిలు వానికేమిజెప్పెదు హితవుల్.

౯౧

చం. అనిన సురద్విషాగ్రణి నిజానుజుఁ డున్నతెఱుం గెఱింగి యి  
ట్లనే నభిమన్య నే నురకనాడితిగాని భవద్వియోగముం  
క్షణము సహింతునే జనకసంతతి నీకడలేనివేళ వే  
రణమున కేనురాక మదిరంజిల నిచ్చట నుండనేర్తునే !

౯౨

కం. జనకులగు ధర్మముఖులు  
గనకుండుట మన యభాగ్యకర్మంబునకే  
మనవచ్చు ననుచు నాలిం  
గన మొనరింపుచును బ్రమోదకలితుం జేయన్,

౯౩

చం. రమణి సుభద్ర బావలు ముఖందులు లేని సుతోద్వహంబు - వి  
క్రమముగ జేయఁగావలసెగా యని గన్నుల నీరునింప శ్రీ  
రమణుఁడు సోదరిం గని దరస్మితుఁ డౌచు వదించె పాండవుల్  
సమయప్రతిష్ఠనుండి యవశంబున రామికి చింతఁ జేతురే.

౯౪

కం. ఎప్పటిమే లప్పుడె దగు  
చాపెఱుఁగక చింతజేసి శుభకార్యవిధిం  
దప్పింప నెవరివశమగు  
నప్పొట 'శుభస్య శీఘ్ర'మని యన వినవే!

౯౫

ఉ. కాననసీమ వెల్వడి సుఖంబుగ పాండవు లేగుదెంచి న  
త్తైనను కోడలిం గొడుకు నారసి వేడుక జెందరాదె మే  
లై న బ్రయోజనంబునకు నొనని మీఁదట మెత్తు రింతియే  
గాని నిజా ప్రబాంధవులు గారటె యాదవులెల్ల సోదరీ.

౯౬

కం. అనుచు సుభద్రామణి న  
వ్వనజోదరుఁ డూరడించి వాసవముఖదే  
వనికాయ మెల్ల సత్వర  
మున పైనమొనర్ప దేవముఖ్యుం డంతన్.

౯౭

చం. అనుజుని బెండ్లికై దగు నిజానుచరు ల్మణిపాత్రలం గన  
త్కనకవిభూషణాంబరనికాయము చాలినరీతి కానుక  
ల్గొని తనవెంటరాగ సురకోటుల కద్భుతముల్ ఘటింపఁగాఁ  
దనవిపులోన్నతాకృతిని దాలిచి సత్వరితప్రయాణుఁడై.

98

ఉ. అందల లిత్తెఱంగున బ్రియంబు నయం బెనయంగ రోహిణీ  
నందను నాజ్ఞబూని పయనంబునకు న్నమకట్టి వారణ  
స్యందనఘోటకప్రముఖశక్తదలంకృతవాహనంబు లిం  
పొంద ఘటించి శీఘ్రగమనోన్ముఖులై రతులప్రమోదతన్.

౯౯

మ. చతురంగంబుల నిత్తెఱంగు నిలువం జంభారి పొలోమితో  
నతిమోదంబున నభ్రుభ్రగజపృష్ఠారోహియైన న్మణి



ద్యుతిఁ దీండ్రించు రథంబున న్బలుఁ డుపేంద్రుం డర్జునుం చెక్కి ధీ  
హితు సౌభద్రుని చెంత నుంచుక ప్రమోదై కాగ్రచిత్తాబ్జులై. ౧౦౦

తే.గీ. అల ఘటోత్కచుజననితో నాసుభద్ర  
పెద్దముత్తైదువలు మీరు పెండ్లిజూడ  
రావలయునంచుఁ గేల్పాని లేవనెత్తి  
ఘనతరాందోళికల నెక్కి కదలి రవుదు. ౧౦౧

గీ. ప్రమదదంతావళంబులపై దనర్చు  
డాంధములు మ్రోసె కమలజాండంబు నిండ  
సకలదిగ్భాగముల వర్షసమయమునను  
గర్జనలు సేయు కాలమేఘములకరణి. ౧౦౨

సీ. ఘణఘణాచ్ఛుతఘంటికాసహస్రాంచిత  
కుంజర పుంజంబులుం జెలంగ  
చెంగున గుప్పించి చిందులాడెడి తురం  
గంబు లాచరమభాగమున దసర  
సైనికాంభోధిమధ్యేనటన్మందరా  
గమమూర్తులై శతాంగంబు లొప్ప  
ఘనవజ్రశకలసంకాశులై కహకహ  
ర్భటసురాసురయదుభటులు నడవ

౪. డమరుడిండమతమ్మటడాంధమీహు  
డుక్కడక్కాదివాద్యము ల్బిక్కటిల్లి  
పాలనున్నీటితరంగ లేర్పడినయట్లు  
నిర్గమించిరి ద్వారకామార్గమునను. ౧౦౩

సీ. ఘనసుస్వరానంద గంధర్వగానంబు  
ఘనసుస్వరానంద కళితమయ్యె

హితసముత్తాల శోభితమృదంగధ్వనుల్  
హితసముత్తాల శోభితములయ్యె  
లలితాప్పరోస ర్తనలు గోచరములౌట  
నవిగోచరంబులై యతిశయిల్లె  
భాషావిలాసశోభనదేవసంతతుల్  
భాషావిలాస సంభరితమయ్యెఁ

తే.గీ. జూడచిత్రంబుగా జనులాడుకొనఁగ  
శంఖకాహళపటహనిస్సాణరవము  
లొక్కమొగి దిక్కులకు నెక్కి పిక్కటిల్లెఁ  
బురికి నేతెంచి రవ్వధూవరులతోడ.

౧౦౪

చం. పురవరకాంత లుజ్జ్వలితభూషణముల్ ధరియించి సౌధముల్  
బరువడినెక్కి హస్తతలభాస్వరకంకణకింకిణీధ్వనుల్  
మెఱయఁగ లాజలుం గుసుమము త్వెదజల్లిరి యాత్మదృక్పరం  
దరమణియు క్రమోక్తికనుదామము లాస్తి నొసంగుకై వడిన్.

౧౦౫

చం. అతివ యొకర్లు మంజులనహస్రదళాబ్జము కేల ద్రిప్పుచుం  
ద్రుతగతితోడ జూడ నఱుదెంచిన గానఁగనయ్యె యిట్టిదం  
పతులను గాంచ నిక్కమలపత్రములం బలె వేయిగన్ను లా  
శతధృతి నాకొసంగినను జాలవటంచని జూపుకై వడిన్.

౧౦౬

చం. తిలకము దిద్దుచో నొకసతీమణి యద్దము కేలఁ బూని వా  
రలఁ గన నేగుదెంచె ముకురంబిదె జూడుడి మన్మథద్యుతుల్  
దలపడి దా హరించుటకు తస్కరవృత్తిని జొచ్చె దీనినే  
ర్పలర విమర్శసేయఁదగునం చని పట్టుకవచ్చినట్లుగాన్.

౧౦౮

ఉ. ఆనననీరజాతరుచిధారబింబఫలాంఘ్రిపల్లవా  
శానిరతి న్మదాశిశుకశారిపికావలి వెంటనంచీరా  
దాన యొకర్లు వారిఁ గన సయ్యస వచ్చె మరుండు బంపఁగా  
దానయి దాను దద్దలహితంబుగ వచ్చెడి మోహనీక్రియన్.

౧౦౭

సీ. ఎంతవెంతను ఘటియించెనో ధాత యీ  
 భానుతేజునకు నీపద్మనయన,  
 యేరీతిఁ జేసెనో భారతీనాథుఁ డీ  
 విమలెందుముఖున కీకుముదనేత్రి  
 యేలీలఁ గూర్చెనో నాశీకగర్భుఁడీ  
 ఘనచూడునకు నీశిఖండిగమన  
 నేవిధి గావించె నీ విధి ప్రౌఢ యీ  
 కమలాంఘ్రునకు నీమధుకరసువేణి

తే.గీ. యహహ దాంపత్య మిట్లుంట సహజమండ్రు  
 గాని కానిది కొనసాగ నొనె యనుచుఁ  
 బురవరారోహలెల్ల సంబరము మీఱఁ  
 గూడి యాడాడ ముచ్చట లాడుకొనఁగ.

౧౦౯

చం. మగకులమం దితం డనుపమాన శరీరునిగాగ యీసతి  
 నృగువలలో గణింప నసమానముగా రుచిరాంగ సంపద  
 ల్దగునటు సృష్టిఁజేసి ప్రమదంబున గూర్చు విధాత కింక కే  
 త్మొగిచి తదున్నతక్రియకు మ్రొక్కగవచ్చు నటంచు నెన్నుచున్. ౧౧౦

సీ. ధవళచతుర్దంతదంతావళముపైన  
 వనితయుఁ దానున్నవాఁడు జూడు  
 జాతరూపకతాళ కేతనమణిమయ  
 వరరథారూఢుఁడౌ వాని జూడు  
 గారుడధ్వజశతాంగంబుపై నిక్కి పా  
 వనమూ ర్తియై వచ్చువాని జూడు  
 హనుమదాంకస్యందనారోహణ మొనర్చు  
 పూనిక బలతెంచు వాని జూడు

గీ. మదిగొ!పాకా సీరి మురారెసురారి  
 మనసుభద్రామనోహరి యనుచు నొకరి

కొకరు కేల్వాపి జూపుచు యువతులెల్ల  
సంతసించిరి హేమసౌధాంతరముల.

౧౧౧

వ. ఇవ్విధంబున నయ్యమృత్రిదశదనుజనముదయంబు రయంబున సంబరం  
బంబరం బంద సవధూవరంబుగా బురంబు జూడం బొరయు  
సమయంబున తాదృశశ్రీకరమహోత్సవాలోకనానేకబలాహకానీకంబుల  
కై వడి మవ్వంపుజవ్వను లివ్వలవ్వలం జివ్వజివ్వన నివ్వసరుస్వచ్చచమన  
పుచ్చంబు లవిచ్చిన్నంబులై మెఱయ, స్వకులప్రదీపకుం డయ్యభిమన్యుం  
డని దదీయకల్యాణవిలోకనకుతూహలసమాగతుండగు హిమాంశుకిరణ  
ప్రకరంబుకరణి చంద్రత్యోతు లిరుగడల మెఱుంగుబఱుంగఁ  
దదనుచరగ్రహగణప్రముఖతారకానీకరంబు సాక్షాత్కరించినచందంబున  
చిరంబికాకదంబంబు లిరుగడల న్నిలచి మణిగణవ్యంజనంబులన్  
వీవ సారసౌరభాపూరకర్పూరగంధసారకాశ్మీరకస్తూరికాది విస్తారస  
మస్తవస్తుస్తోమంబులు విమలమణిమయ \*భూషణంబులు వివిధ  
చిత్రాంబరంబులు వసిండిపల్లెంబుల నిడుకొని కొంద టిందువదన  
లానంద కందళిత హృదయారవిందలై యందంద సందడింప  
శ్రీకృష్ణుని మనోరథం బిప్పాట ఫలించెనని తదీయాస్త్రరాజంబగు  
సుదర్శనం బనేకరూపంబుల నతికుతూహలంబున నెదుట నటించిన  
భంగి భీష్మబాణంబు లందంబులై వెలుంగ నచ్చర మచ్చకంటు లచ్చ  
టచ్చట న్ముచ్చటదీఱఁ బచ్చవిల్లుని మచ్చరంపుఁ బను లుచ్చరింపు  
చుం బెచ్చుఁ బెఱిగి, యిచ్చమెచ్చం గ్రుచ్చులాడు వసంతగంధ సార  
సారంబుల నామూలసార్థకంబులై వికసించు కనకలతాసుమంబుల  
సమంబులై మెఱయుబిరుసు లఱుదు పఱప నెడనెడళిభావశగమన  
లతిమధురషడ్ స్వరానులాపంబులఁ గర్పూరనీరాజనంబులఁ బాటలుం  
బాటిల శంఖతాపశ పటహడిండిమనిస్సాణజర్జరవేణువీణానినాదం బను  
మోదంబున నంపాదింప మహావిభవంబునం జని కురంగట నుత్తుంగ  
మంగళాలంకృతప్రతిగృహప్రాంగణంబును బ్రవర్ధమాననిఖిలానవద్య  
గీతవిద్యావై శిష్యహృద్య పాద్యనాటకాభినయశోభితంబును పరిణయ  
మహోత్సవసమాగతసౌజన్యమాస్యరాజన్యమూర్ధన్యచండవేదండశుం డా

\* ఇచ్చటనుండి ౧౧౬ నడకము చివరివఱకు 'తా' భ్రష్టము.

దండపదమండలీవిగళన్మదధారాసారపరిషిక్తరథ్యాసముదయంబును,  
 భుభనూచనాలంకృతరంభాస్తంభశాతకుంభవిజృంభమాణమండపసౌరభ  
 సంగంభకుంకుమపటీరమ్మగీమదకర్పూరాగరుధూపదీపాదిపరివేష్టితం  
 బును ఆసమసుసరసకుసుమకేసలయవసననిసరమణిగణితోరణవిరాజిత  
 వివిధవితర్దికాకవాటగేహశీప్రకోష్ఠవలభీవిటంకప్రముఖంబును, విచిత్రపట  
 కేతనాలంకృతరథసౌధాట్టాలకంబునగుపురంబుఁ బ్రవేశించి, బహిర్ద్వారంబునం  
 గఃపహాయాందోళికస్సృందనావతరణంబొనర్చి, కక్ష్యం  
 తరంబులుఁ గడచి, యభ్యంతరమందిరంబునం బ్రవేశించి  
 యప్పుడు. ౧౧౨

చం. హరిహయముఖ్యనిర్జరుల కర్తములౌ విడిదిండ్ల నిర్మలా  
 స్తరణలు తారతమ్యనియతంబు లెఱింగి బహుకరింపఁ ద  
 త్పరిణయశాల నిండి ప్రమదంబు జెలంగ వసించియుండు న  
 త్తఱిఁ గననయ్యె నచ్చటను ధర్మసఖాసమఖాసమానమై. ౧౧౩

ఉ. కూరిమితో సుభద్ర తనకోడలిఁ దోడ్కొని తల్లిదండ్రులం  
 జేరి నమస్కరింప దయజిక్కుఁగ లేవఁగనెత్తికొఁగిటం  
 జేరిచి నేత్రబాష్పములు జిప్పిల కూతురు నూరడించి వే  
 మాదు మనోగతవ్యథను మాన్పఁగ నిట్లని బల్కి యన్నతిన్. ౧౧౪

శా. తల్లి నీవిటు లన్నపై యలిగి సంతాపించుచుం బట్టితో  
 భట్టోలకభయంకరాచవి గమింపన్ భీతిమై నెట్టు శీ  
 కల్లోలంబు నహించితో యిక మనఃకౌటెల్లముం జాసి హృ  
 త్సల్లాపంబున రాము నెగులనక న్నంతోషివై యుండుమా. ౧౧౫

కం. మున్నెన్ని మీరలెట్లను  
 కున్నను వేరున్నదటవె యూహింపఁగ మీ  
 యన్నగు నీరాయుధు డీ  
 వెన్నిట సోదరి వప్రోహ యేటికె తనయా! ౧౧౬

చం. అని సుత నూఱడించుతటి నర్జునభీమతనూజు లార్తి మ్రొక్కిన గని దీవనోక్తు లిడి కేవలమైత్రిని తండ్రి మిమ్ములన్ గనుఁగొన నేటికిం గలిఁగెఁ గాయనకన్నుల హర్షభాష్పముల్ బెనఁగళిరంబు మూర్ఖునుచు బిగ్గన కౌఁగిటఁ జేర్చి రర్పిలిన్. ౧౧౩

చం. అనఘుడు రేవతీరమణుఁ డంతట పుత్రిని బెండ్లిహూతుఁగా నొనరుప నాజ్ఞసేయ వివిధోన్నతశంఖమృదంగభేరికా ధ్వనులు సెలంగ విప్రవనితామణు లాశశిరేఖనున్ గన త్కనకవితర్దికామణుల గద్దియపై పసియింపఁజేసియున్ ! ౧౧౪

కం. 'మంగళనీరాజనము లొ నంగి సుమాక్షతలు చాఁచ జల్లుచుఁ బ్రియమొ ప్పం గౌరీకల్యాణమ నం గడువేడుకను దీవనల నిడిపి దగన్. ౧౧౫

ఉ. వ్రేరెడుతారహారములు వెనకకు వ్రాల్చి వడంకుకౌనుకుం గీలుజడం బిగించి దులకించు చనుంగవ గెంటనీక పై మేతిపయంట చేలఁబిగిమెల్చి మెఱుంగుచెఱుంగు బొడ్డునం గ్రాలఁగ జెక్కి యొక్కకలకంటి తలంటెను వాలుగంటికిన్. ౧౧౬

చం. చను తొరయంగ నూర్పులు బొసంగ మొగమ్మున గ్రమ్ము చెమ్మటల్ మినమిన బొంగ మధ్యగతి మేఖలఘంటల రంతెసంగ హ రనిచయము తొలంగ మణిరంజితకంకణముల్ ఝళంఝళ ధ్వని మెఱయంగ గంధఫలితైలమునన్ శిరసంబె బోఁటికిన్. ౧౧౭

చం. ఒక తనుమధ్య సన్నజిగబోజ్జ్వలపీతిని దా పసించి యిం చుక నిరుప్రక్కలం దొడలు సోకఁగ హత్తిలఁజేసి వెన్నుచూ చుకముల నాని పెన్నెలులు చుల్కన చిక్కులు వీడదీసి-నా తికి ఘనసారతైలమున తిన్నఁగ దువ్వి ఘటించె క్రొమ్ముడిన్. ౧౧౮

గీ. సప్తరాశభేదనాప్తినదంబక రమ్య మగుచు రాగరసము నెఱపి

సుదతి శిరమునంటె సుగ్రీవమైతిని  
గనుగొనంగ రామకథ యనంగ.

౧౨౩

చం. హితకరరాగసంభృత మహీనసుఖాంచితపారవశ్యసం  
గతముకుశీకృతాంబకయుగంబు, గళచ్చలకేశబంధ మా  
తతపులకీకృతాంగక ముదంచితనిశ్చసనావిలాసమౌ  
రతిసుఖతుల్యమై దగె శిరంబున సంపెగెగతైల మంటెగన్.

౧౨౪

గీ. కమ్మతేనె వెడలగ్రక్కు భృంగము లట్టు  
సురభితైలమంట కురులు దనరె  
బుష్పధూళిదోఱయు పూవుటమ్మన బచ్చి  
పసపుటటక లిడగె బడతి దనరె.

౧౨౫

క్షం. కుటిలాలకకును గందపు  
టటకలు పన్నీరు కురులయందు జిలుకుచుం  
గిటగిటను సులిమె కరయుగ  
కటకరటరుశఁరుశత్ప్రకటరవ మెసగన్.

౧౨౬

మ. సమశీతోష్ణసుగంధజీవనములం జల్లింపుచుం గొండ టిం  
దుముఖు ల్గోరులఁ జిక్కువాపుచు లసద్ద్యోవాహినీవారికుం  
భములం బంగరుచెంబుముంచుచు లసత్ప్రాధస్థితిన్ రేవతి  
రమణీపుత్రికి జల్కమార్చిరి శుభారంభక్రియాలోలతై.

౧౨౭

నీ. ఆననేందుద్యుతి నలమి దృగ్జలజముల్

దెప్పఱిల్లగనీక గప్పి గవిసి

భాసురతాటంకభాస్కరదీధితుల్

ధారాశకీలాధార ముంచి

బుడ్డిచెంబులు ముంచు బుడబుడాత్కారముల్

ఘనగర్జితధ్వను ల్గలయఁ బరివి

బాహుమూలప్రభాబహులచకచ్చకల్

మెఱుపులై వక్షోజగిరుల గ్రమ్మి

తే.గీ. తరళదృశపెన్నెఱుల కప్పు టిరుల గెరలి  
తేట గాటంపు గొజ్జంగి నీటివాన  
గురియుచో నంగదేశంబు నెరయ గ్రమ్మి  
బొడ్డుబొడ్డెన బావి యుప్పొంగి పొరలె.

౧౨౮

కం. అ త్తటి నొకబిత్తటి తడి  
యొత్తుచు పావడ నడల్పె నొయ్యన తనలో  
హత్తిన క్రొత్తని సిగ్గున  
జిత్తము తత్తటిలుచున్న సీమంతినికిన్.

౧౨౯

తే.గీ. జలరుహానన కీరీతి జలకమార్చి  
చలువవలువల తడినొత్తి సంభ్రమింపఁ  
బ్రేమ సౌవర్ణమణిమయపీఠమునను  
జల గడిగినట్టి ముత్యమువలెనె నిలిచె.

౧౩౦

కం. తలనీరార్చుచు కురులం  
జెలు వలరంగ దువ్వి జారు సికవేసిన న  
క్కలకంతకంతి మదులి  
ట్కలితలలితకిసలయానుగతలతవోలెన్.

౧౩౧

కం. ఒక నీరజాక్షి నవచం  
పకదామము సికను ముడిచి బాటింప చక  
చ్చకితతటిదావృతబలా  
హకమాలికభంగి రమ్యమై భాసిల్లెన్.

౧౩౨

సీ. ఈపద్మలోచన హితమెఱింగి యొసంగు  
కలికిరో యుదయరాగంపుచీర  
యీ మానినీరత్న మామోద మౌనట్లు  
హేమభూషణములు నిడవె తరుణి  
యీ సైకతశ్రోణి కిష్టమైయున్నట్టి  
గురుహంసతత్తు లొసంగుమి శుభాంగి



యాకల్యపూతెమ్మ కిచ్చజెందిన చంద్ర  
 కావి యొసంగు మో కమలనయన  
 గ్రందు ముత్యాలపందిరికింద నిందు  
 మానినీమణి నీలతకూన నునిచి  
 చిలుకపిలుకలు బింబోష్టి జేరకుండ  
 కావలిగనుండు సాంకవగంధి నీవు.

౧౩౨

సీ. ఒకకాంతచెంతఁ బాయఁక పువ్వు సురఁజిన  
 పెన్నెలు ల్గడియార్చఁ బ్రేమ విసరె  
 నొకమత్తగజయాన చికురము ల్మెల్లన  
 కొనగోళ్లగీటి చిక్కులు సడలె  
 నొకలేమ దంతంపు చికిలిదువ్వెన బూని  
 కుటిలాలకలు తక్కుమనఁగ దిద్దె  
 నొకమానినీమణి చకచకత్కచపాళి  
 నగరు సాంబ్రాణి క్రొంబొగలఁ జొనిపె

గీ. కురులజడబడఁగను నల్లకొండె దీర్చె  
 కొప్పు సవరించె నొప్పులకుప్ప యొకతె  
 తాళతాళమటంచు బూదండ దురిమి  
 మించుడద్దంబు నెదుట జూపించె నొకతె.

౧౩౪

చం. మనత ననంటికంబంపు చొకాటములై న మిటారిపెందొడ  
 ల్గనుపడనీక చందిరపు కావిమెఱుంగుల వల్వగట్టి బి  
 గ్గన వలిగల్పిగుబ్బలను కంచుక ముంచి పయంట దిద్ది నే  
 ర్వున విడిదమ్మికై వడి మెఱుంగులచింగుల కుచ్చు దీర్చినన్.

౧౩౫

గీ. రమణి కవ్వేళ నుదయరాగంపు చీర  
 చింగు తొనరించి కనుఁగొన రంగెనంగె  
 బాలలేదొడ లనఁటికంబంబు లగుట  
 కలరుబూసిన మొగ్గలో యనెడి గతిని,

౧౩౬

సీ. తకుకుల మగజాల గిలుకు మట్టియలకు  
 పదనభాగ్రద్యుతు లొడువదీర్చు  
 చొక్కమౌ కెంపులముక్కు ముంగరకాంతి  
 నధరారుణచృవి నడ్డగింప  
 నలరుపాపడఁ జేరి హరిసీలములదీ ప్తి  
 కుప్పించ నొప్పు ముంగురులు మెఱయ  
 తాటంకమౌ క్తికధశధశ ద్రుచులను  
 మందస్మితచ్ఛాయ మాటుసేయ

తే.గీ. బహుళపుటపాకకాంచనాభరణములకు  
 నిగ్గునెమ్మేనికాంతి వన్నెల నొసంగ  
 భూషణములకుఁ దనమేను భూషణంబు  
 గా రహింపుచు నుండె నక్కిరవాణి.

౧౩౭

వ. ఇవ్విధంబున నవ్యధూతిలకంబునకు న్మవ్వంపుపువ్వఁబోలు లభంగ  
 మంగళానుషంగశృంగారతరంగంబులుం బొసంగు సింగారంబుం దొంగి  
 లింప, నుద్దామసౌదామిసౌదామస్త్రోమప్రతీమంబుగా కోమలసుషమాదంబర  
 విడంబితంబై ముఖహిమకరకబళనాయాతవేణీవిధుంతుదవదనాంతని  
 ర్భాంతసారసువారసధారాయితంబై, యసమకుసుమవినరమాలికాజాలం  
 బులు వ్రేల సీమంతిసీలలామంబున కంతంత దురంతమోహచింతాభర  
 ధ్యాంతంబుం దలకెక్కి ఘనీభవించిన తెఱంగున న్మెఱుంగుదొఱుంగుకచ  
 భరంబునం బ్రచురంబై, కాశ్మీరసౌరభ్యసమ్మితసీమంతముక్తాహారంబు  
 లాసనేందుబింబంబునం దొఱయ దొఱకొను నుడుగణంబుల వడువుననడరు  
 చేర్చుక్లకుం బ్రక్లల గ్రొక్తారు నన్నిక్తు శక్రధనుర్దతాగతిం జతురత నతిశ  
 యిల్లు భూవల్లికల తుదలం దుల్లసిల్లు నఖముఖాలిఖితమకరికాపత్రంబు  
 లచే నిద్దంబులై న చెక్కుపీడ్తంబులం దద్దయుం బ్రతిఫలించు తాటంకంబులచే  
 నలంకృతంబై, శ్రీకారంబుల న్మోకారించు నుదీర్ణకర్ణంబుల సవతీర్ణం బొన  
 ర్చుచాడ్చున ధగద్ధగితంబులై న కజ్జలాంచద్దగంచలకనీనికాతశత్రుల  
 చంద్రికాసందర్శంబున నిందుబింబంబునం బొందు రోహిణీసుందరీ  
 చందంబునం బఱుంగు మెఱుంగుముంగరంగల గ్రొత్తముత్తియంపు

నెమ్మెలం జిమ్ముకెమ్మొవి కమ్మదనంబునకుం దీటూటకు న్మెలంగి యలిగి  
 యలిగి యధోగతంబగు బెల్లంపు టచ్చు బిళ్లయుంబోలి పొచ్చున  
 న్మెచ్చదగు చుబుకంబునం దవిలి విరళపరిమళచందనచర్చితసుందర  
 తరానుకారంబై నిజవర్తులతాస్మిగ్ధగంభీరరవంబుల దరమునదర దటు  
 ముచు రేఖాత్రయశాసనప్రసిద్ధప్రకటం (బు) బిరుదుగట్టినచందంబున  
 నందంబుగా బిత్తరంపుముత్తయంబుల సరంబులచే కరంబు తిరంబై  
 మాటునం జటిముత్తయంపుల అవికకుట్టుం జిట్టున బికిలించు సిబ్బెంపు  
 గబ్బిగుబ్బలం గుబ్బతిలు సాంకవకుంకుమామోదంబునం బాదుకొను  
 బాహుమూలముకురంబులకు న్మెటుంగులొసంగు కేయూరపద్మరాగమణి  
 గణపుణు లకుంతితపద్మరాగానురాగయుంకారితనిష్కలంకకంకణకింకిణీ  
 మంజుశింజారవాంచచ్చంచరీకసమంచితనాదంబులం బొలయు బాహుబిస  
 షండమండితమనస్సరోవరంబునం తానం బొనర్చి యనూననూనప్రధాన  
 బాణుండు వళిత్రయసోపానపంథానంబునం గట్టిగా తడియార గట్టిన నీలి  
 పట్టు సికచుట్టుతాడు పోడిమినమీట సూగారుకారుచీమలబారుం జేరు  
 బొడ్డుపుట్టం గొట్టిమెట్టాడు వయోవేదఽడశుండాదండంబుల న్మండితం  
 బగు దృష్టిదండల డంబువిడంబించు చంచద్వంట్రికాసమంచితకాంచీ గుణ  
 మరకతతోరణం బమరించు మీనకేతననికేతననికర్షణభూతలంబున నూత  
 నంబగు శుంభదూరుయుగళాతకుంభరంభరంభాస్తంభంబుల బై పొటలు  
 నెఱయు తెఱంగునం బరంగు రంగుచలువచెంగావిడువ్వలువ చింగులుం  
 బొసంగ పదాంగుళంబులం దరహసనపరిభవితహిమకరకిరణంబులు శర  
 ణం బని చరణంబుల నెఱుంగుభంగిం గరంబు సుకరంబగు సఖముఖం  
 బులం దనటి యిక్కుధనుస్సాక్షాత్కృతజగన్మోహనమంత్రాధిదేవతయుం  
 బోలి మవ్వంపుజవ్వను లివ్వలవ్వలం గై దండ యొసంగ వేణీశ్రాణీభారం  
 బున మందగింప నొక్కమణిగణవేదికాస్థలంబునకుం దోడ్కొని వచ్చి  
 ణంత-

౧౩౮

సీ. గౌరవర్ణవరాంగమననితంబచ్చాయ

ధవళాంశుకచ్చాయ నవమళింప

ంగజ్జెలుమ్రోయఁ దిగ్గనలేచి నడచుచో

గబ్బిసిబ్బెంపు గుబ్బ బుబ్బి పొరలఁ

దననుబిల్వఁగ గిరుక్కున మోము మరలింపు  
బెళుకులేఁజూపు ముద్దులు నటింప  
వలపలవంక చెల్వలరఁ దిద్దిన కొప్పు  
విరిసరు ల్బుజమున వ్రేలిదూల

తే.గీ. తావిచెంగవివిధఁపుఁ గెమ్మొవిశీవి  
శారికాకీరపంక్తి నోరూఁ జేయు  
తొయ్యలు ల్మెల్లమెల్లన దోడితెచ్చి  
విమలమణిమయసింహాసనమున జేర్చి.

౧౩౯

ఉ. మానిను లితైఱంగు నభిమన్యుని బెండ్లికుమారుఁ జేయఁగా  
బూని యవద్యవాద్యములు బోరుగలంగ చిరత్నరత్నసం  
ధానితపేమపీఠిని మదం బలరంగను జేర్చి గౌరి క  
ల్యాణ మటంచుఁ బాదుచు శుభాక్షత లిచ్చి రతిప్రమోదలై.

౧౪౦

సీ. కటకకంకణర్పణత్కారానుకారమై  
కిరకంజములు నృత్యగతి నటింప  
కరకంజములు నృత్యగతి మేళవింపఁగా  
గబ్బిసిబ్బెఁపుగుబ్బ లుబ్బి యాద  
గబ్బిసిబ్బెఁపుగుబ్బ లుబ్బి నిబ్బరమునఁ  
గ్రొత్తముతైఁపుసరుల్ బిత్తఱింపఁ  
గ్రొత్తముతైఁపుసరుల్ బిత్తఱింపఁగ నోప  
లేక లేఁగను మెల్లన వడంక

తే.గీ. శతమఖోపందుచి చకచ్చకిరముంగు  
సోగకురులకు చాంపేయసురభితైల  
మలఁది యుత్సాహమున నొక్కవెండి యెదట  
నంటి యభిమన్యునకు శిరసంటి చొణఁగె.

౧౪౧

చం. సురచిరకేతకీచ్చదవిశుద్ధములై న నఖాగ్రపంక్తిచే  
కురులను బాయ గీటి మెఱుఁగు ల్గొనబిక్కులు దీసి హస్తపం

కరుహర్షుశంయుఁగాకలితకంకణనాదము బుల్లిసిల్లి బం  
ధురతర సౌరభామలకతోయమునం బులిమెన్ శిరోజముల్.

౧౪౨

చం. కనకపుభద్రపీఠిని నృకాంతుని జేరిచి జారుపయ్యెదన్  
వెనుకకుఁ జెక్కి చన్గవలు నిక్కఁగ మోము జెమర్చ కాంచికా  
గుణరవముం జెలంగ నొకకోమలి నవ్వుచు బాహుమూలసం  
జనితచకచ్చక ర్వెలయ సయ్యన మజ్జనమార్చె వానికిన్.

౧౪౩

సీ. ఒకలేమ తడియాఱ నొత్తై కుంతలములు  
వలిపెంపు చలువ దువ్వలువఁ బొదవి  
యొకకాంత చిక్కుబో జికురము ల్నవరించెఁ  
బచ్చికస్తురినూనె పదనునంటి  
యొకబోఁటి సొగసుతీరికె కొండె సికవేసి  
మల్మలీజిలుఁగు రుమాలుఁజుట్టె  
నొకవధూటి మెఱుంగు చికిలి బంగరురంగు  
పట్టుపుట్టము మేన గట్ట నొసఁగె

తే గీ. నొక్కసతి వజ్రముల ముద్దుటంగరాలు  
మేలుమగఱాల దండకడేలు సరిఫి  
ణీలు పోంచీలు బన్నసాలు కుండ  
లాలు హారాలు వాని కలంకరించె.

౧౪౪

కం. విమలార్థచంద్రఫాలము  
న మృగీమదతిలక మిడియె నరపుత్రున కా  
సుమశరునిధనుర్దండము  
నమఱుచు నీలోత్పలాస్త్రమన రుచి బొసఁగెన్.

౧౪౫

చం. రమణి యొకర్లు మిన్నమగఱాలను జెక్కిన తాళిబిళ్లతో  
నమరిన మౌక్తికప్రథితహార మలంకరణం బొనర్చఁగా  
విమలభుజాంతరాళమున వేడుక జూడఁగనయ్యెఁ దారకా  
సముదయమధ్యవర్తియగు చంద్రునిభంగి బొసంగి సంగతిన్.

౧౪౬

ఉ. లాలితరత్నకుండలములన్ మకరస్థితనేత్రయుగ్మమున్  
 శీల మహోత్పలప్రతిభ లేమొగ మైందవమైతి కైశికా  
 జాలవిసీలిమచ్చటలు చంచదుదంచితకంకణప్రభల్  
 గ్రాలుపయోధి నిట్టిగుణరత్ననిధిన్ మరులొందు టబ్రమే ! ౧౪౭

చం. అతివ యొకర్లు దర్పణగృహంబున రాసుతుఁడున్న హస్తసం  
 భృతసేతచామరంబునను వీవఁగ దద్రుచిరాంగలోకనా  
 నిర్వచివశంబు నొంది ప్రతిబింబితవిగ్రహమున్ భ్రమించి యం  
 చితగతివీవ చేడెలు హసించిరి దానికి సిగ్గుదోషఁగన్. ౧౪౮

సీ. వృత్తనితంబ నీవి త్రణి గురుప్రీతి  
 మన్నించి యుత్పలమాల నొసఁగు  
 ముత్పలప్రియమునీ సత్పథంబు గ్రహించి  
 లలిఁ జేయు మంబరాలంకృతంబు  
 నంబరతులితమధ్యా ఘనురాలవా  
 సారంబుఁగని ఘనసార మొసఁగు  
 ఘనసారగంధి చక్కనిదాన వొడువు  
 రణితానుకూలకంకణము లొసఁగు

తే గీ. మనుచు నర్మప్రయుక్తరసానుకూల  
 వచనరచనాచమత్క్రియాభ్యుచితగతుల  
 సూనశరమూర్తియౌ రాజసూనునకును  
 లలి నొనర్చిరి పరిణయాలంకృతంబు. ౧౪౯

ఉ. తోయజగంధు లీగతి వధూవరుల న్నదలంకృతాప్రిఁ గై  
 సేయఁగ సేరి యాననకుశేయము నివృకసింపఁ బ్రోల్లస  
 త్కాయజసుందరాంగుఁ డగు కవ్వడిపట్టిని ధౌమ్యముఖ్యును  
 శ్రీయుతవిప్రవర్యులు హసించుచుఁ దోడుకవచ్చి ఊచ్చటన్. ౧౫౦

సీ. అతిచిత్రవస్త్రసమావృతకంచన  
 మణిమయ స్తంభతోరణకాలితము

నకశంకమాక్తికప్రకర సూనానూన  
 దీప్రకాంచనర్పుల్లరీప్రయుతము  
 లలితపలాశపల్లవసుశాల్యక్షత  
 ప్రకటకాంచనపాత్రభాస్వరితము  
 కుశలాజగోఘృతకుసుమప్రముఖదివ్య  
 సౌరభ్యవస్తువిస్తారహితము

గీ. భవ్యసమిదగ్నికుంభ విభ్రాజితంబు  
 బహుశకశకశ విప్రసంభాషితంబు  
 నై న కల్యాణవేదికాస్థానమునకు  
 జేర్చి మణిమయపీఠికాసీను జేసి.

౧౫౧

గీ. అనఘ ధౌమ్యప్రముఖ విప్రాననాబ్జ  
 సుకరనిగమప్రసిద్ధవచోమరంద  
 బృందసానందజనదృగీందిందిరముల  
 సుందరంబయ్యెఁ గల్యాణమందిరంబు.

౧౫౨

కం. సురసరజివిమానము లన  
 గరికరమరుదైన హర్మ్యగణములయందు  
 న్వరమతి సురతతిపురసతు  
 లురుతరగురుతరత గురిసిరొగి విరులజడిన్.

౧౫౩

కం. సూరిజనసమ్మతమున శు  
 భారంభహితోపవిధుల నలఱిచి నిగమా  
 చారకృత హోమకర్మము  
 లారూఢి నొనర్చు బూని రభ్యుదయమునన్.

౧౫౪

కం. ఆవేశ విప్రవర్యులు  
 'దేవీం వాచ మజనయన్త దేవా' యనుచు  
 న్వేషేగ నుచ్చరించి య  
 థావిధి శుభకార్యదుర్యతత్పరు లగుచున్.

౧౫౫

కం. భూసురపుణ్యాహధ్వని  
భాసురపీణామృదంగపటహధ్వనియా  
రాసుతుల కంకణధ్వని  
భూసురవర్త్యములు నిండి భోరున మ్రోసెన్. ౧౫౬

చం. సరఃగున లగ్నకాల మదె సన్నిహితించె నటంచు నధరా  
మరులు వచింప రాముఁ డభిమన్యునకు నివిధియుక్తిగా మహా  
భరణసుఖాసనార్హమదుపర్కసుగంధసుమాక్షతాదిన  
తృణిణయమంగళార్థహితపద్ధతిఁ బూజ లొనర్చి యంతటన్. ౧౫౭

ఉ. తోడనె పెండ్లికూతు నిట దోడ్కొనిరమ్మని యాజ్ఞసేయఁగా  
చేడియల్లెల్ల కొతుకముచే శశిరేఖను జేరి కూర్చి యా  
ప్రేడితమై జిలుంగలరు మేలిముసుంగు ఘటించి యారతు  
లేర్పడుక బాడుచు న్నుమణివేదికకుం గొనితెచ్చు నంతటన్. ౧౫౮

చం. వలపుమెఱుంగు క్రొన్నెఱుల వన్నెలచె న్నలరారు నెన్నొస  
త్తిలకము రంగెనంగ మయిదేట మిటారఁపుఁ గప్పరంపు మే  
ల్కలపము తావి ఘుమ్ము రసఁగా సరిగంచుల చల్వవల్వ చిం  
గులు దొలకింపఁగా బలునికూతును దోడుకవచ్చి రంతయున్. ౧౫౯

సీ. నూత్నకాంచనదీప్తి రత్నభూషణకు నె  
మ్రేనికాంతి వన్నియల నొసఁగ  
కందర్పసాయకాకారనేత్రమృతు  
ల్గండద్వయంబులఁ గాంతి నింప  
తరళకాంతిస్ఫురత్తారహారమ్ములు  
గుబ్బచన్నులఁ జెలంగుచు నటంపఁ  
బదసరోజన్యాసపద్యసమీచిన  
ధాత్రి లాక్షరసచిత్ర మెనయ



తె.గీ. బంగరుమెఱుంగుచేల ముసుంగువైచి  
యిరుగడల నిల్చి జోటు తెచ్చరిక దెలుప  
నతులితప్రీడ తనమందగతులఁ బెనఁగ  
కొమరు దళకొత్తవచ్చె నాభ్రామరవేణి.

౧౬౦

గీ. ఒకరి కొకరి ప్రేమ లుత్కటం బగుటకు  
మొనసి దృష్టిదోష మెనయు ననుచు  
మాటినట్లు వారిమధ్యన నొకతెర  
పట్టు పుట్టమునను బట్టి రపుడు.

౧౬౧

ఉ. మానిను లిట్లు దంపతుల మధ్యను బంగరువన్నెపుట్టముం  
బూని తెర స్థటింపఁగ మనోగతరాగరసంబునిండి మో  
పై నిగుడించి రెండుదెసలందు వెలుంగుచు దూటి పాతె నా  
సూనశరుం డట స్మృఖముజూడని చుట్టఱికం బొనర్చగన్.

౧౬౨

కం. సరఁగున తెరయై తిన న  
వ్యరవర్ణిని ముఖవిదీప్తిఁ బొందించినచో  
శరద్రభ్రము విడి వెలువడు  
పరిపూర్ణశాంకభింబభాస్వర మయ్యెన్.

౧౬౩

గీ. పెండ్లికూఁతురువలన నప్పెండ్లికొడుకు  
పెండ్లికొమరునివలన నప్పెండ్లికూఁతు  
విమలమణిబంధముల మనఃకమలములను  
మనత ధరియించిరో కొతుక ద్వయంబు.

౧౬౪

చం. సరఁగున లగ్నకాల మదె సన్నిహితించె సటంచు మున్ను ము  
న్కిరములయం దొకళ్లొకరు జీరగుడంబు లిడ నిర్విభిజ్ఞభూ  
సురవరు లాగమప్రథితసూక్తుల త త్రదవశ్యమం గళా  
చరణవిదు ల్పటింపుచు నొసంగిరి తన్మధుపర్క మయ్యెడన్.

౧౬౫

కం. కమలాస్త్రిని రణజయశం  
ఖము గెలచెడికొరకు బిరుదుగట్టిన గతి నా

రమణీమణి గళమున ను

త్రమమంగళసూత్రమును హితంబున గట్టెన్.

౧౬౬

చం. చెలియపదంబు రాజకులశేఖరుఁ డాత్మకరాంబుజంబున  
నెలకువబూని సన్నెకలు మీఁదను సప్తపదంబు లుంచఁగా  
నలఘుగతి న్నడంపె పొలయల్కల దీర్చెడినాటి కిట్లనే  
యలవడునంచు వావిగల యంగనలెల్ల హసించి పల్కఁగాన్.

౧౬౭

మ. ధరణీదేవసువాసిను ల్దవళగీతధ్యానము లేన్యుచో  
కరకంజంబుల నాణిముత్రముల<sup>1</sup> చొక్కంబౌ తలంబ్రాల ప  
ల్లెరముం బూనుక నీవలావల గుబాళింపంగ దోయిళ్లనిం  
పి రయం బొప్ప తెర న్న డల్చి ఫలితప్రీతి నివ్విలో కింపఁగన్.

౧౬౮

చం. సలలితబాహుమూలరుచి జగ్గులు నిగ్గులుదేర గబ్బి గు  
బ్బలపొగరుబ్బి గుబ్బతిల భామ యొకించుక నిక్కి నిక్కి క  
న్గలువల సిగ్గు వెగ్గలముగా పతిపై తలఁబ్రాలు వోసె మం  
జులకరకంకణకవ్వణవిశుద్ధనినాదవినోదలీలలన్.

౧౬౯

గీ. ఆణిముత్యాల తలఁబ్రాల నతివమోః  
బ్రియుఁడు దోయిట ముంచి కుప్పించి నించె  
భ్రమరములు డొల్చు కుందకుట్టముల భాతి  
మెఱుఁగుక్రొమ్ముడి దొఱుగుట లెఱుకపఱప.

౧౭౦

కం. వైవాహికమౌహూర్తిక  
మీవిధి నెరవేర్చి ధౌమ్యహితగతి విప్రుల్  
దీవింపుచు శుభవేది వ  
ధూవరులం జేర్చి రఖిలతూర్యము లొలయన్.

౧౭౧

మ. గురురత్నంబులగూర్చి దంపతుల కొంగు ల్కొట్ల బంధించి భూ  
సురకాంత ల్కొప్పురంపు టారతులచే సొంపొంద వీణారవ  
స్ఫురణ న్మంగళ మంచు వ్రీడ నగుమోము న్వంచి దీవించి పా  
డిరి హస్తాంబుజకంకణకవ్వణనిరూఢిం దాళమానంబుగన్. ౧౭౨

తే. గీ. దినచతుష్టయ మిట్లు విధిప్రయుక్తి  
వివిధమంత్రాహతుల వ్రేల్చి వీతిహోత్రుఁ  
డతులగతి దక్షిణావర్తనార్చి యగుచు  
వెలిగె నుద్వాహనమోదకలితుఁ డగుచు. ౧౭౩

సీ. నేత్రము ల్మెయినిండ నిండిజూచె బలారి  
యగ్ని తేజోమయుండై జెలంగె  
కాలుఁ డుద్ధృతసంకాశుడై హర్షించె  
యాతుధానుఁడు తమిం బ్రీతినొందె  
భువనోన్నతవిభూతి బొందె నవ్వరుణుండు  
ప్రవిమలామోదుడై పవనుఁ డలరె  
కిన్నరేశ్వరుఁ డుబ్బె పెన్నిధి గనుమాడ్కి  
భవుఁ డుత్పవమున తాండవ మొనరె

తే. గీ. నమరస ముదయమెల్ల మిన్నంది బొంగె  
నిలువుగన్నుల నప్పరోనివహ మరసె  
భూనభోంతరముల ననమాన మగుచు  
ఘనత జెలువొందుఁ బరిణయకాలమందు. ౧౭౪

గీ. వరుస నిబ్బంగి లొకికవైదికప్ర  
ధానహోమాదికర్మము ల్దగ నొనర్చి  
హితపురోహితసుతమిత్రతతికళత్ర  
సహితముగ భోజనోత్సవానక్తు లగుచు. ౧౭౫

మ. సరసాన్నంబులు సూపముల్ మృతములు స్సౌరభ్యశాకంబులుం  
బరమాన్నంబులు పిండివంటలు నవూపంబు ల్లధిక్షీరముల్  
వరలేహ్యంబులు చోష్యము ల్మధుఫలవ్రాతంబులు స్మీగడ  
ల్పరిపూర్ణప్రియత నృజించి రపుడా బాలాదు లామోదులై.

౧౭౬

సీ. ఇదె తృష్ణదీర్ప నీయెదగల్గియున్న నిం  
పునఁ బయోధరకుంభముల నొసంగు  
మదభిలాష లెఱింగి మన్నింపఁ దలఁచితే  
లతి సుధారసఫలంబుల నొసంగు  
నచ్చెఱువయ్యె నాయుచ్చలో నీయెడఁ  
గల దతిరసరుచి తెలిసికొనఁగఁ  
దగినట్టులున్నది తలఁచి చూచితిసుమా  
కారంబు నెచ్చట గానమిట్టు

గీ. లనుచు నిజభాగగర్భోక్తు లినుమడించి  
భుక్తిగొను వార లిలర నర్మోక్తు లొసఁగి  
సకలజనులకు భక్ష్యభోజ్యములఁ దృప్తి  
గాగ వడ్డించి రాబోనకత్తై లపుడు.

౧౭౭

మ. పరిమోదంబున బండుటాకు మడుపు ల్బాగాలు పచ్చాకు న  
త్రరుపన్నీరును జాపురా న్పునుఁగుగందంబు న్మృగీనాభి క  
ప్పరము న్మేలగు సారసౌరభములు న్నూషాంబరంబు ల్దరా  
మరరాజోరుజశూద్రకోటికి బహూమానంబుగా నిచ్చియున్.

౧౭౮

గీ. మితదినాంతరమున తద్ధితపుణితిని  
యిష్టకులదేవతాపూజలెల్లఁ దీర్చి  
ప్రతిసరంబును విడి నిజబంధువృద్ధ  
వితతికి నమస్కరించి దీవెనలు గాంచి.

౧౭౯

ఉ. దేవవిభుండు దిక్పతు లతిప్రమదంబున సీరితోడ సం  
భావితులై జనార్దనుని బ్రస్తుతిఁ జేసి ధనంజయూత్మజుం  
దీవెనలిచ్చి యప్పురసతీజనసంయుతుఁ డౌచు నర్జును  
న్యే వెనువెంటఁ దోడ్కొని ద్రివిష్టపము న్వెసజేరె నున్నతిన్. ౧౦౮

కం. 1 తొకికవైదికకర్మల  
నీకరణిం దీర్చి ప్రౌఢలెల్లను గుములై  
యాకాంతాకాంతులకు ని  
షేకోత్సవముం ఘటింపఁ జెలఁగుచు పేర్కొన్. ౧౦౯

సి. పవదంబు సకి నెలపట్టె మంచము దోమ  
తెర గలీఫా పట్టుదిండ్లు హంస  
తూలికాతల్పంబుఁ దూఁగుటయ్యెల రత్న  
దీప ముల్వట వ్రేళ్ళతేట సురటి  
కప్పురంపుఁ బరణి బంగారుముక్కలిపీట  
నిల్వటద్దంబు పన్నీటిగిండి  
చిలుకపంజరము మేల్చిడిచాప దువ్వెన  
గందమ్ము కుడుక బాగాలడబ్బి

గీ. పునుఁగుజవ్వాది చందువ ల్పూలబంతు  
లగరు సాంబ్రాణి ధూపంపుఁ బొగలుపసిడి  
గిలుకపావాలు వీణె రంజిలుచుఁ జూడ  
నందమౌ నొక్క కేళికామందిరమున. ౧౧౦

ఉ. అంతకుమున్నె గొందఱుఁ బ్రియాంగన లయ్యభిమన్యు జేరి సు  
స్వాంతములం గుతూహలము జాల్కొన పుష్పసుగంధమాల్కము

ల్వీంత నలంకరించి యతివేగమె తన్మహానీయదివ్యశు  
ద్ధాంతమునందు కేళిభవనాంగణముం దగ జేర్చి యంతటన్.

౧౮౩

వ. ఇత్రైఱంగున నండు కొంద టిందువదన లమందానందకందశితహృద  
యారవిందలై యమ్మందగమన లందందుం గవిసి బొదివి తోడుకొనిరా  
నయ్యిందువదన మందస్మితసుందరవదనారవిందంబుతో ధారాధరవినిర్గ  
మితతటిల్లతాప్రతిభ నతిశయిల్లుచు సుధాకిరణుం గికురించి చరించు  
హరిణీడింభంబు తెఱంగున సురాసురవిసరమధితపాథోనిధిం జనయించు  
మంగళదేవతయుం బోలి సుందరతరారవిందబృందంబులం బొంది యం  
దందమందగతిం గమించు మారాళబాలికానుకారంబున గుబ్బలుల నెబ్బు  
గబ్బిసిబ్బెంపు గుబ్బలనుబ్బు నిబ్బరంపుభరమ్ము నగడగడ వడంకునె  
న్నడుముతో కంకణకింకిణీపలయభద్రముద్రికాపుంజరంజితమంజుమణిగ  
ణకిరణస్ఫురణసుషమాప్రళస్తంబగు హస్తంబున నొక్కవేదండయాన  
త్రైదండ నొసంగ నిద్దంపునెలనాలం దిద్దిన గడ్డియం డిగ్గి చంచత్కాంచన  
సమంచితకాంచీగుణఘంఠికాఘణఘనినాదం బనుమోదసంపాదకంబుగా  
మండితమణిఖచితకుండలంబుల డంబు విడంబింపుచు చొకాటంపు  
గండద్వయంబులం దాండవింప శుంభదంభోజసౌరభసంరంభంబుచే  
విజృంభించు బంభరడింభంబుల చెలువున ముఖమండలంబున మాటిమాటికి  
నైఱుంగుటుంగరంపు ముంగురులుం జెలంగ దిశల బసలెసంగ ముసి  
ముసినగవుల నసదృశలజ్జాభరం బాచ్ఛాదించ శోణాధరమణిఘృణి  
గణంబులు దంతకుందకుట్టలంబుల కనురాగం బొనర్చ చేతోజాతాతత  
నూతనకేతనంబు భాతి జంటనంటిన పయంటగెంటెంబువ్రేల గ్రోత్రము  
త్రియంబుల నొరబెటికి ధళధళ న్మెరిపించుచు చిత్తజుం డెత్తిన పువుగుత్తి  
కత్తులమొత్తంబుగతి నభంగురశృంగారతరంగితాపాంగ విలోకనంబు  
చూపరులమనంబులు మిరుమిట్లుగొలుప నయ్యిత్తుధనుస్సౌత్కృతవీర  
మోహినితెఱంగునం బరంగు నబ్బాలికామణిం గాంచి.

౧౮౪

కం. నేరుపునం బ్రౌఢాంగన

లారమణి నిర్విభుని శయ్య కంపంగ మదీలో

కోరిక చేకూరంగ శృం  
గార రసోక్తులను హర్షగణమానసలై .

౧౮౫

సీ. చెలువుండు బట్టిన బెదటకుండంగ జుట్టు  
మమ్మ ధమ్మిల్లమ్మునందు విరులు  
మర్మాంబుకణముల గరగకుండంగను క  
స్తురిబొట్టు దిద్దుచేర్చుక్క నడుమ  
నేరీతి బెనఁగిన నిట్టట్టుఁ జెడకుండ  
గందంపుఁ గుంకుమ గలయ నలఁడు  
ప్రియుఁడు సయ్యాటలఁ బెనఁగిన విడకుండ  
నీవిపై మొలకట్టు నెఱి బిగింపు

గీ. నెలఁత మీకిచ్చు కానుక ల్నిజ మటంచు  
ప్రోడలై నట్టి వారలతోడ దెల్చి  
సతికి నూతనసంగమోచితములై న  
బొలుపు దీర్చిరి రేవఠేపుత్రి కవుడు.

౧౮౬

కం. కొమ్మా ప్రియునకు నేఁడు వి  
డెమ్మియ్యఁగవలయు నిప్పుడే కోపమున  
నృమ్ము బెనంగెద వేమిటి  
పిమ్మట నీవల్లభునితో పెనఁగుమి తరుణి.

౧౮౭

సీ. వల్లభుం డనుకూలవశుఁ డౌచు పిలువఁగా  
మఱివానితో మారు మసలకమ్మ  
వెనపండుటాకుల విడె మిచ్చెనా ప్రితిఁ  
జేచాచకను కక్కసించకమ్మ  
హితవుగా తొడలపై నిడ బాటఁజూచితే  
పొలయల్గు నిట్టట్టుఁ బోవకమ్మ

వేడుక నీమాట వినఁగోరి పిలిచితే  
మాటుబల్కుక మోము మలపకమ్మ

గీ. చెలువుఁ డొకవేళ కొంత సిగ్గులకునైన  
మందలించనివాని నెమ్మన మెఱింగి  
కట్టెదు టొకింత నిలక నిట్టట్టు కడల  
తలగిపోకమ్మ తొలకరితకుబొమ్మ.

౧౮౮

తే.గీ. చెప్పవంసిమేము చెప్పితి మింతయే  
గాని మీరు మీరు గంసినపుడె  
మనసు నిలుపగలరె మానూ హితోక్తులు  
గట్టిపెట్టలేరె గుట్టు విడచి.

౧౮౯

సీ. నివుగాక నితరులు నేర్పితే పలుకు దా  
చిలుకతో ప్రొద్దుబుచ్చెద విదేమి  
పనిగల్గగతి గలీఘా తీసి యింతలో  
మేళ వింపుచు వీణె మీటవలెనె  
చిత్రశాలలఁ దీర్చు శృంగారములనెల్ల  
నింతలో నీక్షింప నేగె దేమె  
యసదృశాంకారమౌ కవిత్వము నేఁడె  
తోఁచె నంచును మిన్ను జూచె దేమి!

గీ. తడవులేదు ముహూర్తంబు తారసిలె న  
టంచు వచియించు పలుకు లాలించవేమి?  
టమ్మ లెమ్మన తత్తల మనెదదేమి  
బాల యీలీల జపమేలఁ బలుకవేల?

౧౯౦

చం. మును తనుగోరి యుండిన విభు న్గవయం దఱిగల్గునప్పు డీ  
యనువున సిగ్గుజెందు చెలి యంగన నెక్కడనైన లేదయో



వినఁగ విచిత్ర మిప్పగిది వింతలు పల్కెడివారె రేపె పో  
పెనిమిటి బై పెనం గొనఁగ బిగ్గన లగ్గలకెక్కువారలున్.

౧౯౦

కం. తగు నొకమాట రహస్య  
మ్ముగ చెప్పదుమో సదస్యముగ జెప్పదుమో  
మగువా నీమది కోపం

బగునేమో యనుచు సందియం బొను మదిన్.

౧౯౧

౧. నీపుట్టింట బ్రియుండు పెంపుఁ గనఁగా నిత్యోత్సవం బేర్పడ  
న్నీపై ప్రేమ నతండు నాతనిపయి న్నీప్రేమ సంధిల్లఁగా  
నేపట్ల ల్మన సేగతిం జెడఁజెనో యేకాంతమం దెట్లు మీ  
చూపు లేపులు మీనంబు లెఱుగు న్మోధింపలేముం గదా.

౧౯౩

మ. మరునిం జూచిన తీవ్రచిత్తుఁ డిక మోమోటంబు చూడండు నీ  
వరునింజూడఁగ నంతకన్న నతితీవ్రప్రాజ్ఞుఁడౌ వారలి  
ద్దఱ నేలంగల తీవ్రపాకి వికమీద న్నీకు నీసిగ్గుదొం  
తర లెచ్చొట నణంగుచో గన నహో తస్మి కురంగేశదా.

౧౯౪

చం. ఇక మము కోపగించి కను లెఱున జేయుచు చేవిదిల్చి నె  
మ్మొక మటు మల్చి కన్నొములు మోచ్చిన కాదననేల నీకు వా  
నికి మన సొక్కఁదైనగతి నెమ్మది మాకెఱుంగంగనయ్యె నీ  
విక పదివేలబాసలు పయింబయి జేసిన నమ్మ మమ్మరే.

౧౯౫

ఉ. మంచిదిగాని దచ్చనలమాటల నవ్వితి మింతెగాని చా  
లింఁచెద మిట్టి హాస్యరసలీలల కే మికనైన జాగుగా  
వింఁచక లెమ్ము సమ్మతిన వేమఱు నీమదిగోరినట్లు నే  
కం చటువంటి కాపురము గల్గెగగా కొదువేమి నీమదిన్.

౧౯౬

చం. అని యిటు లూరడించి యొక యంగనయుం గయిదండ నీయ నొ  
క్కనలిననేత్రయు న్నఖముఖంబుల పెన్నెఱు లంటదువ్వ శో

భనమనియొక్క చంద్రముఖి పాటలుఁ బాడఁగ వచ్చె మున్నుబే  
రొక్కను తన మందయానమునకు న్నెఱిముప్పిరి తో తొసంగఁగన్. ౧౯౭

చం. మనమున దై ర్యముం దొలిఁగి మాటికి కంపభయప్రమోదము  
లైనఁగొన మోమునం జెమటబిందువు లల్లుకొనంగ మెల్లమె  
ల్లన నడగొంక పద్మముకుళ స్తని వచ్చె ధనాధ్యుపాలికి  
స్మనవి యొనర్ప వచ్చు ఘనమానుషశాలివలె న్నతాస్యయై. ౧౯౮

ఉ. అండజయానకేశి భవనాంగణ మీగతి జేరవచ్చుచో  
నిండె సువాసన ల్మణివినిర్మితగేహములందు దట్టమై,  
నిండె తదంగకాఁతులు ఘనీభవమై దళది క్తటంబుల  
న్నిండె నృపాలమాళికి మనీషను మోహపుఁగోర్కె లెక్కువై. ౧౯౯

సీ. లలన లివ్వల నవ్వలనుగ్రమ్మి నడిపింప  
రిక్కలనడి చంద్రరేఖఁ బోల్పు  
పటుహాటక స్తంభపంక్తి మర్దున నిల్వ  
మరునికిల్పొమ్మ వైఖరి జెలంగు  
సిగ్గున తెరచాటు జేరుచో జలధర  
తతి సమావృతతదిద్గతి దనర్పు  
చెలులు కట్టెదుట జేర్చిన పద్మినిబృంద  
గత హంసడింభకాక్కులిని మెలఁగు

గీ. కేలు లందించి పాన్పు నెక్కింప నిగుడ  
గిరిసమారోహబర్హిణీక్రియ నొసంగు  
సరసునకు దన్ను సమకూర్పు సమయమునను  
గొంత లజ్జను తలవంచి సంతసించి. ౨౦౦

కం. చనుచో ననుమానించెటి  
వనజేక్షణ నరసి చూడవలెనని కోర్కు  
ల్లన మాటు నృపుని నరసియు  
పనితామణు లనిరి ప్రౌఢవధనధనలన్. ౨౦౧

మ. చెలియా యెవ్వరికోసమీ వగల నాక్షేపించె డేమమ్మ త  
త్రలు మంచునైసనంటి యవ్విభునిచేత న్నిల్పఁగా మారుఁడ  
వ్వలఁ బోనీయక నానబెట్టుగతి క్రేవ న్నిల్చి నప్రమాద్యయై  
తలపైకెక్కిన సిగ్గుభారమగుటం దా మోయలేనట్లుగన్. ౨౦౨

కం. తీరిచిన మరునిత త్రడి  
తీరున చెలువొందు యీసతి న్నైఱవిద్దెం  
దీరుచుకొని లేగేదఁగి  
తీరుదొరఱుణం బికెట్లు దీరుచుకొనెదో ! ౨౦౩

చం. ఇదివరదాక నిట్టిగొడ వేమియెఱుంగనిగోలసుమ్మి ని  
న్గదిసెడికోర్కె దక్క పలుగంటుల కోర్వదటం చెఱింగి నె  
మ్మది నెనరంటఁగా నడుపుమా రసికాగ్రణి పుష్పగుచ్ఛసం  
పద గలయింతి గబ్బిచనుబంతులు నీయఱచేతిసొమ్మగున్. ౨౦౪

తే.గీ. వనితయెడ నవ్యశృంగారవై భవములఁ  
దెలిసి భోగింపఁదగు నహో భీవరేణ్య  
రసికుఁ డిదె మెచ్చి తాంబూల మొసఁగినపుడె  
నవ్వుమొగమెత్తి గని గైకొనంగ రాదె. ౨౦౫

చం. మదనసమానమూర్తి యలిమిన్మృఁడా నీప్రియుఁడయ్యె నింకనీ  
కొచువ లికేలనమ్మ! మదిఁ గోర్కెలుఁ దీరుగదమ్మ!గుట్టుమై  
నొదగకుమమ్మ!వాని రసికోత్తుల మర్మ మెఱుంగుమమ్మ! జె  
ప్పఁదగిన మర్మము ల్మనుపె పల్కఁ గలేదటవమ్మ కొమ్మరో. ౨౦౬

కం. అని వనితామణి కరమా  
తనికరమున నిడెడు చతురతం గని నరనం  
దనుఁడు మదిమెచ్చు సమయ  
మ్మున నెనయు ముహూర్తకాలముం దాకొనఁగన్. ౨౦౭

సీ. గడెలెన్ని యాయెనో గనివచ్చెద నటంచుఁ  
దలుపు గిట్టునదీసి దాటి నొకతె  
పోయిన చెలిరాకపోయెఁ బిల్చెదనంచు  
సతుల నిట్టటుఁద్రోసి జారె నొకతె  
కుంకుమబరణి గైకొన నేమరిచితి నిదె  
తెచ్చెదనంచు నేతెంచె నొకతె  
నెంత యెచ్చటికేగె నే బోయెద నటంచు  
దాని వెన్నకు నెట్టి దాటె నొకతె

గీ. సకియ తొక్కొకపేరు బెట్టుకొని పోవు  
నంతవారలతోడనే కొంత సిగ్గు  
జనుట సన్న లెఱింగి యాసరసమాళి  
చెంతరాదీసి పెదె మిచ్చు నంతలోన.

౨౦౮

కం. దంతపుఁ దలుపు తటాలున  
నింతులు గికురించి మూసి యట్టటు కెళవు  
తొక్కంతవడి బొంచి కని యే  
కాంతసమయమగుట తూర్జగతి జనిరంతన్.

౨౦౯

గీ. కాంతుఁ దంతంత తాల్మి యొక్కింతలేక  
నించు విల్వించి యిరువురఁ గాంచి పొంచి  
నారి నెక్కించి కుప్పించి బీరమెంచి  
సూటి బాటించి తొమ్మున నాట నేసె.

౨౧౦

గీ. కాంతుఁ డపుడు కుచాగ్రదుర్గముల నంచీ  
మధ్యదేశంబునం గల మర్కముగన  
కాగల దిదేమొ వలరాజు కయ్య మనుచు  
ఫరజఘనభూమి గడిగడ వణక దొణగె.

౨౧౧

సీ. పెదవి నానునటంచు పెడమోము మల్పుఁగా  
 నిద్దంపుఁజెక్కిలి ముద్దులందు  
 బిగిగుబ్బలంటున నీటి నొత్తిగిలంగ  
 చక్కిలిగింతల జశకుదీర్పు  
 చేజాప చెక్కిలిఁ జెనఁకునో యని తాడ  
 ల్గదియింప కళలంటి గరుగజేయు  
 దగ్గఱించె నటంచు సిగ్గున కనుమూయఁ  
 బాటించి నయనచుంబన మొనర్పు

తే.గీ. నతను పరవశుఁ డభిమన్యుఁ డనుటగాదు  
 బడుగుజడతరి వడయుల కడిమిజెడఁగ  
 నడుచు వెడవిల్లుపువుటంపుఁ జడికి నుడికి  
 నుడిని తడఁబడ నితరులఁ దడవనేల.

౨౧౨

సీ. సరసతరప్రభాకరమనోహరములౌ  
 జక్కవలను మాట నిక్కమయ్యె  
 కనుఁగొన మకరలాంఛనమనోహరములౌ  
 దర్పకశ్రీ లన తథ్యమయ్యె  
 సంతతశృంగారసరసోన్నతంబులౌ  
 లకుచంబు లనుటయే లక్ష్యమయ్యెఁ  
 బ్రీతి పయోధరాఖ్యంబులౌ పూర్ణకుం  
 భద్వయం బన గుఱుతులయ్యె

సీ. ననుచు వర్ణించి చూపెడునట్ల చనుల  
 నంట గమకించు తీర్చి పయంట నుంచు  
 మణిసరు ల్చిక్కు సడలించు మదిఁ గలంచుఁ  
 దాల్చి మది నుంచు సంతంత దగ్గఱించు.

౨౧౩

తే.గీ. ఒడయఁ డయ్యింతి చెయిబట్టి విడువకున్న  
 చిడిముడిన కొంత పెడమొగం బిడెడు సంతఁ

బెనఁగి డాతొడఁ గూర్చుండబెట్టె నపుడు  
సిగ్గు కడదేఱ చెలువుండు చెలువుమీఱ.

౨౧౪

కం. చనుబంతు లంటఁబో సి  
గ్గున కరముల భుజము లబ్బుకొని గప్పుకొన  
న్ననవిల్లు కయ్యమునకు  
న్వనిత భుజాస్పృశనంబు వాటించుగతిన్.

౨౧౫

సీ. తేనెలొక్కఁగ బల్కితే చాలదే మన  
సారంపుబాగా లొసంగవలెనె  
గోటనీచెక్కులు మీటితే చాలదే  
తెలియాకు మడుపు లంఘియవలెనె;  
కిసలయాధరము నీ వొసఁగితే చాలదే  
మెత్తనిచే నంఘ్రు లొత్తవలెనె  
వలపుటూర్పులు మేన నొలసితే జాలదే  
విరుల దీవెనలచే విసరవలెనె

తే.గీ. సౌఖ్యరతి నన్ను నేలితే జాలదే స  
మస్తసేవావిధుల వెతమాన్పవలెనె  
తడవు జేసెదవేల నే లాశజాల  
కరుణ నీవేళఁ గొఁగిలీగదవె బాల.

౨౧౬

చం. అని తమి నిల్పలేక చరణాబ్జము లొత్తెడి బాలికామణిం  
దనయురమందుఁ జేర్చుకొని తద్దయు నిద్దఁపుప్రక్కనుంచు నం  
తనె సతికంచుకంబు తనుదానె ముడి న్నడలంగ దంపతీ  
తనువులు పుల్కరించె సుమధన్వుఁడు నించిన ముల్కులో యనన్. ౨౧౭

సీ. నెనఱున మెఱుఁగొప్పు నెఱిగొప్పు నమరఁగా  
కమ్మచెమ్మట చెక్కుగవ జనించె  
చెక్కులు మునిపంట నొక్కఁగా గమకింపఁ  
బ్బులకాంకురములు గుబ్బిల బొసంగె

గుబ్బ లక్కున జేర్చి గుస్తరించెడునంత  
 నెఱిపొక్కిలినయంటు నీవి సడలె  
 నీవీచేనంట కన్నియమేన తనుదానె  
 జలదరింపుచు వివశతను జెందె

తే.గీ. నంత కాంతుడు కెమ్మోవి యానినవుడె  
 కేళిసీలం దేలెనో లోలనయన  
 కెరుకలేని మహామోహభరము గప్పి  
 కనుల నఱమోడ్చి సౌఖ్యసాగరము దేలె.

౨౦౮

కం. తెలిపెటిదేమిక నవ్వల  
 నల పార్థతనూభవుని సుఖాలింగనమ  
 క్కలకంఠకంఠి కలయిక  
 లెలమి మహానందవిభవ మిడె నిర్దురకున్.

౨౦౯

చం. తనుమృదుభావ మెన్నక నెదం గరినంబుగ జేర్చి పల్లవం  
 బున కెనయైన మోవి జిగి బొక్కెగ నొక్కి యలంచి చన్గవ  
 ల్గనలు నటంచు నెన్నక నఖంబుల గ్రుచ్చి దయావిహీనుడై  
 వనితను గోరె-ధాత్రి మగవారు స్వకార్యదురంధరుల్ గదా !

౨౧౦

సీ. నవమర్మకణగణస్రవణకాశ్మిరాంగ  
 రాగం బరుణమృత్పరాగ మనగ  
 మహితగాఢలింగనహితసన్నేకన  
 లమితబాహాబాహి ననుకరింప  
 నధరసమాకర్షణాన్యోన్య రదపంక్తు  
 లిక నొడు గఱచుట లెరుకజేయ  
 లసదురోఘటనగల్గరిచపేటాదుల  
 నినదము ల్మృష్టితాడనము ధెలుప

గీ. కోపుచూపుల బింకము ల్కాజితములు  
దీర్ఘనిశ్వాసములు మనస్సీవ్రగతులు  
సమములౌచును మల్లయుద్ధమును బోలె  
రతు దేలిరి సతిపతు లతులగతుల.

౨౨౧

సీ. వేనలిబాసి క్రొవ్విరి దండ బెనఁగొన  
గన్మూరితిలకింబు కడలజెదఱ  
తావి దక్కఁగ సుగంధము మేన విడిబోవ  
కవగుబ్బ లిట్టట్టుగా చలింప  
వగ గుల్కు ముంగురు ల్వదనాంబుజము గప్ప  
నఱమోడ్చుగందోయి యొరపు నెఱప  
చిలుచెమ్మటలు తఱ్ఱుచెక్కుల బదనెత్త  
తావి నిట్టూర్పుల మోవి గదల

గీ. మనసు గుదిరించి ప్రేమ నిమ్మడిగ బెంచి  
కళలఁ గదలించి నేర్చున గారవించి  
సొక్కి సొక్కించి కౌఁగిట నుక్కళించి  
కలయికన వోధ నిటు ప్రౌఢగా నొనర్చె.

౨౨౨

సీ. ముహు రప్రయత్ననిర్ముక్త నీవీబంధ  
మవిభక్త సంశ్లేషితాంగయుగళ  
మాసాంతపరిగృహీతాధరపల్లవ  
మనురాగసంవర్ధితాంతరంగ  
మతికుతూహలబాష్పగతలోచనద్వంద్వ  
మనువేలదంతక్షతాంతగండ  
మధికసీతస్కృతమణితాదిసుఖానంద  
మాలింగితభుజాలతాకూల

తే.గీ. మభినవోద్దామకామజలాభిరామ  
మసమసుఖపారవశ్యశయ్యానిపాత



మంచితభ్రూలతాసమాకుంచితాస్య  
మై దనరెన్ను నూత్నసమాగమంబు.

౨౨౩

గీ. కులుకు వలిగబ్బిగుబ్బలు ల్లోట నదిమి  
తొడలనంటుల నిట్టట్టుఁ దొలగ నడచి  
సుడికొలంకు గలంచి యర్జునతనూభ  
వాఖ్య కందర్పగందేభ మపుడు జెలఁగె.

౨౨౪

కం. ఇరువుర లీగతి సరిసరి  
పరిరంభవిజృంభమాణభావంబులచే  
నెఱి గుఱిగ నురువడించిరి  
పరికింపం గుసుమసౌరభన్యాయమునన్.

౨౨౫

ఉ. ఆలనామణిన్ నృపకులాగ్రణి యీగతి సౌఖ్యసంపదన్  
దేలిచె కండచక్కెరల తియ్యని కెంజిగురాకు మోవియున్  
గ్రోలి మెఱుంగుఁ బూమొగడ గుబ్బల నొక్కట నొక్క పొక్కిలిం  
గేల నమర్చి చెక్కులను గీటి నవోధరతి స్విలోలుఁడై.

చం. నరసుతుఁ డీగతి నితదిన్త్రితయం బతిప్రీతిఁ గేశికా  
భిరతిని దీక్షమై గడపి విష్ణుభుఁ దచ్చశిరేఖభోగసం  
భరణకుతూహలాప్తి విగిబాయక జంభవిభేదిసౌఖ్యవి  
స్ఫురణ నఖండసంపదలఁ జొక్కుచు వర్తిలుచుండి అంతటన్. ౨౨౬

సీ. పాకారికుంభికుంభములు చేగొనినట్లు  
పసతివజ్ఞోజకుంభములు గొనుట  
నరుపు గాహరిచందనం బలందినయట్లు  
నాతి గాఢాలింగనంబు గొనుట

గంధర్వవీణాసుగానము ల్వినినట్లు  
 సుదఁది సన్నజితాదిసూక్తి వినుట  
 బహుశసుధారసపాన మబ్బినయట్లు  
 సతితావికెమ్మొవి చవులుగొనుట

గీ. సంతసంబున సంతతం బింతితోడఁ  
 గవయుట(ను) స్వర్గభోగసంకాశ మగుచుఁ  
 బ్రీతి సీరీతిఁ బ్రతిబలారాతి భాతి  
 ధన్యుడై యొప్పె నయ్యభిమన్యవిభుఁడు.

౨౨౭

మ. నరనాథుండు క్రమక్రమంబునను తన్నారీశిరోరత్నము  
 న్నరసక్రీడలఁ గేశికావసుల భాస్వచ్చంద్రశాలాపరం  
 పరల న్నారసరోవరంబులను శుభద్రత్నగేహంబులం  
 బరిరంభింపుచు గారవింపుచు మనోభావంబు లీడేర్చుచున్.

౨౨౮

సీ. చెనక నంటఁగనీక చికిముడి కొన్నాళ్లు  
 కోర్కెదాఁ బొనఁగుట కొన్నినాళ్లు  
 బిలిచిన సిగ్గుచే బెనఁగుట కొన్నాళ్లు  
 గుఱిని దాపున నిల్చి కొన్ని నాళ్లు  
 ప్రౌఢోక్తులకు మాటుబల్కమి కొన్నాళ్లు  
 కోడిగంబు లొనర్చి కొన్నినాళ్లు  
 బలవదాలింగనాకలితము ల్లోన్నాళ్లు  
 గురుస్వయంఁగ్రహణము ల్లోన్నినాళ్లు

గీ. సంతకంతకు కాంతు విభ్రాంతితోడ  
 రసముల నెఱింగి గాఢానురక్తితోడ  
 నతిగుఱోపేత తాలధ్వజాత్మజాత  
 ప్రేడఁ బోనాడె నానాఁడు ప్రోడ యయ్యె.

౨౨౯

శా. ఈలీల స్పృహవాసరంబు లతిభోగేచ్ఛావిహారంబులన్  
 తాలాంతాత్మజతో మెలంగు సటమీదం బాండుసూను ల్బయ

శ్రీలం జెంది త్రయోదశాబ్దముల బాటిం దేరి సౌభద్రును  
తాలప్రక్రియ తల్లితో మగుడ నింద్రప్రస్థముం జేర్చియున్. ౨౩౦

చం. కొడుకును కోడలిం గని యకుంఠకుతూహలు లొచు నక్కులం  
దిడుకొని ధర్మజప్రముఖు లెంతయుఁ దాము వివాహకాలమం  
దెడపడయుంటచే మది నొకింతఁ గొఱంతను నుత్తరాసతిం  
దడయక పెండ్లిసేయఁగను దానికిఁ గల్గె పరీక్షితీశుఁడున్. ౨౩౦

కం. అతఁడె భవజ్ఞనకుండై  
యతులితభరతాన్వయంబు నలఱించెను ద  
తృప్తినిధివి నీవు నిఖిల  
క్షితిపాలనజేయు సుప్రసన్నుడవు గదా ! ౨౩౨

అయావృత్తాంతము వాక్  
శ్రీయుక్తి సవిస్తరముగఁ జెప్పితి మునుపే  
వేయవిధంబుల నీమది  
నేయెడ మఱుపొందునే మహితలనాథాః ౨౩౩

కం. ఈపగిదిం జనమేజయ  
భూపతికిం బైలుఁ డమృతపుంజరసోక్తుల్  
జూపట్టఁ దెలిపి తత్పతి  
చే పూజితుఁడై నిజేచ్ఛచే జరుదెంచెన్. ౨౩౪

—: ఫలశ్రుతి :—

కం. శేషాద్రినాథభక్తిమ  
నీషం దాలాంకనందసీపరిణయముం  
భాషించిన విని వ్రాసిన  
దోషములఁ దొలంగి ముక్తి తుది లభియించున్. ౨౩౫

సీ. భానుఁ డెందాక నభ్రగతుఁడై జరియించు  
చంద్రుఁ డెందాక తేజస్వియౌను  
ధరణి యెందాక సుస్థిరరూపమున జెందు  
గగన మెందాక నూర్థ్వగత మొందు  
నుడుగణం బెందాక నడుచు హామాద్రిపై  
జ్వలనుఁ డెందాకఁ జాజ్వల్యుఁ డౌను  
మహిని నెందాక రామాయణంబు బఱుగు  
ధర విభీషణుఁడు నెందాక నేలు

తే.గీ. నిగమసారంబు లెందాక నెగడుచుండు  
భూమిభారంబు నెందాక బూనునయ్య  
నంత నామఫణిశ్వరుం డంతదాక  
బఱుగు తాలాంకనందినీపరిణయంబు.

౨౩౬

294-592

—: ఆశ్వాసాంతము VEN

కం. తుంగపతంగతురంగా **OH - 12:00**  
రంగత్కరుణాయతాంతతంగా! మదసా  
రంగావనమంగాహృద  
యాంగణవినివేశవేంకటాద్రిరమేశా.

౨౩౭

ACC NO - 1182

ఉ. వై రివిఫాలఫాలద్యుశవందితనిర్మలభావభావజా  
కారవికారదూరదరకంధరకంధరదేహదేవదే  
వారవినేత్ర-నేత్రహితభర్మవృషాచలవాసవాసవా  
ధారహరాజరాజబలిదాసవదానవహానుమోదనా.

౨౩౮

భుజంగ మదారాతికుంభింద్రమాన్యస్మగేంద్రా!  
ప్రయా పదాబ్జానతాజేశబర్హిర్ముఖేశా!  
తము ముదాలోకనాద త్రము క్రిప్రకాశా!  
సదాసంచరచ్చేషతై లప్రదేశా.

౨౩౯

మ. ఇది ధారాళమరందమాధురివచోఁపీనప్రదారాఘవా  
ర్యదినేశానుజభావనార్యతనుజప్రౌఢాంకమౌద్గల్యభూ  
విదితోద్వేల్లితక్తి ర్రిసారసరమాద్వీనారసింహార్యపా  
పదతాలాంకసునందినీపరిణయాశ్వాసంబు వృష్టం బగున్.

౨౪౦

—: గ ద్య :—

ఇది శ్రీమచ్చేషధ రాధరసౌధవీధీవిహరణవేంకటరమణచక్షుర్విలక్ష  
ణాక్షీణకృపా కటాక్షవీక్షణాపరిలబ్ధలక్ష్య లక్షణానవద్యవిద్యా  
విలాసశ్రీనివాసగురుచరణస్మరణాభ్యసనరసనావికాసనిస్తు  
ల్యకల్యాణసాకల్యమౌద్గల్యగోత్రపవిత్ర భావనాచార్య  
పుత్ర పర్యత్రయకైంకర్యవిధాన వేంకట  
నృసింహార్యాభిధాన ప్రణీతంబైన తాలాంకనందినీపరి  
ణయంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును  
షష్ఠా శ్వా స ము

౨౪౧

“కలియుగ శాలివాహనశ

కంబులు వేదరసాచలేందు సం

ఖ్యలఁ జన నందు నాంగిరస

హేయనభాద్రపదాఽసితాష్టమిన్

గలిత మృదూక్తి నీ సరస

కావ్యము పూర్ణముగా రచించె న

త్యలఘుఁడు శేషకై లళిఖ

రాగ్రవిహారి లసత్కృపామతిన్.”

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

అస్మద్గురుభ్యో నమః

శ్రీ శ్రీ శ్రీ



# తాలాంకనందినీపరిణయము

గద్యపద్యప్రథమపాదసూచి

	పుట		పుట
అంకితము మాకు	౬	అంతట బోక భూత	౩౦౫
అంగన నిన్ను చిత్ర	౨౪౦	అంతట మాయాదను	౨౯౫
అంగన లందఱు	౨౮౮	అంతట రాజసూయ	౬౩
అంగీకృతరంగ	౧౬	అంతట విసుగక	౩౨౫
అండజయాన కేళి	౩౭౫	అంతట శశిరేఖ	౧౪౭
అంతం గ్రమక్రమం	౬౩	అంతట శశిరేఖ	౧౬౯
అంతం దెలితెలి	౨౫౨	అంతట సవ్యసాచి	౧౦౯
అంత ఘటోత్కచుం	౨౫౦, ౨౭౫	అంతటిలో కనుం	౧౯౬
అంతకంతకు తాప	౧౮౫	అంతటి లోపం	౨౩౫
అంతకంతకు సుద	౧౮౨	అంతట నభూకాంతుఁ	౧౨౪
అంత కిరీటి రాక	౪౭	అంత నయ్యింతి లతాం	౧౮౭
అంతకు గొన్నినా	౮౮	అంత నిరంతర	౧౧౫
అంతకుమున్ ఘటోత్కచుఁ	౩౩౭	అంత నృకాంతుఁడు	౨౪౬
అంతకు మున్ సుభద్ర	౨౨౦	అంత నొక్కిత తడవు	౨౩౭
అంతకు మున్నె	౩౭౦	అంతన్ రాజపురో	౨౮౬
అంతట దుర్యోధను	౨౦౫	అంతన్ సాత్యకి యీ	౨౧౭
అంతట ద్వారకా	౨౩౧	అంతరాళమున	౮
అంతట నక్కంతం	౫౨	అంత లతాంత	౫౯
అంతట సర్వముం	౩౪౭	అంతలోన సుభద్ర	౫౭
అంతట పాకాసని	౪౭	అంతిపురంబునందు	౨౩౩

అంతిపురంబునందున	౨౩౭	అటుల వెలువడి	౧౬౮
అం దందము తాల	౧౮	అటువలె యావన	౧౦౨
అందఱ లితైఅంగున	౩౪౯	అటువలె రాజరాజు	౨౯౮
అందఱిలో మధ్యముఁడు	౪౩	అట్టి కోవిదునకు	౧౧
అందుకు కన్య నిచ్చు	౨౫౮	అడవుల కారాకులు	౨౫౮
అందుకుఁ గర్ణముఖ్యు	౨౯౩	అడుగో చూడుమి	౩౪౮
అందున దానవుఁ	౨౪౭	అతఁ డతుల దనుజ	౩౧౨
అందు భవన్ముఖో	౧౮	అతఁ డతుల ప్రభావ	౧౭
అందున నొక్క వింత	౨౩౫	అతఁ డిలు వెళ్ళగొ	౨౫౮
అందులకు హరియు	౨౨౧	అతఁడును గర్భితం	౧౧౨
అకటా దైవనియో	౨౨౮	అతఁడె భవజ్ఞున	౩౮౪
అకటా నీ విటు	౧౩౩	అతనికి బ్రభువాహ	౫౨
అకటా యీ వెలి	౧౨౧	అతని సుతుండు	౨౦౭
అకటా రథ రథ్యా	౩౦౮	అతి చిత్రగతి	౭౦
అకటా సురసంయమినై	౨౫౯	అతి చిత్ర వస్త్ర	౩౬౩
అకలంకగతిని	౮౯	అతివ తపియించు	౨౪౦
అకలంక బిరు	౬౯	అతివ నెమ్మొము	౧౩౨
అఖిలలోకాధి	౪౦	అతివ యొకర్లు	౩౫౧, ౩౬౩
అఖిలార్తిజన	౬౫	అతివలు సౌధ	౨౮
అచ్చట ద్వారకా	౨౬౫	అతులతర రూప	౧౨౭
అచ్చటి రత్న పంజ	౧౫౦	అత్తటి నొక బిత్తటి	౩౫౭
అజ్ఞాన మెల్ల	౩౩	అత్తటి శేషహోమ	౫౭
అట పొండు క్షితి	౪౧	అత్రిముఖాఖిల	౬౬
అట నటవిం ధను	౨౪౪	అది కనుగొందు	౨౧౪
అటు గాన మీర	౧౮	అది గని బెద	౧౮౩
అటు తటుకున	౪౯	అది గని యచ్చటం	౨౯౨
అటుపురి వెలువడి	౪౬	అది గని రాజ	౨౯౦

అది గనుకన్ ముహూర్త	౨౬౨	అని చెప్పి సుర	౨౦౫
అది గనుగొని	౨౫౧	అని జనని దెలుప	౨౨౩
అది గాక కాన	౨౭౮	అని జననీ జనకుల	౭౩
అదిగాకన్ భవ	౮౦	అని తనలో తను	౧౩౯, ౧౮౨
అదిగాకన్ మన	౩౦౮	అని తనలోన	౧౦౪
అది గాకన్ మును	౧౩౩, ౨౩౨	అని తను కర్ణ	౨౩౩
అదిగాన నిందఱు	౨౦౮	అని తమి నిల్పలేక	౩౭౯
అదె పున్నాగము	౧౩౫	అని తరలనయన	౮౦
అదె బలకృష్ణ	౩౪౫	అని తలచి విజృం	౨౪౫
అది మఱియును	౬౮	అని తలపోసి	౨౭౫
అద్దిర వాని చక్క	౧౩౯	అని దామోదరు	౩౧౩
అనఘ ధౌమ్య	౩౬౪	అని దుశ్శాసను	౨౬౭
అనఘఁడు రేవతీ	౨౮౨, ౩౫౫	అని ధైర్యోక్తులు	౧౪౩
అన దుర్యోధనుఁ	౨౬౭	అనినం గన్నుల	౨౨౬
అన నిట్టూర్పులు	౨౫౭	అనినం గృష్ణఁడు	౨౧౪
అనవద్య హృద్య	౨౧౦	అనినం గౌతుక	౨౦౯
అన విని తోక	౨౧౩	అనినం దైత్యుఁ	౨౪౫
అన విని పైలుఁ	౧౯	అనిన	౪౬
అన విని యాదరోక్తు	౨౩౯	అనిన జనార్దనుండు	౩౧౨
అన విని వన	౫౩	అనిన ఘటోత్కచుం	౨౭౮
అన విని సుర	౨౦౧	అనిన ఘటోత్కచుఁ	౨౫౪
అని కనలి పలికి	౨౧౮	అనిన నృపాల	౨౦౩
అని కర్ణశూలములుగా	౨౧౬	అనిన పౌరులు	౩౩౩
అని కొంత వంత	౨౨౬	అనినన్ మాయా	౨౮౭
అని గుంపు గుంపులై	౨౮౪	అనినన్ రోష	౨౪౬
అని చింతించిన	౨౩౧	అనిన రాజేంద్రు	౨౦౩



అని నర్మసఖుఁ	౧౩౬	అని యిటు లంద	౨౧౯
అనిన శుకంబు	౨౪౨	అని యిటుల దురా	౭౧
అనిన సురద్వి	౩౪౮	అని యిటున న్నుతిం	౩౩౭
అనిన సురర్షి	౩౩౯	అని యిటు లుత్స	౫౧
అని నిందించుచు	౧౨౧	అని యిటు లూరడించి	౩౭౪
అని నిశ్చయించి	౨౧౧	అని యిట్లు లూరడిల్లఁగ	౨౫౫
అని పలికిన	౧౮౭	అని యిట్లుగ్రజు	౨౧౭
అని పలికి బాష్ప	౨౩౩	అని యిట్లాడిన	౨౫౯
అని పలికి మద	౧౯౩	అని యిట్లు	౮౭
అని పురికొల్పినన్	౨౯౮	అని యివ్వధంబున	౩౨౩
అని పెక్కు విధము లా	౨౫౬	అని యు క్రరీతి	౩౩౨
అని పొంచి పొదల	౨౩౭	అని యుల్లసోక్తు	౨౬౯
అని ప్రార్థించు సహో	౨౧౫	అని యూహించి	౨౦౩
అని ప్రయభాషలం	౩౪౫	అని రాజహంస	౧౧౮
అని బలభద్రుఁ	౩౨౫	అని వచించి	౬౩
అని బాష్పనిష్ప	౨౬౦	అని వచింపుచు	౮౪
అని బిత్తతిక త్రి	౧౯౫	అని వనితామణిం	౧౦౯
అని యంతంత	౨౧౨	అని వనితామణి	౩౭౬
అని యక్కడలి	౫౪	అని వాచఁజెటి	౨౯౨
అని యతఁ డట్ట	౩౦౭	అని వారిజనాభుని	౬
అని యనుఁగుం జెలు	౧౫౪	అని వినయంబునం	౩౨౬
అని యనుజు నూఱ	౨౭౮	అని వినయమునను	౬౪
అని యనేక ప్రకా	౧౮౨, ౨౩౨	అని వినయ మెనయ ౨౨౧, ౨౩౮	
అని యభీష్ట దేవతా	౯	అని విని యెనలేని	౫౦
అని యాద్యంతము	౩౩౭	అని వినుతించి	౧౧౫
అని యి తెఱంగునఁ	౧౨౦, ౧౪౦	అని వినుతింపుచు	౪౯, ౧౭౧

అని వీడ్కొల్పిన	౩౨౭	అనుజుని బెండ్లికై	౩౪౯
అని శశిరేఖ	౨౭౯	అనుటకు సంత	౩౩౪
అని శుభవేది	౨౯౪	అనుట నృపాలసూతి	౧౨౭
అని సకలంబు	౨౪౧	అనుట యభిమన్యుఁ	౩౪౮
అని సత్కృమంబుగా	౨౪౩	అన్నతు లనాచారు	౩౨
అని సుత నూఱడించు	౩౫౫	అన్నకు మ్రొక్కి నీదు	౪౫
అనిన హలి నిజ	౩౩౪	అన్న యన్నమాట	౩౪౦
అని హేతుగర్భ	౨౧౪	అన్న యభిమన్యు	౩౨౪
అనుచుం గన్నులు	౨౩౫	అన్న యెడ రుక్మిణి	౫౬
అనుచుం గొంత	౨౦౨	అన్నల యనుమతి	౫౪
అనుచుం దిగ్గున	౨౧౪	అన్నలు వదినెలు	౮౦
అనుచుం పీన	౩౧౯	అన్నపు నాకు	౨౫౪
అనుచుం బెక్కు	౨౩౦	అన్నా రామసి రా	౨౨౫
అనుచు ఘటోత్క	౨౫౪	అన్నా నీ వడలంగ	౨౫౫
అనుచు దలంచు	౧౦౩	అన్నా నీ విటు మామ	౩౪౫
అనుచు దిగ్గున లేచి	౨౭౯	అన్నా మీ యయ్యల	౨౨౧
అనుచు నదభ్ర	౩౨౧	అన్నారదు వచ	౨౯౨
అనుచున్ శౌరి	౩౨౦	అపు డతి మత్తుడుం	౭౦
అనుచు వనజా	౧౯౦	అప్పు డప్పురంబున	౨౭౦
అనుచు వృషాచ	౭	అపు డభిమన్యుఁ	౨౮౦, ౨౨౭
అనుచు శశిరే	౨౭౮	అపు డరుణోద మం	౩౩౧
అనుచు సుభద్ర	౨౨౫, ౨౬౩	అపు డామార్గణ	౨౪౭
అనుచు సుభద్రామణి	౩౪౯	అపుడు కురుక్షి	౨౯౭
అనుచు సుయోధనో	౨౭౭	అపుడు కృతవర్మ	౨౮౩
అనుజుం డను మాటకు	౫౪	అపుడు ఘటోత్క	౨౫౬
అనుజుని కొఱకై	౨౭౯	అపుడు నారద	౨౯౯

అప్పుడు భీష్మద్రోణ	౨౬౭	అరుదెంచి ధర్మ	౭౬౬
అప్పుడు రథాంగ	౧౭౬	అల ఘటోత్కచు	౩౫౦
అప్పుడు విషాహ	౩౦౩	అల చంద్రాశ్మనిబ	౧౩౬
అప్పుడు సుయోధనుండు	౨౮౫	అల జగదం	౧౧౧
అప్పుడు హిడింబి	౨౫౦	అల నిండు చందు	౮౩
అప్పుడొక నర్మ	౧౨౬	అలయాల నింక	౧౦౯
అప్పు డీటువందీ	౭	అల రంభాకృతు	౧౦౫
అప్పుడు దనుజుం	౩౦౯	అలరిన చైత్ర	౧౩౬
అప్పు డొక్కింత	౧౮౬	అలరులు గుములు	౧౮౪
అభ్రదంతిని ఢికి	౨౧	అలరుల్ బుట్టుచు	౮౧
అమరద్వేషి యొకండు	౩౧౮	అలవిరులని	౧౮౬
అమరనదీ	౧౧౨	అల వైకుంఠము విడి	౨౦౧
అమరనాయక	౧౭౭	అల శశిరేఖ	౧౧౩
అమలకుక్తి	౧౩౬	అల శశి సైంహి	౧౦౦
అమ్మకచెల్ల	౧౩౭	అల సౌభద్రుడు	౨౧౯
అమ్మకచెల్ల యీ	౧౮౧	అబుక లికేల	౨౮౭
అమ్మా కోపము వల	౨౨౬	అల్లదె కినుమి	౧౩౫
అమ్మా ముమ్మరమైన	౨౨౦	అవధరింపుము	౧౯౯
అయ్యను గుంజెట	౧౫౦	అవధారయ జన	౧౪౭
అయ్యల కాపద	౨౨౦	అవని నశక్తు	౩౧౯
అయ్యయో మున్ను	౨౩౨	అవల ఘటోత్క	౨౮౦
అరమరలేని	౨౦౬	అవు గాదంచని	౩౧౬
అరయ వన	౧౨౩	అష్టాదశ విద్యలు	౮౮
అరయ సర్వమంగ	౪౮	అసురుడు భీతభూత	౨౯౪
అరిదిం జూడగ	౩౩	అసురేంద్ర కోప	౨౬౨
అరుణ పల్లవము	౫౫	అహరంబుధిని	౧౭౪

అహహ యీ బలు	౨౨౯	ఆ మహదస్త్త రాజ	౩౩౮
అకన్యకాకృతిం	౩౪౦	ఆ మహాసీయాన్య	౧౧
అకాంతాతిలకం	౪౦	ఆ మీదటఁ బుణ్యాం	౨౭౨
అకోల యేటు పాటున	౧౮౧	ఆ యనఘఁడు	౧౭
అగగన తలము	౯౯	ఆ యబలామణీ	౯౩
అడఁగ నాడఁగ	౭౨	ఆ యభీమన్యుఁడుం	౩౪౦
అణి ముత్యాల తలఁ	౩౬౭	ఆ యవసరమున	౧౯౭
అతఁ డెరితి నీల	౪౪	ఆ యసురమౌళి	౨౯౫
అతఁడు రైవతుం	౩౮	ఆయా వృత్తాంత	౩౮౪
అతఱిఁ ద్రుపదా	౭౩	ఆ యెడ దానవ	౨౯౫
అదరహాన	౪౭	ఆయెడ భీమసూనుఁ	౨౯౮
అద్వారకను	౩౩౯	అయెడ రేవతీ	౨౮౩
అద్వారవతిలో	౨౫౭	అయేటున కోర్కక	౧౪౭
ఆ నంబెరుమా	౧౦	ఆ రామపుత్రి యన	౧౪౮
ఆ నగరంబులో	౩౧	ఆ రుచిరాననాంబు	౧౦౩
ఆనన నీరజాత	౩౫౧	ఆలమ్మున ముర	౩౭
ఆనయమతికిని	౧౨	ఆ లలనామణిన్	౩౮౨
ఆ నాతి కనులు	౯౫	ఆలోపల కురు	౨౫౮
ఆ నెఱ ప్రాయ	౯౧	ఆ లోపల శశిరేఖా	౯౩
ఆపుట భేదనా	౧౯	ఆ వికార మృగా	౨౯౬
ఆపురుటి యింటి	౮౩	ఆవిధిగా నొడంబ	౩౪౩
ఆహూప పాప	౪౭	ఆవీర ప్రబలా	౨౪౮
ఆబ్రహ్మస్త్రము	౨౫౨	ఆవేశ విప్రవ	౩౬౪
ఆభావన గురు	౧౩	ఆశశిరేఖ నా	౮౫
ఆ మదనమోహ	౮౪	ఆశస్త్ర మసుర	౨౫౧
ఆ మహదస్త్త మెక్కి	౨౫౨	ఆశాంత విశద	౪౦

ఆశుభలేఖల	౩౩౪	ఇట్లు జనుదెంచు	౨౮౮
ఆసమయంబున		ఇట్లు నిరంతర	౧౦౨
	౧౧౨, ౧౫౨, ౧౭౯	ఇట్లు శ్రీమద్వృష	౩
అసూరికుల	౯	ఇతఁడే ప్రాపని	౨౮౫
ఆహవసీయ	౬౭	ఇత్రైఱంగున నందు	౩౭౧
ఇంత భవత్రతా	౧౭౧	ఇత్రైఱంగున సా	౨౧౯
ఇంటం గరి బలు	౧౪౨	ఇదిగో నేఁడె వి	౨౪౩
ఇంటి కేతెంచి	౪౫	ఇదిగో దరులయంద	౩౩౬
ఇంతన నేటికి	౨౭౮	ఇది ధారాళ	౩౮౬
ఇంటి బోమల్ జగం	౧౨౮	ఇదే తృష్ణదీర్ప	౩౬౯
ఇంటి భవద్వియోగ	౨౪౦	ఇది యెదురుకోలు	౨౭౪
ఇంటి యంతంత కుంది	౨౩౯	ఇది యేమి వింత	౨౫౬
ఇంపుగా నమ్మ	౨౪౨	ఇదియేమొ తెల్పి	౩౧౯
ఇఁక నీ సహోదరు	౨౫౯	ఇదియేమొనే దప్పు	౨౮౯
ఇఁక నేమంచు వచిం	౩౧౧	ఇది యోమో బలు	౩౦౯
ఇఁక నొక రక్షకుల్	౨౧	ఇది యొక వింత బుద్ధె	౨౩౪
ఇఁక మము కోప	౩౭౪	ఇదివరదాక	౩౭౬
ఇఁక మిము దూర	౧౨౧	ఇది వినినప్పుడె	౩౩౯
ఇక్కరణీన్ వచించి	౨౭౦	ఇది శ్రీశేషకు	౨౬౪
ఇటులం బెండ్లి	౫౧	ఇది శేషాచల	౧౪౬
ఇటు లనివారిత	౧౪౯	ఇది శేషాద్రిగుహ	౭౭
ఇటు లా కుటిలా	౫౫	ఇది శ్రీమచ్చేష ౭౭, ౧౪౬, ౧౯౮,	
ఇట్లఖండిత ప్రభా	౧౭౮	౨౬౪, ౩౩౦, ౩౮౬	
ఇట్లఖిలసుమ	౧౧౮	ఇది శ్రీవాసగురు	౧౯౮
ఇట్లభిమన్య	౧౦౭	ఇది శ్రీశేషధరో	౩౩౦
ఇట్లవ్వనజ	౮౫	ఇనుఁ డపరాంబుధి	౧౭౪

ఇనుడు మనతమిస్ర	౧౯౬	ఈ త్రిభువన జనముల	౩౩
ఇన్నాళ్ళన్వలె	౧౦౨	ఈదృశమహిమా	౧౬
ఇన్నాళ్ళు శైశవక్రియ	౧౦౮	ఈ పగిదిం జనమే	౩౮౪
ఇన్ని వచింపనేల	౧౩౬, ౧౭౦	ఈ పగిది విలయ	౩౧౮
ఇప్పుడే రక్కసు	౩౧౩	ఈ పద్మలోచన	౩౫౭
ఇభనిభ కుభ	౮౦	ఈ యనువున శశి	౧౦౪
ఇప్పగిది నీతి	౨౬౬	ఈ రమణీలలామ	౨౦౨
ఇప్పగిది నొప్పు	౩౦	ఈ రసము త్థొంగక	౨౪౭
ఇమ్మెయి రాత్త	౭౩	ఈ రీతిం జదివి	౩౩౮
ఇమ్మెయి ముమ్మ	౧౫౪	ఈ రీతి జనగ	౨౨౭
ఇరుదెసవారలుం	౨౮౩	ఈ రీతి దనుజ	౨౯౯
ఇరువురం ప్రా	౨౮౮	ఈ రీతి నర్థరా	౨౨౭
ఇరువురం భాగ్య	౨౮౩	ఈ రీతి నష్టమహిషీ	౩౭
ఇరువుర లింక	౨౫౫	ఈ రీతి స్మాయాకృత	౩౦౬
ఇరువుర లీగతి	౩౮౨	ఈ రీతి స్మార	౧౩౨
ఇలలో పాండవు	౨౧౬	ఈ రీతి న్వనమ	౧౬౦
ఇవ్విధంబున నంబ	౩౦౪	ఈ రీతి నిశిరో	౧౯౫
ఇవ్విధంబున	౩౫౩, ౩౫౯	ఈ రీతి వెతల	౭౯
ఇవ్విధమున శశి	౧౪౩	ఈ లాగున కాలో	౨౮౭
ఈ కన్యకామణికి	౫౧	ఈ లీలం జిఱుప్రాయ	౮౬
ఈకరణి నొకరి	౨౪౭	ఈ లీల గర్భవిహ్న	౫౯
ఈ గతి మాయ నొందిన	౩౦౧	ఈ లీల నలరు	౧౩౩
ఈ చందంబున	౬౨	ఈ లీల నృహ	౩౮౩
ఈ చందంబున కామి	౧౭౨	ఈ లీల నిమి	౧౯౯
ఈ చంపకద్రుమం	౧౫౭	ఈ లీల స్పృఖ	౫౮
ఈ తరుణీలలా	౨౯౦	ఈ లీల బాల	౮౧

ఈ లీల వియోగా	౧౪౯	ఎన్నడు లేని	౧౪౧
ఈ వసుధ యువ	౧౫౫	ఎలమిని దా నద్య	౨౭౬
ఈ విధమున నను	౩౨౦	ఎలుగైతి యొందు	౧౫౬
ఈ విధి రైవత	౫౩	ఎల్ల జనుల్	౮౭
ఈ శశిరేఖ చక్క	౨౦౩	ఎవడో పాడవ	౨౯౭
ఉపమగ నిట్లు	౨౩౭	ఎవరికి దెల్పరా	౨౪౦
ఉపవన సంచర	౨౮	ఎవ్వడ పీవు	౨౪౪
ఉత్తము డన్నివి	౨౩౫	ఎవ్వరినే భజింతు	౧౩౯
ఉన్నయెడన్ బలుం	౩౪౬	ఏనాఁడు లెల్ల	౮౪
ఉచితోపచార	౬౬	ఏతాదృశ గతి	౧౪౧
ఉరగద్రౌణులూ	౩౦౦	ఏనంతట కయ్యం	౩౧౧
ఉరుతర కంద	౯	ఏనతి దీనతన్	౨౨౨
ఉలుములు మెలు	౩౧౧	ఏ నుష్టాంశుడ	౧౭౩
ఉలుకుచు నున్ను	౧౪౮	ఏ భామతోటి	౨౩౩
ఉవిద యొక్కతె	౧౬౬	ఏమని దెల్పుచుం	౧౨౮
ఉోరికే తం యూచు	౧౩౯	ఏమీ ఫల్గుణ వె	౩౪౩
ఉరికడ నున్న	౨౧౮	ఏమేమీ బలభద్రుడు	౨౨౪, ౨౬౦
ఎండ కన్నును నీడ	౨౨౬	ఏమో తెల్పితిని	౨౦౫
ఎంతని నే నుతింతు	౨౦౫	ఏరా యెవ్వడ పీవు	౨౪౫
ఎంత వింతను	౩౫౨	ఏలన్వలె నితఁడే	౪౩
ఎక్కడి ద్వారకా	౨౭౯	ఏలా హలిపై నలి	౨౪౮
ఎక్కడి పెండ్లి కూ	౨౯౧	ఏ లోకంబుల యందు	౨౨౫
ఎక్కడి లక్ష్మణుం	౨౭౪	ఏనతి నేవరుండు	౨౧౯
ఎక్కడి వార్తయో	౩౩౯	ఏసిన భగ్గు భగ్గున	౨౫౦
ఎప్పటి మే లప్పుడె	౩౪౯	ఐనా నామది నొక్క	౩౨౧
ఎన్నడు రాణివాస	౨౪౧	ఐనా మన్మద నాతుర	౨౯౦

ఐనా యింకొక	౨౯౩	ఓ విబుధ మౌని యట	౨౦౧
ఐనా వగపేటికి	౩౪౬	ఓ విమల గుణవతీ	౮౭
ఓంటరిగ నిలచి	౩౧౫	ఓ విమలాంగి నీవు	౨౧౨
ఒక కాంత చెంత	౩౫౮	ఓ సాధ్వీ నీవు నీ	౭౩
ఒక గజయాన వెంట	౧౬౬	ఓహో విక్రమ	౨౫౨
ఒక చోటం దన	౨౭౬	కంటిమి మిము	౧౦
ఒక చోట నృత్య	౩౩౧	కంటివె మత్తాజేశ్వరు	౨౪౨
ఒక చోట సైంధవు	౩౧౭	కంఠీరవము నొక్క	౯౨
ఒకటిన్ రెంటిని	౨౩	కంధరం బెదిరించి	౯౬
ఒకఁడె ఘటోత్కచుఁ	౩౧౫	కజ్జలంబు దొఱంగఁగా	౨౧౬
ఒక తనుమధ్య	౩౫౫	కటక కంకణ	౩౬౧
ఒకనాఁ డాసభ	౬౯	కట్టా యీ పసిబిడ్డం	౨౪౮
ఒక నీరజాక్షి	౩౫౭	కడలి జనించు	౧౦౦
ఒక పాటివాఁడైన	౧౮౯	కడు వేడ్క వార	౨౫౬
ఒక బోఁటి మేన్దడి	౧౬౯	కతిపయదూర	౩౪౪
ఒక మహాబిల	౧౬౩	కదళికాండము	౧౭౦
ఒక యెడ డాగియుం	౩౧౮	కనక గిరీంద్ర	౨౪౨
ఒక యెడ సింహ	౩౦౮	కనకపు భద్ర	౩౬౨
ఒకరి కొకరి	౩౬౬	కని యానతనై	౨౪౩
ఒక లేమ తడి	౩౬౨	కనియెం బుత్రుం	౫౯
ఒక వేళ మరు	౨౪౦	కనుక ఘటోత్కచుం	౩౪౧
ఒడయ డయ్యంతి	౩౭౮	కనుఁగవ కెంపుఁ	౨౧౧
ఒడ లెఱుంగని బీతి	౨౯౭	కనుఁగవ విస్సు	౨౯౪
ఓ తల్లి మున్ను	౨౫౬	కనుఁగొన జంద్ర	౯౧
ఓయి ఘటోత్కచా	౩౨౦	కనుఁగొన దళుకు	౪౯
ఓయి భుకరాజ	౨౪౨	కనుఁగొన మత్స	౩౨౫



కనురెప్ప రిడక	౬౧,౨౪౯	కల దభ్రంకష	౧౯
కనుల బెడంగులున్	౩౯	కల మేన బ్రాణ	౨౯౧
కనుల నిండిందిర	౧౯౭	కల యని వెర	౭
కను లెఱ్ఱఁ గొనక	౧౭౦	కలవేదశాస్త్ర	౧౨
కన్నియ కెన్నఁడి	౧౨౭	కలిక యొక్కఁజీత	౨౭౩
కన్నియ నిటు వయ్యా	౨౭౪	కలికి చెంత వసించు	౧౦౪
కన్నియల నెంద	౧౪౩	కలిగె మనాగమంబు	౧౧౧
కన్నియ పీనులు	౧౦౦	కలిమి గలవా	౨౧౧
కన్ను గూర్కునట్లు	౨౮౦	కలియుగశాలి	౩౮౬
కన్నుల కజ్జలం	౨౭౩	కలువలు విప్ప	౧౭౭
కన్య శశిరేఖ	౨౦౯	కల్యాణకరణ	౯
కపట ద్యూతము	౭౧	కవగొన్న మణిదీప	౨౭౬
కమలము లెల్ల	౧౯౬	కవితా కల్పన	౭
కమలమ్ము చెలు	౩౮	కవివర్యు లనఁడు	౧౨౬
కమలాక్షి నీ గజ	౧౬౮	కాంచనగాత్రి నిచ్చ	౨౭౭
కమలాస్త్రుని రణ	౩౬౬	కాంచనమునకు	౨౯౨
కమ్మలేనె వెదల	౩౫౬	కాంచి యుదంచిత	౧౫౨
కరదీపికా సహ	౨౮౧	కాంతు దంతంత	౩౭౭
కరభుజగళ	౨౪౮	కాంతుఁ దప్పుడు	౩౭౭
కరీతురగరథా	౮౯	కాకోదర వృశ్చిక	౨౯౫
కరుణాసింధువు	౩౭	కాగల కార్యముల్	౨౮౫
కరుణాసేచన	౨౬౨	కాననసీమ వెల్వడి	౩౪౯
కర్ణసైంధవ శల్య	౩౦౦	కానిపోని దొకటి	౩౩౨
కర్ణాదియోధని	౨౮౧	కానున్న కార్యమె	౨౧౨
కఱకు మెకంబు	౨౯౬	కామబాధా ధహం	౧౨౬
కలకాలము ఘన	౨౭౫	కామినీమణుల	౧౯౬

కాయజు డవ్వి	౧౬౦	కురురాట్సు-మారునిఁ	౩౪౭
కాలము దేశముం	౨౬౯	కురులు జడలు	౧౫౯
కాళ్ళ చేతుల	౨౯౬	కురువంశవల్లికా	౫౯
కావున తమ్ముం	౨౫౫	కులుకు మిటారి	౧౫౩
కావున దైవయ	౨౪౪	కులుకు వలిగబ్బి	౩౮౨
కావున నాలస్యం	౨౬౭	కువలయావన	౧౯౦
కావున నింకమీ	౨౪౧	కూడికి పేదరై	౨౧౫
కావున నిట్టఖిల	౪౦	కూతురు మాయ	౩౧౮
కావున నీవు గోరి	౨౪౩	కూరిమితో సుభద్ర	౩౫౪
కావున భవదను	౨౧౫	కృపవి వింశతి	౨౭౦
కావున లగ్నకాల	౨౬౬	కెమ్మొని తేనెకై	౯౦
కావున వారి గర్వ	౨౬౨	కేసరి మీనము	౨౨
కీనుకను తత్తణుబె	౩౧౬	కైదండఁ గొన	౨౫
కుంఠిని దృఢరాఘ్ని	౭౪	కొంచెపు నడ	౧౨౧
కుంతీసూనుల	౭౯	కొంఠారణ్యంబుల	౭౩
కుందనపు బొమ్మ	౨౮౯	కొందఱు కొఁదీఁగె	౧౫౮
కుందనమునకుం	౯౦	కొడుకుం గోడలు	౨౬౨
కుచకోకముల	౫౭	కొడుకును కోడలిం	౩౮౪
కుచ్చెలు బిగ్గగట్టి	౧౬౬	కొడుకు స్నీవును	౨౨౨
కుటిలాలకకును	౩౫౬	కొనసాగు శశిరేఖ	౯౧
కుమతకుల వి	౩౩౦	కొన్నింటి జించి పద	౨౫౧
కుముదకుట్మల	౧౭౨	కొమ్మ నరాత్మజుం	౧౮౨
కురునాథ కుశలమే	౨౦౩	కొమ్మరొ దీనికిన్	౮౦
కురునాథ యిట్టి	౩౦౭	కొమ్మ సుభద్ర	౮౫
కురుపతిని దద్దులం	౨౮౫	కొమ్మా ! నా యానతి	౧౦౮
కురుబల మీగతిం	౩౪౧	కొమ్మా ! ప్రేయునకు	౩౭౨

కొమ్మా ! సమ్మతి ము	౧౬౯	గతకాలవార్త	౨౬౩
కోడలికి కొడుకు	౮౭	...గదను గొని	౧
కోరిక చే భ్రమించు	౪౪	గబ్బి సిబ్బెపు గుబ్బ	౨౯
కొను జలింప నెమ్మొ	౨౮౮	గమకపు కప్పు	౧౭౦
కొరవకోటి పాం	౧౬౨	గరళము గ్రక్కు	౨౯౦
కొరవనాథుం	౨౦౬	గరితకచంబు	౧౩౦
కొరవపతి గర్వ	౨౭౭	గరితకుచంబు	౮౨
కొరవభర్త మమ్మ	౨౦౭	గొరామున గోరిన	౩౭
కొరవయాదవా	౨౯౭	గున్న లేమొమిడి	౧౨౪
కొరవరాజు విని	౩౧౧	గున్నె మిన్నగు	౬౨
కొరవవారము	౨౪౧	గుబ్బంపై బయ	౧౮౭
కొరవు లిట్టి చుట్ట	౨౧౩	గురుకుధరాభ	౯౪
కొరవులుం దురా	౨౨౫	గురుతమోహరి	౧౪
క్రతుమహోత్సవ	౬౭	గురునియామక	౧౪
క్రిందటి నుండియు	౨౪౩	గురురత్నంబుల	౩౬౮
క్రొంచ మహామహి	౧౧౬	గుఱుతుగ తమ్మి	౩౨౮
క్షుద్రారి మద	౩౭	గెలుతము శాత్ర	౬౩
ఖండితమాడరా	౨౧౨	గొప్ప నీలపు	౨౦౪
ఖరకర కోటి	౧౪౪	గోపాలాగ్రణి	౫౪
గండ శిలాఘాత	౩౦౪	గొరున గీరు	౯౧
గంధ సింధుర	౧౮౦	గోరున గుబ్బ	౧౦౭
గంభీరనిధి యుధి	౬౪	గోరవర్ణ వరాం	౩౬౦
గగన తలము	౨౭౫	ఘృణఘణాద్భుత	౩౫౦
గగనమున వాన	౧౧౧	ఘనకళానిధి	౧౩౦
గగనేభేంద్రము	౧౭౪	ఘన చంద్ర బింబ	౧౦౦
గడ్డ లెన్ని యాయెనో	౩౭౭		

ఘన చక్ర ప్రభ	౨౨	చనుదోయి నాభి	౧౦౧
ఘనత ననంటి	౩౫౮	చనుబంతు లంట	౩౭౯
ఘననాభీసర	౧౦౧	చనుల జవాది పూత	౧౨౨
ఘనమణిలోన	౩౮	చను లొరయంగ	౩౫౫
ఘనము కన్న ఘ	౧౦౭	చనువుగ నచలం	౧౮౨
ఘనమరజాది	౨౮౦	చనువున నిన్నినాళ్లు	౧౩౯
ఘనమృణాళ	౧౧౭	చరణాహతి	౨౫౮
ఘన లలికా	౧౨౩	చలముగొని నిన్ను	౧౯౩
ఘన విముఖా	౧౧౯	చలిచే నద్ర	౧౨౨
ఘన సంపద	౧౦౫	చలితాంఘ్రిద్యయ	౧౫౭
ఘన సుస్వరా	౩౫౦	చలువల్ దేరెడి	౧౬౯
ఘనులగు పాండ	౨౨౩	చల్లని తోయంబు	౨౨౮
చండ ప్రోద్బల	౨౨౧	చాన యెకతె య	౧౬౮
చండాలు లొచుకు	౧౫౪	చాపల్యాంకురమూర్తి	౨౨౩
చందనం బలద	౧౮౪	చారుతరార్థ	౮౮
చంద్ర ప్రస్తర నిర్మి	౪౧	చారునఖద్యు	౫౫
చతురంగంబుల	౩౪౯	చారుపద్మనమ్మ	౯౭
చని చని కాంచె	౨౨౭	చాలిన పంటచే	౨౫
చని చని యని	౪౮	చిత్తగింపుమా జన	౨౬౫
చని నిశ్చేష్టితుఁ	౩౧౮	చిత్రావధాన	౩౩౦
చని పురతస్థలిం	౩౩౬	చిత్రసుచరిత్రు	౧౬
చనియొక చో	౨౩౭	చిన్నని మోమునం	౯౫
చనుగవ పొంకముం	౫౨	చిరకావ్యపీయ	౨౩
చనుచో ననుమా	౩౭౫	చిర ఘనసార	౧౩౩
చనుచో పంచము	౫౨	చిరమాకందచయ	౧౩౮
చనుదేరం	౭౦	చిరము రణో జృంభి	౧౩౪

చిరశీలముఖ	౧౬౮	చెలుల విడి	౫౩
చిలుక మును కొ	౨౩౪	చెలు లిటు బాసి	౨౫౭
చీకటులు గవిసె	౩౧౧	చెలు లెల్లఁ జూచి	౨౯౩
చుంచుం బుత్తడి	౬౨	చెలువం బొప్పగ	౨౦౮
చూర్ణితకేశ	౩౦౫	చెలువగు డాక	౧౫౬
చెనక నంటఁగ	౩౮౩	చెలువుండు బద్ది	౩౭౨
చెప్పవలసి మేము	౩౭౩	చెల్లెలు నమ్మఁ	౨౧౩
చెప్పినట్టుల నా	౪౬	చేగొనుమని బండు	౨౩౧
చెమటార్పం గద	౧౩౬	చేదెఱుఁగని పని	౨౨౩
చెఱకునకు	౨౦౪	చేడియ సుభద్ర	౨౦౨
చెలగుచుఁ జెక్కుల	౮౭	చేత మృతాళనాళ	౧౬౬
చెలిచెక్కుర్ సదలి	౮౨	చేతోజాతమ	౧౧౪
చెలి నెత్తుకొని	౩౪౨	చేతోజాతప్రీతి	౮౪
చెలి మాట లందిరే	౧౨౫	జిగతిని గన్నియ	౨౦౮
చెలిమిని గూఁతు	౨౧౫	జనకు దంతకు	౧౮౮
చెలిమిని మున్ను	౩౧౯	జనకుని భంగపె	౨౪
చెలిముఖంబుబ్బా	౧౩౧	జనకులకు ధర్మ	౩౪౮
చెలిముఖకాంతి	౯౯	జనకుల దుఃఖ	౩౧౨
చెలిమె నీరు ద్రావి	౨౯౪	జనకులు నుండు	౨౨౮
చెలియ పదంబు	౩౬౭	జననీ నీ నియమ	౨౬౩
చెలియల నీమది	౨౫౫	జననీ యెన్నఁడు	౨౫౫
చెలియలి నింద	౨౩౪	జనమేజయ నర	౧౭
చెలియా యెవ్వరి	౩౭౬	జనవరబాలు	౨౧౮
చెలియా కప్రఁపు	౧౫౦	జనుల నెమ్మన	౧౨౯
చెలి యొడికట్టు	౯౮	జనులయం దుద్వ్యా	౪౨
చెలి వదనంబు	౧౦౦	జయ జగదీశ్వర	౭౯

జయ యదుకుల	౩౨౨	...తత్వ సుహృదత్వ	౨
జలజగర్వ	౧౩౦	తదుచితగోత్ర	౨౮౯
జలజముల్ తమ్ము	౧౩౦	తన కల్యాణము	౩౪౮
జలద మహార్భ	౧౧౨	తనచే శాపవి	౫౨
జలధరమేచ	౧౧౦	తన తనయను	౨౬౧
జలరుహనన	౩౫౭	తన తురంగం బున్న	౨౭
జాగేల పురిన	౩౩౨	తనతో మంచిత	౨౮౫
జీరక గుడముల	౨౮౯	తనదు జనకుని	౧౭౨
జూద మనుసరించి	౭౨	తనదు పురోహిత	౨౦౯
జోజో శిఖశి	౮౪	తన పరివార	౪౬
డంబా మృణాళ	౧౭౯	తన పూనిక దప్పె	౨౮౫
డింభకుఁ దని	౨౪౬	తన పూర్వభాగ్య	౩౪
తండుల సూపాజ్య	౨౧౦	తన భానుప్రభ	౧౨౩
తండ్రుల్ కౌరవ	౨౫౪	తన మంత్రివరు	౫౬
తగటు గిందేదారు	౨౨౦	తన మనుమని	౫౧
తగనాంధ్రసం	౧౨	తనయ న్సోదరి	౩౪౧
తగునటనమ్మ	౨౩౨	తనయ వాక్పౌఢ	౧౧
తగునా భవద	౨౧౧	తనయాలు సాధ్యి	౨౩
తగునొక మాట	౩౭౪	తనయుండైన	౩౪౦
తగు పెంపొసఁగ	౧౧౩	తనయునితో సు	౨౨౬, ౨౨౮
తగుప్రా పెవ్వలు	౨౪౯	తన రాక మేలు	౧౭౬
తగు మాట దెల్పె	౧౨౦	తనలో దానభి	౧౪౧
తటుకున భవ	౨౨౦	తన సహోదరి తోడ	౨౮౪
తడవాయె నిన్ని	౩౪౨	తన సహోదరుఁ	౧౮౦
తడవు లేదిక	౨౮౬	తన సిరుల్ మిన్నందు	౯౫
తతపరాక్రమ	౧౨౫	తను జీవంబుల	౮౮
తత్పుటభేదన	౩౩	తనుజుఁడు దనుజుం	౨౪౮
తత్రదేశంబున	౪౮	తను దానే జల	౮౫

తను నెడబాసి	౨౪౧	తలదిమ్ము తొసగు	౧౮౭
తను మృదుభావ	౩౮౦	తలనంటి మేన	౬౧
తనువు చెమర్చ	౫౮	తలపు సుభద్రపై	౪౬
తనువున నంటు	౫౭	తలనీ రాద్భుమ	౩౫౭
తనువు ఫాలాక్ష	౧౯౫	తలపగ పాండ	౨౩౪
తపను సాహస్ర	౧౭౭	తలపగా ఘన	౧౧౯
తమ కనన్యఁడు	౩౨౬	తలప ననంతుఁ	౩౭
తమకై తాము	౮	తలమీద జాలు	౩౦౮
తమ చంచలతలు	౨౯	తలిదండ్రు ల్విబు	౨౧౬
తమ నీడ ల్గురసిం	౧౬౬	తల్లి చనుఁబాలు	౮౫
తమ పద వేగము	౨౨	తల్లియు తమ్ముడు	౩౨౦
తమముం దేజము	౧౧౧	తల్లియు నౌ యశోద	౮౦
తమ రాకం దగు	౨౦౭	తల్లి తల్లలఁ బాసి	౩౪౬
తమి నభిమన్యఁడు	౨౫౧	తల్లి నీకు ఘటో	౨౬౧
తమిని బద్ధిని	౧౯౬	తల్లి నీ విఁ లన్న	౩౫౪
తమ్ముతో నన	౪౬	తళుకుల మగ	౩౫౯
తమ్ముని యెడ	౩౮	తానుచ్చైఃశ్రవ	౨౨
తమ్ముని వై వాహిక	౩౪౭	తాను శ్రీనాథుఁ	౨౪
తమ్ములకు రథ	౬౩	తాను సువర్ణమం	౧౦౧
తరణి కిరణ	౪	తానెత్తటి జను	౨౩౬
తరణిందు ప్రము	౮౩	తాపత్రయాభిల	౩౨౩
తరణిమధ్య	౮౨	తామసం బెవరికి	౨౪౮
తరతమభావ	౨౮౪	తిరముగ కోట	౧౯
తరళదృశ పెన్నెఱుల	౩౫౭	తిలకము దిద్దు	౩౫౧
తరుణతాగర్వ	౮౧	తీరిచినట్టులు	౪౪
తరుణికి పంకజ	౩౩౪	తీరిచిన మరు	౩౭౬
తరుణికి విలస	౧౦౬	తుంగ పతంగ	౩౮౫
తరుణిమణి నా	౨౭౬	తుంగములు వైరి	౩౧

తుంటలై నీ విల్లు	౧౯౦	తోడి చెలు తెట్టా	౧౮౫
తుంట విల్లుని గను	౧౪	తోయజగంధి	౯౮
తురగ స్కందన	౭౩౬	తోయజగంధు	౩౬౩
తులలేని గర్వమున	౨౪౪	తోయధిఁ బడబా	౧౯౨
తూండ్లవలె భుజ	౧౦౬	దండంబు కుసుమ	౧౭౦
తృటిత సముత్కట	౧౭	దండతాడితమో	౨౨౩
తెచ్చిన గోగణములఁ	౪౫	దంతఁపు దలుపు	౩౭౭
తెలతెలవాజ	౩౨౭	దంతావశంబు లంత	౨౭౧
తెలిపెడిదేమిక	౩౮౦	దనుజాధీశ్వర	౩౨౪
తెలుపగనేల	౩౨౪	దనుజుం దంతట	౨౫౦
తెలుపఁగరాదో	౧౫౩	దనుజుం దను	౨౪౬
తేజమెల్ల నడంచె	౧౧౫	దనుజుం దాగ్రహ	౩౦౦
తేట కాటుక దీటు	౧౫౫	దనుజుం డీగతి	౨౯౭
తేఱుల బార	౧౫౫	...దరము, సదా	౧
తేనె లొక్కగ	౩౭౯	దిర్శింపవమ్మ గం	౧౭౧
తొలుతం చంచల	౧౦౫	దవిలి న బాంధవ్య	౨౩౩
తొలుత కురుపాం	౨౦౨	దవిలి బలకృష్ణు	౭౦౬
తొలుతఁ గన్నుల	౨౯౧	దాన ముంహర్వికా	౪౭
తొలుతదీనుండి	౨౦౮	దానవుఁడు బూను	౩౧౬
తొలుతదీ ప్రాపు	౧౧౬	దాని కొక రీతి	౨౦౩
తొలుత న్నిపు పరా	౩౧౨	దానికి కొన్ని విష్ణు	౨౬౬
తొలుతన్ మా మగ	౨౧౧	దానికి దాతవుం	౩౨౧
తొలుత వనీ విహా	౧౭౨	దానికి పార్థనంద	౩౧౯
తొలుదొల్ల నుతిమి	౨౯౯	దానికి భీమనం	౨౪౭
తొట్టె పై పికిలి	౬౧	దిగువ రాలిన	౧౫౫
తొడలా రంభ	౩౯	దినకరు డస్తమిం	౧౭౫
తొమ్మిది నెల	౫౧	దినచతుష్టయ	౩౬౮
తోడనె పెండ్లికూఁ	౩౬౫	దిన దినం బధి	౯౬



దివిజమునీంద్రు	౩౧౨	ధరణీదేవ	౪౨
దివిటిల్ వెన్నెల	౨౮౨	ధరణీదేవసువా	౩౬౭
దివినుండి వెడలు	౩౦౦	ధరణీభోగము	౨౨౫
దివి యొక్కమ్మడి	౩౦౬	ధరణీసురుల	౨౬౭
దివి హంసచ్చవి	౧౨౧	ధర్మజాదిమ పాం	౩౦౭
దీని కొక మేర	౪౬	ధర్మార్థకామ సం	౩౨౨
దుడదుడ నడుగులు	౬౨	ధవళ చతుర్థంత	౩౫౨
		ధారలఁ దగి సక	౨౨
దురమున శాత్ర	౨౧	ధారాళమైన	౨౫౦
దురితౌఘ దూరితం	౧౧	ధీమతి యా ఘనుండు	౧౪
దుర్జయులు ధర్మ	౪౨	ధీరుఁ డభిమన్యుఁ	౨౮౭
దేవ నేటికి యాజ	౨౦౯	ధృతరాష్ట్రసుతుఁడు	౨౫౮
దేవ భవదీయ	౧౩౪	ధందుం డాదిగ	౫౪
దేవర లెందునుం	౩౩౯	నగరిన్ సౌధ	౩౩
దేవ విభుండు	౩౭౦	నట్టు లేనట్టి సుగు	౨౦౭
దైవ వశమున	౪౫	నను గినియంగ	౨౨౨
దొంగల నంగలోఁ	౪౫	నను పొత్తులో నుంచు	౧౩౭
దొంగవలెన్ సుభ	౫౮	నయ మీ క్రతువు	౬౩
ద్వారకలోపల	౪౪	నరనాథుండు	౩౮౩
ద్వారకలో యదూ	౨౦౩	నరపతు లెల్ల	౨౭౭, ౩౧౩
ద్వారకవాటము	౧౯	నరవర నిను	౨౩౯
ద్వారములు గలుగు	౭౧	నరసుతుఁ డీ గతి	౩౮౨
ధనవంతుఁడు కురు	౨౫౮	నరుండుం గన్న	౬౦
ధన్యుఁడు కల్పక	౬౦	నరునకు భోజ	౫౬
ధన్యు లా శశిరేఖా	౧౦౨	నలినజ శంకర	౭౭
ధరణికి డిగ్గ	౩౪౩	నలుదెసలం జయిం	౬౪
ధరణితలంబు	౨౫౨	నవ ఘర్మ కణ	౩౮౦
ధరణిపురాక	౧౩౭	నవనిధు లింట	౨౪
ధరణితలముం	౨౨౪	నవలాకుచము	౯౬

నా తనయుని గతి	౭	నీ మేనల్లుడు సుత	౩౨౬
నాతి ముఖావలో	౧౩౧	నీరజపత్రనేత్రి	౪౭
నానావిధ వాద్యం	౫౮	నీరములేని చోట	౬౯
నా మనసేమొ	౧౨౯	నీ వఖిలార్థ వేద్యు	౩౧౧
నా విని కర్ణశల్య	౩౦౯	నీ వత్తింటికి జన	౨౮౬
నా విని వ్రేటు	౨౬౮	నీ వర్జును వలన	౨౫౩
నిటలస్యస్తకరాం	౩౨౧	నీ వలన పొండవు	౩౪౭
నిడురబోయేటి	౨౪౬	నీ వారవముల	౧౧౪
నిను చుట్టుముట్టి	౨౯౩	నీ విట్టజ్ఞుని	౨౫౬
నిను బెనుబాము	౧౯౩	నీవుం గర్జముఖా	౩౦౮
నిను మది సమ్మి	౩౦౭	నీవు ఘటోత్కచు	౩౧౫
నిను మది సంస్కరించు	౨౪౩	నీవు మేనల్లుడవు	౨౭౮
నిను సంకెల లేవయ	౧౯౪	నును జిగురున్	౧౪౭
నిరత చపల వృత్తి	౧౧౮	నూత్న కాంచన దీప్తి	౩౬౫
నిరతాఖిలావసీ	౧౫	నెనరున గుంతీ	౬౦
నిలయమునుండి	౨౫౯	నెనరున మెఱుగొ	౩౭౯
నిలిచిన మాసీం	౨౦౦	నెయ్యమున మీకు	౨౦౮
నిలిపి సుభద్రా	౫౪	నెఱి విషజాతులం	౧౮౯
నివుగాక నిత	౩౭౩	నెలత కురుల్	౧౨౭
నీకున్నవారే కన్న	౨౧౫	నెలతలు గోరు	౮౪
నీ చంచలము లట్ల	౧౧౪	నెలత వాల్చావు	౨౩౨
నీదైన గొజ్జంగి	౨౭౨	నేతము త్మము	౩౬౮
నీతికోవిదులగు	౨౧౩	నే నేది దలంచిన	౨౬౮
నీ పుట్టింట బియుం	౩౭౪	నే మొట్టోయని	౨౯౨
నీ పుట్టు మొదలు	౨౩౯	నే యేమి కి దెఱుం	౨౫౮
నీ మదిని మీ దెఱుంగ	౨౪౪	నేమపునం బ్రౌఢాం	౩౭౧
నీ మఱదు లడవి	౨౧౪	పంచాష్టముల	౮౫
నీ మేనల్లుడతం	౩౨౫	పంచాస్య భోగ్య	౩౨౬

పండిన ధాన్యరాసు	౨౫	పరుఁ డవ్యయుం	౩౨౨
పక్షులవంటి మముం	౨౩౮	పరులను జూడ	౧౦౮
పగడా ల్లిద్దిన	౧౩౭	పరు లెవ్వరు లేని	౧౦౪
పటుతర కంకణ	౨౬	పరువడి భీమ	౭౦౩
పటు నారాచము	౨౪౭	పరువడి వార	౨౯౫
పటు రథాంచిత	౩౩౫	పఱచు వారలుఁ	౩౦౧
పటు సిఠాంభోజ	౨౦౦	పలికిన మాట	౩౧౫
పట్టుబడి జాతి	౨౩౮	పలుచని మోవితో	౨౯౨
పట్టెడు కూడికిన్	౨౨౨	పలుఁ బల్కు లనఁగ	౨౬౯
పడతి నడఁకకు	౫౦	పలుమఱు లీనిషే	౨౬౯
పడతి మనోవా	౧౮౩	పలుమరు హంస	౧౧౭
పతి నియోగింప	౩౩౫	పవదంబు సకి	౩౭౦
పతి రాకకును	౧౭౬	పవలుం బుష్పిణి	౧౭౩
పదఁపడి తత్పదాం	౩౪౩	పవళింపఁ జేయు	౨౨౮
పదములఁ గర్క	౨౨౯	పాండుర వేదంఢ	౩౪౫
పదములు లేఁజి	౪౩	పాండు సుతు ల్పవ	౩౪౮
పది రెండేడు లర	౩౪౨	పాకారికుంభి	౩౮౨
పనిగల రీతి	౧౪౮	పాథోధిజాపయో	౧౬
పనిచిన నాతఁ	౫౦	పాపపు గబ్బి బెబ్బు	౨౯౧
పనిబూనం ధన	౨౨౨	పాపెట బిందియల్	౨౭౩
పరగ నందుని	౩౫	పాములు తేళ్లు	౨౯౬
పరమ దయాళుఁ	౨౩౪	పాయని బ్రేమచే	౧౦౩
పరమయోగి హృ	౪	పారద శారదా	౧౪౪
పరిభాసీరము	౨౦	పార్థతనయుని	౧౩౬
పరిభాసాల	౪౧	పాలిండ్లను కఠి	౧౩౧
పరిణయ వస్తు	౨౮౧	పాలేటి తరఁగల	౭౬
పరిణయవేశ	౨౭౪	పావనుఁడొ సుర	౨౫౪
పరిమోదంబున	౩౬౯	పిట్టనెక్కి యింత	౧౯౦

పిడుగుల పెల్లు	౩౦౯	పెట పెట పండ్లు	౨౪౪
పిడుగుల వలె	౧౪౮	పెడ బొబ్బ లఱచు	౧౧౫
పిన్నతనంబున	౧౦౪	పెదవి నాను నటం	౩౭౮
పిన్నతనంబునుండి	౨౩౫	పెదవి రాగమె	౯౩
పిన్నతనాననుండి	౨౩౦	పెదవులు దడపుచు	౩౧౦
పిన్నతనాన మున్ను	౧౮౩	పెనిచిన చిల్కలం	౧౪౨
పుండరీకాక్షుఁ	౪౦	పెనుచీకటి మొగు	౧౭౫
పుట్టు పిన్నతనాన	౩౪	పెనుభూతము నిను	౨౯౩
పుత్తడిబొమ్మతో	౮౬	పెను విగహార్తి	౧౧౩
పునరుత్పాత మొ	౩౧౬	ప్రాంగుచును సింగ	౧౮౦
పునుగుం గస్తురి	౨౮౩	ప్రాంచి వెనువెం	౧౮౧
పురందర ప్రభృ	౧౪౪, ౧౪౫	ప్రాండనిన బోయి	౨౬౮
పురజన కోటికిం	౩౩౨	ప్రాగరున కీర	౧౩౬
పుర పరిపంథి	౧౯౭	ప్రారి ప్రారి బెబ్బలు	౨౫౧
పుర మిబ్బంగి నలం	౩౩౪	ప్రారి ప్రారి మాయ	౩౦౧
పురమున దైత్య	౩౧౭	ప్రాంతి పయోధ	౧౦౧
పురము నలంకరించుట	౨౭౦	ప్రాంతియె గాదు	౨౬౪
పురవరకాంత	౩౫౧	ప్రాంతి హలాయుధ	౨౧౨
పురవరసౌధ	౨౬	ప్రారులు బాంధవుల్	౨౬౨
పురసౌధాగ్రము	౨౮	ప్రతిలేని చిలుక	౨౩౭
పురి పరిభాయి	౨౧	ప్రమద దంతావ	౩౫౦
పురుషు లతివ	౩౩౩	ప్రాంజలి ప్రణుతి	౨
పులిగోరుం బత	౮౧	ప్రాకట మోదనా	౧౯౭
పులిన శ్రీకటి	౪౯	ప్రాచీన దక్షిణ	౬౪
పులులున్ సింహము	౩౧౦	ప్రేయ బంధువుల	౨౧౬
పూర్ణ సామ్రాజ్య	౨౧౪	ప్రేయమున గోరి	౩౧౮
పెండ్లి కూతురు	౩౬౬	ప్రేయరాలి మోవి	౧౨౨
పెండ్లిం జూడగ	౩౧౦	ప్రేతి నీరితి విను	౩౨౪

ప్రితిన్ రై వత	౫౪	బాలా యీలాగు	౧౪౧
ప్రేమచే వ్యాసనం	౨౩౯	బాలిక కాపితా	౯౪
ప్రోడవు గావు జూడఁ	౧౪౩	బాలిక నిన్నినా	౧౦౯
ప్రౌఢతలోత్తులు	౯౨	బిగిగల చన్నవల్	౮౨
ఫణినాథుడే మౌని	౨౦౦	బిట్టు పెనుభూత	౨౮౮
ఫలము లలరులు	౧౫౩	బుధనుతుండగు	౧౯౧
బంగరు కొండ	౪౮	బెండంత పనికి	౨౩౯
బంగరుకోట పశ్చర	౨౦	బెడిదమగు తుంట	౧౪౯
బంగరు చిలుకా	౨౪౨	బొమ్మల పెండ్లి	౧౨౯
		బొమ్మల పెండ్లి	౮౬
బంగారు గిండ్లపై	౧౨౮	భగిని పుట్నీంచి	౧౯౨
బంధుజను లిట్టు	౨౯౩	భటకోటి కహక	౩౩౬
బంధరంబును	౧౨౪	భల్లపంతులు చిత్ర	౩౦౧
బలకృష్ణసాత్యకి	౮౫	భవదగ్ర జనకుడై	౨౫౩
బలభద్రతనయ	౨౭౯	భవదధర సీమ	౧౬౦
బలభద్రుండు ధరా	౨౭౨	భవదుత్సాహము	౩౨౬
బలభద్రుండు నృపా	౨౭౧	భవనములన్ విత	౩౩౩
బలభద్రుండు ముహూ	౨౮౦	భానుడెందాక	౩౮౫
బలభద్రుం దొక	౧౦౮	భామిని చక్కదనం	౨౦౪
బలితంపు పిడుగు	౩౦౧	భావిభాధితమ	౧౦౦
బలియులు కర్ణ	౨౬౯	భాషాసతీకచ	౧౩
బలినదనాపగాంత	౨౦	భాసురమగు	౩
బలుఁ దా రేవతితో	౩౯	భీమతనూజ యీ	౩౨౬
బలుడే గాదు కృ	౨౨౪	భీమార్జును లెనసిన	౨౭౭
బలుని యెడ కిసుకచే	౨౪౯	భుగ భుగ వాసిం	౫౩
బలువిడి గుడ్డ	౨౯౮	భువి నాతోడ నె	౨౨౪
బలువున మాయ	౩౧౭	భూధరమ్ముల బోలు	౯౯
బొప్పురె యర్థ	౨౦	భూనభము లగ్ర	౨౩౩

భూపాల యేమి జె	౨౨౬	మదారాతి కుంభీ	౩౮౫
భూమిని యౌవన	౯౪	మది గుట్టు జెడ	౨౩౬
భూరిజలో తీర్థ	౧౧౦	మదిని చికాకు	౭౧
భూసుర పుణ్యాహ	౩౬౫	మది నిది నిశ్చ	౩౩౮
మంగళ సీరాజ	౩౫౫	మది ముదమందగా	౩౩౮
మంగళము లల	౧౬౦	మధుపకోటికి	౧౮౩
మంచిదని మధ్య	౮౨	మధుర వృత్తులు	౫౧
మంచిది గాని దచ్చ	౩౭౪	మనకు న్యాదవ	౨౬౧
మంజుల మహిళా	౧౨౩	మనకు విపక్షుడైన	౨౨౧
మండిత తారకా	౩౧	మన మిరువుర	౨౭౭
మంత్ర మంత్రార్థ	౧౦	మనమున దైర్య	౩౭౫
మగకులమం	౩౫౨	మనమున నీతి	౧౯౧
మగఁ డిక లక్ష్మణా	౨౮౭	మనమున నీవు	౧౪౨
మగధ త్రిగర్త	౩౦౩	మన యదువృష్టి	౩౩౫
మగరాల వాకిళ్లు	౨౦౬	మనసిజుడన్	౯౪
మగవారి కెన్నడుం	౨౮౮	మనసు గలసిన	౩౧౩
మతికేను భూప్రద	౪౫	మనుజులు పురు	౩౫
మతిలో కొండొక	౨౩౪	మమ్ము కలువల	౯౮
...మతిన్ విరచనా	౧	మయమాయామోహ	౭౧
మతోపదావాగ్ని	౨౬౦	మయుఁ డను విశ్వ	౬౮
మత్సమ సద్యయ	౧౩౮	మరల కర్ణుని	౩౦౬
మత్సురకుం బ్రియా	౧౪౩	మరుఁ డక్షీణ	౧౨౩
మదన భవదంబ	౧౮౮	మరు దధినాథుఁ	౩౪౫
మదన సమానమూర్తి	౧౫౪,	మరు దధీశుండనే	౨౩
	౨౩౩, ౩౭౬	మరు నంప చిచ్చుజకు	౨౩౬
మదనాయాసము	౨౩౦	మరునిం గెల్వ చను	౯౪
మదనునకే వడం	౧౨౦	మరునిం జూచిన	౩౭౪
మదనుని కూర్మి	౧౨౩	మరుమావు పిండ్లు	౧౫౬

మరులెంతో మన	౧౦౪	మాయ గజములచే	౩౦౭
మరువక చక్రి	౧౧౦	మాయన్న దీన నీ	౨౫౪
మరువక నిక	౧౦౫	మాయా కన్యక నం	౩౪౦
మఱదలి ముట్ట	౨౭౭	మా యింటి శోధలే	౨౮౭
మఱి నివు గోరి	౩౨౪	మారుఁ దనేటి కర్ష	౯౪
మఱి యవ్వన	౧౫౯	మా రూపంబున	౧౯౬
మఱి యిదిగాక	౩౩౯	మిడి గ్రుడ్లం బెద	౨౯౩
మఱియుఁ గర్పూర	౨౦౯	మిత దినాంతర	౩౬౯
మఱియు నా సమ	౧౨౨	మిన్న యాచున్న	౧౩౩
మఱియు నుగ్రసేన	౧౯౯	మీ కన్య మరుని	౨౦౨
మఱియు నొకా	౮౬	మీ పంపున గాదే	౬౪
మఱుగుల కిగ్గి	౧౭౬	మీ రన్నదమ్ము	౨౫౩
మలమూత్ర శోణి	౩౦౨	మీరలు భీమాద్వు	౨౫౩
మల్లికా వల్లికా	౧౫౯	ముఖ బహిర్గత	౨౪౫
మహా వరాహీశ	౨	ముఖ మసాధార	౯౮
మహాత రోషాగ్ని	౨౨౪	ముఖ సరోజ భ్రాం	౧౯౭
మోకు గల లేమి	౨౧౫	ముగుద యొకర్తు	౧౫౮
మోకు స్వారం	౨౦౮	ముత్యపుఁ జిప్పలఁ	౧౫౨
మా కులమున కా	౨౩౧	ముదిమికి ముప్పు	౩౧౮
మాట లిక జల్లు	౨౩౪	మునివలన దనకుఁ	౨౦౬
మాటికి మాటికి	౨౬౮	మును తనతో ను	౩౦౬
మా తండ్రుల్ బహుళ	౨౬౧	మును తనుగోరి	౩౭౩
మానిను లిట్లు	౩౬౬	మును దనకు గూఁతు	౨౨౧
మానిను లితైఱంగు	౩౬౧	మును దెలిపిన వద	౨౫౩
మానిసి సాహస	౩౧౩	మును దై వనిర్ణయం	౨౫౦
మాపాభూతామా	౨౬౪	మును ద్రువదాత్మ	౩౧౭
మామక హస్తప్రభే	౨౩౦	మును నాకున్ శశి	౨౪౧
మామ ననుజేయు	౨౨౯	మును నే నవ్వల	౨౨౨

మునుపటి నుండి	౩౩౨	మొదటన్ లక్ష్మణు	౩౧౦
మునుపటి మా	౧౧౧	మొదల కౌరవుల	౨౬౦
మునుపటి రూపు	౨౯౧	మొదల నీమేన	౧౯౪
మునుపటి సంక్షే	౧౯	మొదల న్నేవిని	౩౧౯
మును పరుదెంచి	౩౩౪	మొదల న్నాండవ	౩౦౭
మునుపు సౌభద్రు	౧౩౮	మొదల శ్రీమదనం	౩౨౩
మునుపే వాసవి	౫౬	మొదల సహోదరీ	౨౧౩
మును భీష్మాదులు	౩౦౭	మొలక తేనియ	౧౦౩
మును మాయన్న	౨౭౯	మోదమున లక్ష	౬౭
మును మున్నె నీ	౩౧౪	యరిపరి యొక్క	౯
మును శుకరాజ	౨౭౩	యమునానదీ ప్రవా	౨౮౨
మును శ్రీకృష్ణుడు	౨౦	యాదవ కౌరవ	౨౮౩
మున్నెన్ని మీరలె	౩౫౪	యాదవులున్ మన	౨౬౬
మొరజ మృదంగ	౨౮౯	యోగ్యం బేమో	౪
మొరహరవార్త		రంగదనంగ	౪౯
ముసుకుం బాయంగ	౧౫౨	రణ పండితులగు	౨౧౮
ముహ రప్రయత్న	౩౮౧	రమణి కవ్వేశ	౩౫౮
మూకలై పథిక	౧౫౦	రమణి యొక్క	౩౬౨
మృగధూర్తంబుల	౩౧౫	రమణి సుభద్ర	౩౪౯
మెప్పుగ లక్ష్మణు	౨౮౯	రమణీ యమందిరా	౨౨౯
మెఱుగు వెన్నెల	౧౧౭	రమాకామినీ	౭౭
మెఱుపులు గ్రమ్మి	౨౯౮	రయమున నాచరిం	౨౮౬
మెలతల్ రుక్మిణి	౮౧	రసదాడిమము	౧౬౧
మెలత విరహ	౧౭౨	రాకుమార శేఖరుం	౨౨౭
మేన తరిగుడ్డ	౨౯౪	రాజగుఁ గాక న	౧౭౪
మేరు చతుర్థి	౬౬	రాజీవాక్షుడు బలుఁ	౩౨౮
మేలనంగ నేమి	౨౦౪	రాజింపన్ నవ	౮౯
మొగిలరేకు కటారి	౧౪౯	రామకవాణ్ని	౮



రామా నీ వచనం	౩౧౪	వన పదూమళి	౧౩౪
రారాజు కౌరవేం	౨౦౭	వనితను మీరు	౧౧౯
రావణున కన్న	౩౧౪	వనిత నొసంగకన్	౩౧౪
రివ్వునను యెగసి	౨౪౨	వనిత నొసంగనన్	౩౧౩
తేచి యీ బింబా	౧౯౪	వనితయెడ నవ్య	౩౭౬
లక్ష్మణునకును	౨౯౧	వనితరో యీ వని	౧౬౨
లక్ష్మీపదలాక్షా	౩౨౮	వనిత లేనవ్వుతో	౧౧౬
లలన లివ్వల	౩౭౫	వనితా నీదు మనో	౮౭
లలనలు మేఘ	౨౭	వనితామణికిని	౯౯
లలనాముఖము	౧౩౫	వనితామణి నితర	౩౧౨
లలిత మృణాళ	౧౫౧	వనితామణు లే	౧౫౭
లాలిత రత్నకుం	౩౬౩	వన్నెల జిలుంగు	౩౩౧
లికుచంబు లగ్ర	౯౯	వర గంధర్వచ	౩౧
లీలను బొద్దె	౮౬	వర పద్మ శంఖ	౧౬౫
లీలను లక్ష్మణాహ్వా	౨౮౪	వరున నవద్య	౫౧
లోకుల వార్తలు	౮౭	వరున నిబ్బంగి	౩౬౮
లోకిక వై డిక	౩౭౦	వలపు మెఱుంగు	౩౬౫
వందిజనుల్ వైతా	౨౭౧	వలరాజు వలన	౧౦౯
వందే సుందర మిందు	౩౨౨	వలిగుబ్బ లధికమో	౯౫
వచ్చిన సంయమిం	౩౩౮	వల్లభుం డనుకూల	౩౭౨
వచ్చి ప్రణామ మొ	౨౦౨	వశుఁ డగుచు రోహి	౨౬౬
వచ్చి ప్రణాస తీర్థ	౫౨	వాని తోడుత నీ	౩౧౨
వడి వెంట నడచి	౪౫	వాని నెందేని వెదకి	౨౩౭
వదలంజాలని యీ	౧౩౩	వాని నెదిర్చుగా	౩౧౫
వనకేశీ విభవం	౧౬౪	వాని ముద్దుల మోవి	౧౪౦
వనజదళాక్షు	౩౪౭	వాని వయార మిద్దె	౧౩౮
వనజభవుండు	౨౧౭	వారల కనుభవ	౨౭౨
వనభూ కన్యక	౧౩౪	వారల నలుపురిలోన	౧౮

వారల మహిమలు	౧౦	వృత్తనితంబ	౩౬౩
వారలు సమ్మతింప	౨౦౬	వృషగిరీశు కటాక్ష	౧౪
వారవ్యధూవరు	౨౦౯	వెండి యతం డ్రభ	౩౦౩
వారికి ముద్దుచెల్లెలు	౩౯	వెడవిల్లుని ఫిరంగి	౧౫౩
వారిట కేగుదెంచి	౨౧౮	వెన్నెల కాక కే	౧౮౦
వారిరువురిలో	౧౨	వెలుపు విడి తా	౧౪౮
వావి దప్పు విధాత	౪౧	వెలువక దైత్య	౨౮౦
విచ్చలవిడిదాన	౩౦౩	వెల వెలన బోయి	౨౧౧
విజయుం దాసతి	౫౦	వేడుక తోడుత	౨౬౭
వితత చకోరికా	౧౭౮	వేడుక మాటలు	౧౨౭
వితతద్యుతి	౪౨	వేదపద ప్రద	౭౪
...విధేయుని దోర్జవ	౧	వేనలిబాసి క్రొ	౩౮౧
వినగదవయ్య	౧౧౪	వేమారు బ్రీతిమై	౨౫
వినుమన్నా మాక	౨౫౭	వేయాలకింపు మా	౪౩
విమలకమల	౧౯౮	వేళకు కూరలేక	౨౪౫
విమలజ్ఞానము	౧౮	వేసారకను	౭౨
విమలార్థచంద్ర	౩౬౨	వైరివిఘాల ఫాల	౩౮౫
వియదాదర్శన	౨౦	వైవాహిక మౌహూ	౩౬౭
విరథులును వీత	౩౦౪	వైవాహికోత్సవ	౨౧౦
విరహాణీజన	౧౬౪	వ్యర్థ మనీషుఁ డొ	౩౨౦
విరథు ల్వీత నిజా	౩౨౧	వ్యాస వైఖానస	౬౫
విరిగె రథ ప్రజం	౩౧౦	వ్రేలేడు లారహార	౩౫౫
విరులఁ దొలుంగు	౨౭	శకుని బాహ్లిక	౨౯౫
విరులు గంధవల్లు	౨౮౨	శకుని సుయోధను	౭౨
విలు నమ్ముల్లన	౨౨౮	శక్రుఁ డప్పరవధూ	౩౪౪
వివిధ సంపన్నముల్	౬౬	శతసహస్ర వ్యాఘ్ర	౩౦౨
వీని వరించితేని	౨౮౭	శమన తనూజుఁ	౭౯
వీరలు వెట్టులై	౨౧౯	శరజన్మ ప్రహత	౧౧౬

శరజాత ప్రభ	౫౯	శ్రీమద్వేంకట రాఘవ
శరజాతాంబక	౩౪౬	శ్రీ మహిళామల
శరదీదుబింబ	౧౦౫	శ్రీయుతమూ ర్తియైన
శరభసింహ లులాయ	౩౪౧	శ్రీరమణీకుచ
శశిముఖీపద్మ	౧౬౭	శ్రీరమణీ మణి
శశిరేఖ నిట	౩౨౭	శ్రీ రమాంశసుజన్య
శశిరేఖామణి	౩౦౯	శ్రీ సన కుసుమ
శాస్త్రనిషిద్ధాన్య	౧౩	శ్రీ సన సబక
శిరముపై గేదంగి	౧౮౮	శ్రేయోభూతముగాగ
శివునిం బగఁగొని	౯౨	శ్వేత ద్వీపమున
శిశిరుండు జల	౧౨౦	సంగర రంగవై రి
శిశువు తనకుఁ	౨౧౨	సంజయాదిన్మపా
శుకవాణి మావి	౧౫౭	సంతదోషాక
...శుక వాల్మీకి వ	౨	సంతతనితాంత
శుకవాల్మీకి	౭	సంపూర్ణరాజ
శూరవరసార	౭౪, ౭౫, ౭౬	సకలచరాచరా
శేషాద్రినాథ భక్తి	౩౮౪	సకలధరాధి
శైశవవేళ గూడిన	౨౩౫	సకలధరామ
శైశవవేళనే	౧౦౩	సకల పదార్థ
శ్రీకర శృంగార	౮౯	సకలాగమాంత
శ్రీకర సర్వదిగ్విర	౩౩౮	సకలోపయుక్తు
శ్రీ కృష్ణా యిది	౩౧౦	సకలవిధబాధ్యు
శ్రీగంధ వన లస	౨౮	సకలసుమాళి
శ్రీ తరుణీ తరు	౩౩౧	సతత మివ్వని
శ్రీ తిరువేంగఁడప్పని	౪౯	సతతము సున్నే
శ్రీ ధనుష్కోటి స్నానంబు	౪౯	సతతవంశాను
శ్రీధరుం డరుణ	౩	సతతోపవాసా
శ్రీమత్కృష్ణభమణి	౨౬౫	సతి దొసఁగవల

సతి నెలు తెమిలి	౨౦౫	సర్వకాలం బహిం	౨౩౮
సతిపతు లీరీతి	౫౮	సాంకవ పాటీర	౩౩౩
సతి వెత జెందుటల్	౩౧౫	సాంబకృతవర్మ	౩౩౬
సత్యకథనంబు	౨౨౩	సాధుమతి సకల	౨౭౦
సప్తతాళభేద	౩౫౫	సామాదినిగమ	౮౮
సమముం బొంకము	౯౩	సారంగముల మించు	౧౦౬
సమరచణుండవై	౨౪౬	సారణానిరుద్ధ	౨౮౨
సమశీతోష్ణ సు	౩౫౬	సారతరనిగమ	౧౮
సరఁగున తెర	౩౬౬	సారము, దాసా	౧
సరఁగున లగ్న	౩౬౫, ౩౬౬	సారాచారా సౌరా	౩౨౯, ౩౩౦
సరఁగున షట్పు	౧౬౬	సీరి స్వతంత్రుఁడు	౨౧౮
సరసగుణాకరుం	౧౫	స్తుందరీమణి యోర్తు	౧౬౧
సరసత నీవధూది	౧౦౭	సుగుణవతీమతల్లి	౧౦౮
సరసతరప్రభా	౩౭౮	సుతనిటు లూర	౩౪౬
సరసమై వసు	౧౭౭	సుమిళిందాయిత	౮౯
సరసాన్నంబులు	౩౬౯	సుముహూర్తవేళ	౨౧౯
సరసిజనేత్ర	౧౮౫	సురగురు ప్రముఖు	౪౨
సరసిజలోచనుం	౨౮౫	సురపొన్న ప్రమాకు	౧౫౧
సరసిరుహంబుల	౧౬౮	సురలను హెచ్చరించి	౩౪౫
సరసికేళి విహా	౧౧౮	సురలమృతం బహ	౧౩౩
సరసునకు నిండు	౯౧	సురలోకభోగ్యమై	౩౪౪
సరసులయందు	౨౮	సురలోకము విభాతి	౬౮
సరసులలో	౧౨౦	సురసరణి విమా	౩౬౪
సలలిత దాహు	౩౬౭	సురుచిర వృత్త	౮
సలలితమౌ	౩౨౦	సురుచిర కేతకి	
సలలితపూరిత	౧౬౫	సురుచిర గీత	౨౯౯
సలలాధీశ్వరు	౧౦౪	సురుచిర శర	౨౬౩
సవరముల నెంచు	౩౯	సూస్యత జన్మభూమి	౪౪

సూరిజన సమ్మత	౩౬౪	హరి యీలాగున	౨౮౬
సూర్యోపలచ్చవి	౧౭౩	హరియున్ సోదరి	౨౧౭
సౌపానముల నెక్క		హరి శిఖి ధర్మ	౬౬
సౌరు బొలుపారు	౧౦౭	హరి సాత్యకియుం	౨౮౨
స్మర విశిఖారి	౧౨౨	హరిసేన కఱుగ	౩౪౩
స్వప్న లద్ధిములై	౨౭౫	హరిహయ ముఖ్య	౩౫౪
స్వర్ణ భూధర	౮౩	హరిహయ డర్జు	౩౪౨
స్వామి పరాకు మీ	౧౩౨	హరు డలనాడు	౧౬౦
స్వామి భవన్ముఖ	౨౬౫	హలధరుఁ డిట్లు	౧౦౯
స్వామి ఇదె జూడు	౧౩౫	హలముసలంబుల	౩౦౯
స్వామీ యెన్నడు లేని	౨౧౩	హలి కన్యాప్రదుఁ	౩౩౪
స్వామీ యేమని దెల్పు	౨౬౫	హలికులిశాంతి	౨౨
హతదోషున	౧౬	హల్లకప్రసవ	౨౬
హరిఁ గొలిచి కౌను		హవ్యోచిత ద్రవ్య	౬౮
హరిఁ గొలిచి ధర్మ	౩౦౮	హాటక గర్భుఁ డొన	౩౪౪
హరితనయాఖ్యచే	౧౮౮	హా విధి యెట్లు	౧౩౮
హరితో స్వర్గము	౪౪	హా విమలాంగి హా	౨౩౦
హరిపదసక్తులుం	౮	హితులు పురోహి	౩౩౫
హరిపాదోద్భవ	౩౮	హితులు భూపతు	౧౯౯
హరి యఖిలార్థ	౩౪౩	హితు లెవరు లేని	౨౪౯
హరి యిటు లాన	౩౪౭	హిమకరరాగ	౩౫౬
		హిమభాసుం డుద	౩౨౭

# స వ రణ లు

(పీఠిక)

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
౨	8	ద్రామాజుల	ద్రామానుజుల
౩	2	కూరేవ	కూరేశ
౩	9	యమ్మను	యమున
౯	16	1961	19౮4
౧౩	5	నరసింహ	నారసింహ
౧౬	15	24-9-1972	24-9-1872
..	..	అనినప్పడు ౬	అనినప్పడు, రస-౬
౧౭	12	వారినుండి	వారివరకు
౧౮	27	ఒక పరిశీలన	ఒకపరిశీలన
..	31	విరాళకు	విరాళాలకు
౨౦	1	౯	౬
..	5	నేనే	నేనీ
..	12	౧౧/౨	ఒకటిన్నర
౨౬	7	వల్నై	వన్నై
౩౧	10	రసజ్ఞుడు	రసజ్ఞులు
(దీనితర్వాతగల 11 వరుస అనవసరము)			
౪౧	26	కాశ్చరణ	కశ్చరణ

## TEXT

౨౩	24	నాంబకా	నాంబక
౩౩	1	సౌఖ్యగ్ర	శిఖ్యగ్ర
౩౯	15	హోమ	హేమ
౪౧	3	..	..

౪౩	౩	తగ్గగ	తద్గగ
,,	20	కేనయే	కెనయే
౫౩	4	పనుప	మునుప
౫౫	8	'నాహిమాంబువు పూజకని యొసంగును తన హాసంబునకు సాటియన్నయట్లు'	
		ఈచరణమును చేర్చుకొనవలెను.	
౫౮	12	వారి	వారినెదిర్చియా
౫౯	10	మనగాత్రుజైత్రున్నచ్చ	మనగాత్రున్ సచ్చ
౬౯	21	వర్ణ	వర్గ
౬౦	6	దీవెనె	దీవెన
౬౨	13	రించ	చంచ
౯౩	4	నన్ను	నన్ను
౬౪	7	ప్రాచీన	ప్రాచీ
౭౭	3	ధగద్ధ	ధగద్ధగ
౮౦	8	కుండగు	కుండగు
౮౫	16	మరింపె	మరిపె
౬౧	22	న్నెఱువ్వె	న్నెఱువ్వె
౧౧౨	19	దటిరగ్ని	దటిదగ్ని
౧౧౭	24	లోకైల్	లోకైక
౧౩౩	12	అణగ	లణగ
౧౪౪	3	తాహార	తారహార
,,	4	దీపితా	దీపితా
౧౫౦	4	కేగ	కేగనో
౧౫౨	19	హోమ	హేమ
౧౫౪	7	కుజన	కుజన
౧౮౮	4	సామి	సామె
౧౯౦	2	మిన్నదె	మిన్నందె
౧౯౨	17	పుట్టిచి	పుట్టింది
౧౯౩	13	లలంత	లంత

౧౯౬	10	బాణినిం	బాణినిన్
౧౯౯	10	తానుతా	నుత్తా
౨౦౭	7	ధగద్ధగిత	ధగద్ధగద్ధగిత
౨౦౮	15	వేస	లేస
,,	17	భగినితో	భగినితో
౨౧౬	23	లిన్వేడి	నిన్వేడి
౨౨౦	8	సీటు	నీటు
౨౨౫	15	యిలాటి	యాలాటి
౨౩౫	15	నొక్క	నొక్క
౨౪౩	2	దృక్క	దృక్క
౨౪౫	7	మృత్యు	మృత్యుం
౨౪౬	18	మదన	మదవ
౨౪౮	17	నిఱుకె	నికనె
౨౬౨	2	నిన్ను	న్నిను
౨౬౪	23	చతురా	చతుర్థా
౨౬౬	1	దొసగ	నొసగ
౨౯౮	18	మిం	మింట
౩౦౬	23	బరింప	జరింప
౩౦౭	22	బురుహుత	బురుహుత
౩౦౯	9	ద్దశ	ర్దశ
౩౧౧	4	బాహక	బలాహక
౩౧౪	1	చాపలా	చపలా
౩౧౬	14	కుమ్మ	కుమ్మరి
౩౨౪	24	ట్టటితముగాది	ట్టటికముగాదు
౩౨౭	9	బిన్ని	బన్ని
౩౨౮	5	జంబునే	జంబనే
౩౩౦	7	రమిత	దమిత
౩౩౨	7	రహరి	లహరి



౩౩౮	16	ఖిన	ఖిల
„	18	కామ	తమ
„	23	వజ్ర	వజ్ర
౩౪౦	2	మీదు	మిదు
౩౪౪	8	నియది	నియతి
౩౫౦	14	దనర	దనర
౩౫౧	13	దృక్పథం	దృక్పథం
౩౫౨	25	పాకా	పాకారి
౩౫౫	15	మేలి	మేలి
౩౬౬	4	భ్రామర	భ్రమర
౩౭౩	17	శాంకార	శాలంకార
౩౭౪	9	స్థాన	స్థాన
„	22	కల్పగంగా	కల్పగదా
౩౮౪	20	నందనీ	నందినీ
౩౮౫	5	హోమాది	హేమాది
„	౨౧	గేంద్ర	గేళ